



Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
Galleria Interdisciplinare Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis

Presentazione del volume *Gli strumenti musicali di Palazzo Mirto. Storia, tecnologia, restauro*, di Giovanni Paolo Di Stefano.
Interverrà il Prof. Paolo Emilio Carapezza

Relazione del Maestro Ugo Casiglia sul restauro degli strumenti musicali

Concerto del Maestro Costantino Mastroprimiano



www.regione.sicilia.it/beniculturali



Palazzo Mirto: tel 091 6164751; gall.abatellis.uo4@regione.sicilia.it
Urp: tel 091 6230033; urp.gall.abatellis@regione.sicilia.it
<http://www.regione.sicilia.it/beniculturali/palazzoabatellis>



Strumenti musicali restaurati
a Palazzo Mirto



Programma

Sebastiano Missineo

Assessore Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana

Gesualdo Campo

Dirigente Generale Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana

Giovanna Cassata

Direttore della Galleria Interdisciplinare Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis

mercoledì 21 settembre 2011
alle ore 17,00

invitano la S.V.
a Palazzo Mirto

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Vienna, 1827)

Sonata op. 53 in Do maggiore

Allegro con brio
Introduzione: Adagio molto - attacca
Rondò. Allegretto moderato - Prestissimo

(pianoforte a coda Mathias Jakesch, Vienna 1827 ca.)

Franz Peter Schubert (Vienna, 1797-1828)

Impromptu op. 90 n. 2 in Mi bemolle maggiore

(pianoforte a coda Mathias Jakesch, Vienna 1827 ca.)

Fryderyk Chopin (Żelazowa Wola, 1810 - Parigi, 1849),

Scherzo op. 31 in Si bemolle minore

(pianoforte a coda Pleyel Wolff et Compagnie, Parigi 1858)

Valse op. 69 n. 1 in La bemolle maggiore

(pianoforte verticale Koelliker & Grammer, Zurigo 1870 ca.)

Andante spianato e Grande Polonaise Brillante op. 22 in Mi bemolle maggiore

(pianoforte a coda Pleyel Wolff et Compagnie, Parigi 1858)

Costantino Mastroprimiano è un musicista che ha incentrato l'attività concertistica di pianista e di "fortista" sui risultati del suo lavoro di ricerca musicologica. Diplomato con Michele Marvulli al Conservatorio di Musica di Foggia e diplomato con merito ai Corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena sia in pianoforte (1984) sia in musica da camera (1985), con Guido Agosti e con Riccardo Brengola, si è dedicato alla riscoperta e alla rivalutazione della musica strumentale italiana dell'Ottocento. In veste di solista e di camerista, ha suonato presso le maggiori città italiane e in Francia, Austria (presso il Musikverein di Vienna nell'ambito della Stagione Cameristica dei Wiener Symphoniker 2000), Bulgaria, Slovenia, Germania e Belgio. Ha registrato per emittenti radiofoniche nazionali e internazionali (Radiotre – RAI, Ars – Radio Nazionale Slovena, ecc). Per le edizioni *Ut-Orpheus* di Bologna, è curatore – e membro del comitato scientifico – della pubblicazione dell'opera omnia di Muzio Clementi. Dal 2006 al 2009 ha inciso, in prima registrazione mondiale, per la Brilliant Classics, l'edizione completa – in diciotto cd – delle Sonate di Clementi al fortepiano. Con la stessa etichetta ha avviato progetti discografici dedicati all'esecuzione su strumenti storici del repertorio pianistico di Chopin, di Hummel e di Alkan.

È fondatore e componente dell'ensemble *Concert sans Orchestre* – insieme con Fiorella Andriani (flauto), Liana Mosca (violino) e Marco Testori (violoncello) – che si dedica al repertorio cameristico su strumenti originali e che è stato invitato presso i più importanti Festival di Musica Antica Italiani. Nel 2009 ha fondato con Nicholas Robinson (violino) e Marco Testori (violoncello) il *Fortepiano Trio* con strumenti originali.

È professore di musica da camera presso il Conservatorio di Musica di Perugia.