



# Curriculum Vitae di Giulia Davi

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Giulia DAVI'  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Su delega dell'onte Assessore BB. CC. AA. e P.I nominata Presidente della IX edizione del Concorso Regionale "Conosci il tuo Museo"
- Su delega dell'on.le Assessore BB. CC. AA. e P.I nominata Presidente della Vili edizione del Concorso Regionale "Conosci il tuo Museo" con D.D.G. n.7568 del 10.09.208
- Dall'aprile 2007 è Direttore del Museo Regionale di Palazzo Abatellis con D.D.G. 5381 del 14.03.07.
- Con D. P. n° 162 del 09.06.2004 viene nominata Componente del Consiglio Regionale per i Beni Culturali ricostituito ai sensi dell'art.4 della L.R. 1/8/1977 n. 80
- Dallo 01.12. 2001 al marzo 2007 è Dirigente Responsabile del Servizio III beni Storico, Artistici ed Iconografici (poi Servizio Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici) della Soprintendenza Beni Culturali di Palermo ( D.D.G.nr.8101 del 24.12. 01; D.D.G. nr. 9296 del 24.12.2003; D.D.G.nr.6539 del 4/6/04; D.D.G. 7702 del 31.03.06)
- Con D.A. n.5112 del 20 gennaio 2000 è nominato dirigente superiore tecnico del ruolo dei beni culturali.
- Con D. P. Reg. n.197 del 21/6/1999 viene nominata Componente del Consiglio Regionale per i Beni Culturali ricostituito ai sensi dell'art.4 della L.R. 1/8/1977 n. 80
- Dal 1992 al 1997 presta servizio a scavalco presso la Soprintendenza BB. CC. AA. di Caltanissetta, sempre presso la Sezione Beni Storico Artistici, per disposizione di servizio dell'Assessorato emanata, con relative direttive, di anno in anno.
- Con D.A. n.6208 del 31.05.1999 riceve dal superiore Assessorato il rinnovo dell'incarico di Direttore della Sezione Beni storico-artistici della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo
- Nel 1989 viene conferita dal superiore Assessorato la funzione di Direttore della suddetta Sezione con notan. 5673 dell'11/8/89.
- A seguito del collocamento a riposo del Direttore del Servizio V. Scuderi a norma del D.P.R. 686/57 dall'11/3/1988 regge la suddetta Soprintendenza che si occupa anche della gestione a vario titolo di palazzetto Agnello, del Museo di palazzo Mirto, del Castello della Zisa e dell' Albergo dei Poveri.
- Nel 1983 è nominata dirigente tecnico storico dell'arte presso la Soprintendenza Beni Culturali ed

Ambientali di Palermo, sezione per i beni storico artistici ed iconografici. Nelle more della costituzione della predetta Soprintendenza ha prestato Servizio presso l'ex Soprintendenza ai beni Artistici e Storici di Palermo (D.A. n.755 rg.to alla Corte dei Conti il 16/6/839 con effetto dal primo maggio 1883).

- Idoneità agli esami per l'accesso alla qualifica di dirigente tecnico storico dell'arte nel ruolo dell'amministrazione dei Beni Culturali ed Ambientali di cui alla L.R. 7/11/80, n.116 (D.A. 10/7/81, n.1104) con conseguimento del secondo posto in graduatoria
- E' nominata in prova nel ruolo degli Storici dell'Arte della carriera direttiva delle Soprintendenze alle Antichità e Belle Arti presso la Soprintendenza Beni A.A.S. di Cosenza con D.M. 27 agosto 1982, n. 1104 pubblicato in data 17/10/81); non viene preso servizio
- E' idonea nel concorso pubblico per titoli ed esami a 20 posti di Ispettore Storico dell'Arte indetto dal Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali con D.M. 14/7/78, le cui graduatorie sono state approvate con D.M. 24/2/1980 registrato alla Corte dei Conti il 27/6/1980
- Fruisce presso l'ex Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Sicilia Occidentale dal '79 all' '80 la borsa di studio dell'Assessorato regionale BB. CC. AA. ex L.R. 80/77 nel cui concorso era stato conseguito il secondo posto in graduatoria
- Ha collaborato con l'ex Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Sicilia Occidentale, Palermo in qualità di Catalogatore di Beni Storico Artistici alla catalogazione di opere appartenenti a chiese di Palermo e Provincia, di Naro e di Palma di Montechiaro.
- Fra il 1979 ed il 1982 svolge brevi esperienze come docente temporaneo presso Istituti statali d'istruzione secondaria di primo grado.

#### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Frequenta a partire dall'Anno Accademico 1976/77, con abbreviazione di corso la scuola di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università degli Studi di Roma, con il superamento di tutti gli esami previsti con la media di 29,7

Fruisce per un anno la borsa di studio "Renato Guttuso" riservata ad un giovane studioso laureato con una tesi in storia dell'arte presso una delle Università siciliane istituita dall' Università degli Studi di Palermo.

- Laureata in lettere moderne con tesi in Storia dell'Arte (Stuccatori Serpotteschi a Palermo e Provincia, relatore prof. M. Calvesi) a seguito di frequenza presso la Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università di Palermo con la votazione di 110 su 110 e lode.

#### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

##### **PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA            Italiano

ALTRE LINGUE            Francese

• Capacità di lettura    Discreta

- Capacità di scrittura Sufficiente
- Capacità di espressione orale Sufficiente

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

Responsabile di Sezione dal 1989 e poi, ininterrottamente, di Servizio presso le Soprintendenze e Direttore della Galleria Abatellis ha dimostrato sin dall'inizio, con limitata esperienza di lavoro nell'Amministrazione, buone e spesso ottime capacità nel gestire ambienti multiculturali sia all'interno dell'Ambiente di Lavoro sia all'esterno dello stesso. Nel primo caso ha saputo far "dialogare" ambienti molto complessi pure per la presenza all'interno delle stesse di strutture museali, con le problematiche legate al personale di custodia riuscendo a raggiungere risultati di buon livello, anche se non sempre apprezzabili superficialmente. Riguardo agli Ambienti esterni si sono instaurati rapporti sereni e proficui e senza conflittualità sia con gli altri Settori delle Soprintendenze sia con gli Enti Esterni. In particolare con questi ultimi si sono portati avanti progetti culturali e scambi proficui di cui si citano solo a esempio:

- Patti territoriali Alto Belice- Corleonese: progetti restauro Museo diffuso, mostre, pubblicazioni
- Stabilimenti Opere Pie Spagnole presso il Vaticano.: deposito presso la Galleria abatellis dipinto prov. Chiesa spagnola S. Eulalia dei Catalani
- Metropolitan Museum New York scambio Musicisti Caravaggio- trittico Mabuse con carico relativo restauro
- Università degli Studi di Palermo- Scuola Restauro: Restauro a titolo gratuito opere galleria con prevalenza manufatti lapidei
- Famiglia Valdes- Deposito presso Galleria dipinto bottega Bronzino - in itinere
- Banca Credito siciliano: contatti per expertise dipinto S. Rosalia attr. Novelli per evento congiunto- in itinere

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

Responsabile di Sezione dal 1989 e poi, ininterrottamente, di Servizio presso le Soprintendenze e Direttore della Galleria Abatellis ha dimostrato sin dall'inizio, pur con limitata esperienza di lavoro nell'Amministrazione, ha saputo provvedere al coordinamento ed all'amministrazione del personale assegnato nonché delle attività sia tecniche che amministrative connesse al proprio incarico. Nel caso specifico di Direttore della Galleria ha dovuto porre in essere con sollecitudine ed accortezza tutti gli adempimenti relativi agli obblighi di competenza, essendo stato privilegiato nel corso della gestione precedente l'aspetto artistico più che quello burocratico, analizzando le problematiche che venivano via via emergendo, sia tecniche che amministrative, in parte legate alle carenze di organico della Galleria (ad es. atto interpellato per incarichi Ufficio Consegnatario), programmando e portando avanti in maniera proficua e brillante le azioni ed i percorsi da intraprendere in raccordo con i tecnici, sia interni (sollecitamente pervenuti in Galleria a partire dal responsabile U.O. IV) che esterni, le Imprese appaltatrici e gli Istituti interessati per il sollecito e regolare prosieguo dei lavori, specie riguardo ai cantieri P.O.R.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

