

**REPUBBLICA ITALIANA***REGIONE SICILIANA**ASSESSORATO TURISMO, SPORT E SPETTACOLO**DIPARTIMENTO TURISMO, SPORT E SPETTACOLO**SERVIZIO 9 "SICILIA FILM COMMISSION - VALORIZZAZIONE E PROMOZIONE DELLA FILIERA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO"****IL DIRIGENTE GENERALE***

- VISTO** lo Statuto della Regione Siciliana;
- VISTE** le Leggi Regionali n. 28 del 29/12/1962 e n. 2 del 10/04/1978;
- VISTA** la L.R. n. 10 del 15/5/2000, sulla dirigenza e sui rapporti di impiego e di lavoro alle dipendenze della Regione siciliana;
- VISTO** il Regolamento UE n. 651/2014 della Commissione del 17/06/2014 (e, in particolare, art. 54 – "*Regimi di aiuti a favore delle opere audiovisive*"), pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea del 26/06/2014, che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno, in applicazione degli artt. 107 e 108 del Trattato sul Funzionamento dell'Unione Europea (TFUE) e, in particolare il comma 2, lettera b) del citato art. 107, relativo agli aiuti destinati ad ovviare ai danni arrecati dalle calamità naturali oppure da altri eventi eccezionali;
- VISTO** il Regolamento UE n. 1084/2017 della Commissione del 14/06/2017 che modifica il citato Regolamento UE n. 651/2014 per quanto riguarda, tra l'altro, le soglie di notifica applicabili agli aiuti alla cultura e alla conservazione del patrimonio e modifica il Regolamento UE n. 702/2014 per quanto riguarda il calcolo dei costi ammissibili;
- VISTA** la Comunicazione della Commissione Europea pubblicata nella GUUE C332/1 del 15/11/2013 concernente "*Comunicazione della Commissione relativa agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive*";
- VISTA** la L. n. 220 del 14/11/2016, concernente la "*Disciplina del cinema e dell'audiovisivo*" e s.m.i.;
- VISTO** il Decreto MiBACT n. 63 del 25/01/2018 pubblicato in GU Serie Generale n.55 del 07/03/2018 concernente disposizioni applicative in materia di Film Commission ed indirizzi e parametri generali per la gestione di fondi di sostegno economico al settore audiovisivo, stanziati tramite le Regioni o Province autonome;
- VISTA** la L.R. n. 16 del 21/08/2007, recante "*Interventi in favore del cinema e dell'audiovisivo*", che ha impegnato la Regione Siciliana a perseguire l'obiettivo di incentivare la produzione di opere cinematografiche e audiovisive al fine di rafforzare e qualificare le imprese locali, attrarre le produzioni nazionali e internazionali, favorire la crescita professionale degli operatori del settore, diffondere la conoscenza dell'Isola;