L'attività tecnico scientifica posta in essere dalla Scrivente nel corso della sua attività ha sempre messo in luce le buone capacità e competenze della Stessa in settori estremamente scientifici, specialistici e delicati, quali quello dell'organizzazione di mostre ed eventi, di pubblicazioni e del restauro. Sono state quindi realizzate mostre ad altissimo livello scientifico (per tutte Federico II .Dalla Terra alla corona. I Musici di Caravaggio all'Abatellis), eventi memorabili (riapertura Galleria Abatellis, apertura palazzo Mirto) ed attività divulgativa e didattica (Aspettando Caravaggio, Nunc est bibendum, Notti dei Musei, Settimane della Cultura) differenziata a vari livelli cognitivi.

Relativamente ai cantieri di restauro, sia quelli relativi ad opere importanti che quelli relativi ad opere minori, gli studi teorici dell'Università e della Scuola di Perfezionamento uniti alle proprie intrinseche qualità ed alla esperienza ad ampio raggio sul campo hanno fatto raggiungere sempre buoni risultati e spesso ottimi sia nel settore più propriamente artistico che in quello più legato a fatti architettonici e per la capacità di scegliere la metodologia più appropriata al singolo caso nonché per quella di saper interagire con le Ditte di restauro, delle più svariate tipologie, ottenendo sempre il meglio che le stesse potessero offrire. Il risultato raggiunto è quello di essere considerata dagli addetti ai lavori uno fra i maggiori esperti siciliani del restauro.

- Più in dettaglio, nella duplice veste di Direttore e di Stazione appaltante della Galleria Abatellis ha portato a compimento gli interventi POR 2000-2006 già avviati (vedi voce successiva) raggiungendo l'obiettivo della riapertura della Galleria nei tempi previsti ed essenziali alla effettuazione dei lavori di restauro, sistemazione museografica e riqualificazione funzionale degli ambienti quattro e settecenteschi. La Scrivente ha saputo porre in essere con sollecitudine ed accortezza tutti gli adempimenti relativi ai propri obblighi e che hanno portato all'inaugurazione del nuovo, più ampio complesso museale avvenuta con il più ampio consenso di critica e di pubblico.

ATTIVITÀ TECNICO SCIENTIFICA

- Ha al suo attivo molteplici organizzazioni di mostre ed eventi di varia natura organizzati fra Palermo e Caltanissetta (1992-97)
- Ha curato circa 70 pubblicazioni tecnico scientifiche e divulgative, tutte di alto livello culturale, spesso legate ai restauri dalla stessa diretti o alle mostre dalla stessa organizzate.
- Nel corso della sua lunga attività in seno all'amministrazione dei Beni Culturali ha curato la maggior parte dei restauri dei beni del territorio di pertinenza (Palermo e Caltanissetta (1992-97) sia fondi ordinari che finanziamenti P.O.R., nella considerazione che dal 1998 è stato l'unico dirigente storico dell'arte in servizio presso la Soprintendenza di Palermo, e la quasi totalità di quelli posti in essere come Direttore della Galleria. Nella duplice veste di Direttore e di Stazione appaltante della stessa ha portato a compimento gli interventi P.O.R. 2000-2006 già avviati (restauri ala quattrocentesca e settecentesca della Galleria e progetto Eleonora e le altre) Per una campionatura delle citate attività si vedano gli allegati A, B, C, D nonché più esaurientemente le relazioni annuali a consuntivo dei contratti e più in generale gli atti in possesso del Dipartimento.

PATENTEoPATENTI

Categoria B

ALLEGATI

A - B - C - D

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi degli artt. 46, 47 e 75 del DPR n. 445 del 2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

Palermo, 19 luglio 2010

Giulia DAVI  