- VISTO** il D.Lgs. n. 33 del 14/03/2013 e n. 97 del 25/05/2016 avente per oggetto *“Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni”*;
- VISTA** la L.R. n. 21 del 12/08/2014, art. 68 *“Norme in materia di trasparenza e di pubblicità dell'attività amministrativa”* e s.m.i.;
- VISTO** il Decreto Legislativo n. 118 del 23/06/2011, e successive modifiche ed integrazioni contenente le *“Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5/5/2009. n. 42;*
- VISTE** le *“Disposizioni programmatiche e correttive per l'anno 2022. Legge di stabilità regionale”* ed il *“Bilancio di previsione della Regione per il triennio 2022-2024”* della Regione Siciliana, adottati dall'Assemblea Regionale Siciliana nella seduta n. 339 del 30/04/2022, le cui Leggi regionali di approvazione sono in corso di pubblicazione sulla G.U.R.S.
- VISTI** gli Artt. 26 e 27 del Decreto Legislativo n. 33 del 14/03/2013 concernente gli obblighi di pubblicazione;
- VISTO** il D.A. n. 1203 del 09/03/2018 di approvazione del Contratto Individuale di lavoro della Dott.ssa Lucia Di Fatta, quale Dirigente Generale del Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, registrato alla Ragioneria Centrale Turismo al n. 698/999 del 15/03/2018, stipulato tra l'Assessore Regionale per il Turismo, lo Sport e lo Spettacolo e la Dott.ssa Lucia Di Fatta;
- VISTO** il D.A. n. 187 del 26/02/2020, registrato alla Ragioneria Centrale Turismo al n. 22/89 del 28/02/2020, con il quale è stata approvata l'integrazione al contratto individuale di lavoro della Dott.ssa Lucia Di Fatta per l'incarico di Dirigente Generale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo;
- VISTO** il D.A. n. 2641 del 11/11/2020, registrato alla Ragioneria Centrale Turismo al n. 1114/2370 del 16/11/2020, con il quale è stata approvata l'ulteriore integrazione al contratto individuale di lavoro della Dott.ssa Lucia Di Fatta per l'incarico di Dirigente Generale del Dipartimento stesso;
- VISTA** la Deliberazione di Giunta regionale n. 239 del 27/06/2019 con la quale è stata approvata la rimodulazione dei Dipartimenti regionali, ed è stato creato, in seno al Dipartimento Turismo, il Servizio 9 *“Sicilia Film Commission – Valorizzazione e promozione della filiera del cinema e dell'audiovisivo”*;
- VISTO** il D.D.G. n. 2699 del 16/11/2020 con il quale è stato conferito al Dott. Nicola Tarantino l'incarico di Dirigente del Servizio 9 *“Sicilia Film Commission – Valorizzazione e promozione della filiera del cinema e dell'audiovisivo”*;
- VISTO** D.L. n. 78/2010, recante *“Misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica”* convertito, con modificazioni dalla L. n. 122/2010, ed in particolare l'articolo 7, commi 26 e 27, che attribuisce al Presidente del Consiglio dei Ministri, o al Ministro delegato, le funzioni in materia di politiche di coesione di cui all'articolo 24, comma 1, lettera c), del D.Lgs. n. 300/1999, ivi inclusa la gestione del Fondo per le aree sottoutilizzate di cui all'articolo 61 della L. n. 289/2002 e s.m.i.;
- VISTO** il D.Lgs. n. 88/2011, recante *“Disposizioni in materia di risorse aggiuntive e interventi speciali per la rimozione di squilibri economici e sociali a norma della L. n. 42/2009”* e in particolare l'articolo 4, il quale dispone che il citato Fondo per le aree sottoutilizzate sia denominato Fondo per lo sviluppo e la coesione;
- VISTO** il D.L. n. 101/2013, recante *“Disposizioni urgenti per il perseguimento di obiettivi di razionalizzazione nelle pubbliche amministrazioni”*, convertito con modificazioni dalla L. n. 125/2013, ed in particolare l'articolo 10;

- VISTA** la L. n. 190/2014, recante “*Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di stabilità 2015)*” ed in particolare l’articolo 1, comma 703, il quale, ferme restando le vigenti disposizioni sull'utilizzo del FSC, detta ulteriori disposizioni per l'utilizzo delle risorse assegnate per il periodo di programmazione 2014-2020;
- VISTO** il D.L. n. 34/2019, recante “*Misure urgenti di crescita economica e per la risoluzione di specifiche situazioni di crisi*” convertito con modificazioni dalla L. n. 58/2019, come modificato dal comma 309 della L. n. 160/2019, e, da ultimo, dall’articolo 41, comma 3, del D.L. n. 76/2020, convertito dalla L. n. 120/2020, ed in particolare l’articolo 44;
- VISTO** il D.L. n. 34/2020, convertito con modificazioni dalla L. n. 77/2020, recante “*Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*” e, in particolare, gli articoli 241 e 242;
- VISTA** la Delibera CIPE n. 8/2015, recante la presa d’atto - ai sensi di quanto previsto al punto 2 della propria delibera n. 18/2014 - dell’Accordo di Partenariato Italia 2014-2020 adottato con decisione esecutiva in data 29/10/2014 dalla Commissione Europea e relativo alla programmazione dei Fondi SIE per il periodo 2014-2020;
- VISTA** la Delibera CIPE n. 10/2015 relativa a “*Definizione dei criteri di cofinanziamento pubblico nazionale dei Programmi europei per il periodo di programmazione 2014/2020 e relativo monitoraggio*”;
- VISTA** la Delibera CIPE n. 25/2016 recante “*Fondo Sviluppo e Coesione 2014-2020. Aree Tematiche nazionali e Obiettivi Strategici - ripartizione ai sensi dell'art. 1, comma 703, lett. b) e c) della L. n. 190/2014*”;
- VISTA** la Delibera CIPE n. 26/2016 recante “*Fondo sviluppo e coesione 2014-2020: Piano per il Mezzogiorno. Assegnazione risorse*”;
- VISTA** la Delibera CIPE n. 79/2020 recante “*Regolamento interno del Comitato interministeriale per la programmazione economica e lo sviluppo sostenibile (CIPESS)*”;
- VISTA** la Delibera CIPESS n. 2/2021 “*Fondo Sviluppo e Coesione - Disposizioni Quadro per il Piano Sviluppo e Coesione*”;
- VISTA** la Delibera CIPESS n. 32/2021 “*Fondo Sviluppo E Coesione – Approvazione del Piano Sviluppo e Coesione della Regione Sicilia*”;
- VISTA** la Delibera CIPESS n. 86/2021 “*Fondo sviluppo e coesione - Piano sviluppo e coesione. Modalità unitarie di trasferimento delle risorse. Delibera CIPESS n. 2/2021, punto c)*”;
- VISTA** la Deliberazione della Giunta regionale n. 504 del 25/11/2021 avente per oggetto “*Attuazione delle politiche unitarie di coesione. Attribuzione funzione Autorità responsabile del coordinamento e della gestione del Piano Sviluppo e Coesione*”;
- VISTA** la Deliberazione della Giunta regionale n. 68 del 12/02/2022 avente per oggetto “*Piano Sviluppo e Coesione. Delibera CIPESS n. 2 del 29/04/2021. Istituzione del Comitato di Sorveglianza. Documento 'Sistema di gestione e controllo (SI.GE.CO.)'. Approvazione*”;
- VISTA** la Deliberazione della Giunta regionale n. 85 del 24/02/2022 avente per oggetto “*Piano Sviluppo e Coesione (PSC) Regione Siciliana. Documento 'Sistema di gestione e controllo (SI.GE.CO.)' approvato con deliberazione della Giunta regionale n. 68 del 12/02/2022. Modifica e integrazione*”.
- VISTO** il Verbale del Comitato di Sorveglianza del 03/03/2022, approvato a seguito della chiusura della procedura scritta n. 1/2022, con il quale è stato approvato il Regolamento interno del medesimo Comitato, unitamente al Verbale della seduta del 03/03/2022 ed al piano finanziario complessivo del PSC della Regione Siciliana, con la ripartizione per Aree Tematiche e Settori di Intervento;

- VISTA** la Deliberazione della Giunta regionale n. 205 del 14/04/2022 di presa d'atto della chiusura della sopra citata procedura scritta n. 1/2022 del Comitato di Sorveglianza del PSC Regione Siciliana;
- VISTA** la nota prot. n. 13297 del 19/04/2022, con la quale il Dirigente Generale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, per le motivazioni ivi esposte, ha disposto in via transitoria la supplenza in talune delle attribuzioni funzionali dei Servizi 9 e 10 dello stesso Dipartimento, statuendo per il 2022 che le competenze relative alla pubblicazione ed alla successiva gestione dell'Avviso pubblico per la concessione degli aiuti nel settore delle produzioni cinematografiche e audiovisive sono rimesse al Servizio 9 – Sicilia Film Commission;
- VISTA** la nota prot. n. 13973/S9 del 26/04/2022, con la quale è stata trasmessa all'On.le Assessore regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo la bozza di Avviso pubblico per la concessione di finanziamenti alle produzioni audiovisive per l'anno 2022, ai fini della condivisione delle sottostanti linee strategiche;
- VISTA** la nota prot. n. 1532/Gab. del 03/05/2022 con la quale il medesimo Assessore, nel condividere l'impostazione complessiva del predetto Avviso, ha formulato apposite direttive in ordine alle percentuali ed ai massimali di cofinanziamento della categoria “Film di produzione cinematografica/televisiva”, “Serie TV, anche in animazione”;
- VISTA** la nota prot. n. 44856 del 03/05/2022 del Servizio 8 – Fondo Sviluppo e Coesione della Ragioneria Generale della Regione Siciliana con la quale, tra l'altro, è stata richiesta l'istituzione degli appositi capitoli in entrata ed in uscita inerenti alle risorse, pari ad € 11.400.000, stanziati a sostegno delle imprese del settore cinematografico nell'Ambito Tematico 03 - Competitività Imprese - del Piano Sviluppo e Coesione della Regione Siciliana, come previsto dal piano finanziario complessivo approvato all'esito della sopra richiamata chiusura della della procedura scritta n. 1/2022 del Comitato di Sorveglianza;
- VISTA** la nota prot. n. 17044 del 19/05/2022 con la quale il Dott. Nicola Tarantino, Dirigente responsabile del Servizio 9 “*Sicilia Film Commission – Valorizzazione e promozione della filiera del cinema e dell'audiovisivo*” del Dipartimento regionale Turismo, Sport e Spettacolo è stato nominato, ai sensi dell'art. 5 della L. n. 241/1990, Responsabile del Procedimento per le procedure finalizzate alla concessione degli aiuti alle imprese nel settore delle produzioni cinematografiche e audiovisive per il 2022-2023 nell'ambito del Piano Sviluppo e Coesione della Regione Siciliana - Ambito Tematico 03 - Competitività Imprese;
- RITENUTO** di dovere procedere all'approvazione ed alla adozione dell'Avviso pubblico per la concessione degli aiuti alle imprese nel settore delle produzioni cinematografiche e audiovisive per il 2022-2023, ai fini della sua pubblicazione;

DECRETA

Art. 1

Per le motivazioni citate in premessa, che qui si intendono integralmente richiamate, è approvato l'Avviso pubblico per la concessione degli aiuti alle imprese nel settore delle produzioni cinematografiche e audiovisive per il 2022-2023, unitamente all'annesso modello di Dossier di candidatura, composto dai Moduli I, II e III.

Art. 2

L'Avviso pubblico ed il Dossier di candidatura di cui al precedente Art. 1 costituiscono parte integrante del presente provvedimento.

Art. 3

Gli interventi che saranno agevolati con l'Avviso pubblico di cui all'Art. 1 trovano copertura finanziaria a valere sulle somme stanziata a sostegno delle imprese del settore cinematografico nell'Ambito Tematico 03 - Competitività Imprese - del Piano Sviluppo e Coesione della Regione Siciliana, come previsto dal piano finanziario complessivo approvato all'esito della chiusura della procedura scritta n. 1/2022 del Comitato di Sorveglianza dello stesso PSC;

Art. 4

Il presente provvedimento verrà pubblicato, per estratto, sulla Gazzetta Ufficiale della Regione Siciliana, nonché sul sito internet istituzionale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo esclusivamente per le finalità di cui all'art. 68 della L.R. n. 21/2014.

Palermo, 19/05/2022

Il Dirigente del Servizio 9
Nicola Tarantino

Il Dirigente Generale
Lucia Di Fatta



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo

**PIANO SVILUPPO E COESIONE
DELLA REGIONE SICILIANA**



siciliafilm
commission

**AVVISO PUBBLICO
PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI
A SOSTEGNO DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA
ANNI 2022-2023**

INDICE

Art. 1	CONTESTO DI RIFERIMENTO.....	3
Art. 2	BASE GIURIDICA E NORMATIVA DI RIFERIMENTO.....	3
Art. 3	DEFINIZIONI.....	5
Art. 4	OGGETTO, FINALITA' ED OBIETTIVI.....	7
Art. 5	REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ.....	7
	5.1 Requisiti Soggettivi.....	7
	5.2 Requisiti Oggettivi.....	11
Art. 6	MISURA E INTENSITA' DEL SOSTEGNO.....	11
Art. 7	COSTI E SPESE AMMISSIBILI.....	12
Art. 8	TERMINI E MODALITA' DI PRESENTAZIONE DEI PROGETTI, DOSSIER DI CANDIDATURA.....	13
	8.1 Termini e modalità di presentazione della domanda.....	13
	8.2 Dossier di candidatura.....	14
Art. 9	NOMINA DELLA COMMISSIONE DI VALUTAZIONE VERIFICA DI AMMISSIBILITA' DELLE ISTANZE – SOCCORSO ISTRUTTORIO.....	16
	9.1 Nomina della Commissione di valutazione.....	16
	9.2 Verifica di ammissibilità delle istanze.....	16
	9.3 Soccorso istruttorio.....	16
Art. 10	PROCEDURE DI VALUTAZIONE E CRITERI DI SELEZIONE.....	17
	10.1 Procedure di valutazione.....	17
	10.2 Criteri di selezione.....	17
Art. 11	ESITO DELLA VALUTAZIONE E CONCESSIONE PROVVISORIA DEL CONTRIBUTO.....	24
	11.1 Esito della Valutazione.....	24
	11.2 Concessione provvisoria del contributo.....	25
Art. 12	OBBLIGHI DEL BENEFICIARIO.....	25
Art. 13	VARIANTI DI PROGETTO.....	27
Art. 14	PROROGHE.....	28
Art. 15	CONCLUSIONE DEL PROGETTO, RENDICONTAZIONE E CONCESSIONE DEFINITIVA DEL CONTRIBUTO.....	28
Art. 16	MODALITA' DI EROGAZIONE.....	30
Art. 17	CONTROLLI.....	32
Art. 18	REVOCA DEL CONTRIBUTO.....	32
	18.1 Casi di revoca.....	32
	18.2 Procedimento di revoca.....	33
Art. 19	INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI.....	34
Art. 20	RICHIESTA INFORMAZIONI - FAQ.....	34
Art. 21	CLAUSOLE DI SALVAGUARDIA.....	34
Art. 22	PUBBLICAZIONE IN LINGUA INGLESE.....	35

ARTICOLO 1 CONTESTO DI RIFERIMENTO

La Regione Siciliana riconosce il cinema e l'audiovisivo quale mezzo fondamentale di espressione artistica, formazione culturale, comunicazione e rilevante strumento di crescita sociale ed economica, promuovendone lo sviluppo e le attività connesse.

Pertanto, nell'ambito delle competenze ad essa attribuite, la Regione Siciliana persegue, tra l'altro, l'obiettivo di incentivare la produzione di opere cinematografiche e audiovisive, al fine di rafforzare e qualificare le imprese locali, attrarre le produzioni nazionali e internazionali, favorire la crescita professionale degli operatori regionali del settore, diffondere la conoscenza dei contesti storici, artistici, culturali e paesaggistico-ambientali dell'Isola, anche ai fini della promozione turistica.

In tale contesto, con il presente Avviso pubblico l'Assessorato regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo - Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo (di seguito indicato anche come *"Amministrazione"* o *"Amministrazione concedente"*) intende concedere contributi a fondo perduto per la realizzazione **nel territorio regionale** dei prodotti audiovisivi rientranti nella classificazione di cui al successivo art. 4., mediante lo strumento degli aiuti alle imprese previsti dall'art. 54 (*"Regimi di aiuti a favore delle opere audiovisive"*) del Regolamento UE n. 651/2014 e s.m.i. (Regolamento Generale di Esenzione per categoria), che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato comune in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato sul Funzionamento dell'Unione Europea (di seguito indicato anche come TFUE).

Le suddette agevolazioni verranno concesse con procedura a *"sportello"* nell'ambito degli interventi del Piano di Sviluppo e Coesione (PSC) della Regione Siciliana.

ARTICOLO 2 BASE GIURIDICA E NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- Regolamento UE n. 651/2014 della Commissione del 17/06/2014 (e, in particolare, art. 54 – *"Regimi di aiuti a favore delle opere audiovisive"*), pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea del 26/06/2014, che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno, in applicazione degli artt. 107 e 108 del Trattato e, in particolare il comma 2, lettera b) del citato art. 107, relativo agli aiuti destinati ad ovviare ai danni arrecati dalle calamità naturali oppure da altri eventi eccezionali;
- Regolamento UE n. 1084/2017 della Commissione del 14/06/2017 che modifica il citato Regolamento UE n. 651/2014 per quanto riguarda, tra l'altro, le soglie di notifica applicabili agli aiuti alla cultura e alla conservazione del patrimonio e modifica il Regolamento UE n. 702/2014 per quanto riguarda il calcolo dei costi ammissibili;
- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata nella GUUE C332/1 del 15/11/2013 concernente la *"Comunicazione della Commissione relativa agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive"*;
- L. n. 220 del 14/11/2016 e s.m.i., concernente la *"Disciplina del cinema e dell'audiovisivo"*;
- Decreto MiBACT n. 63 del 25/01/2018 pubblicato in GU Serie Generale n.55 del 07/03/2018 concernente disposizioni applicative in materia di Film Commission ed indirizzi e parametri generali per la gestione di fondi di sostegno economico al settore audiovisivo, stanziati tramite le Regioni o Province autonome;

- L.R. n. 16 del 21/08/2007, recante *“Interventi in favore del cinema e dell'audiovisivo”*, che ha impegnato la Regione Siciliana a perseguire l'obiettivo di incentivare la produzione di opere cinematografiche e audiovisive al fine di rafforzare e qualificare le imprese locali, attrarre le produzioni nazionali e internazionali, favorire la crescita professionale degli operatori del settore, diffondere la conoscenza dell'Isola;
- D.Lgs. n. 33 del 14/03/2013 e n. 97 del 25/05/2016 avente per oggetto *“Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni”*;
- L.R. n. 21 del 12/08/2014, art. 68 *“Norme in materia di trasparenza e di pubblicità dell'attività amministrativa”* e s.m.i.;
- D.L. n. 78/2010, recante *“Misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica”* convertito, con modificazioni dalla L. n. 122/2010, ed in particolare l'articolo 7, commi 26 e 27, che attribuisce al Presidente del Consiglio dei Ministri, o al Ministro delegato, le funzioni in materia di politiche di coesione di cui all'articolo 24, comma 1, lettera c), del D.Lgs. n. 300/1999, ivi inclusa la gestione del Fondo per le aree sottoutilizzate di cui all'articolo 61 della L. n. 289/2002 e s.m.i.;
- D.Lgs. n. 88/2011, recante *“Disposizioni in materia di risorse aggiuntive e interventi speciali per la rimozione di squilibri economici e sociali a norma della L. n. 42/2009”* e in particolare l'articolo 4, il quale dispone che il citato Fondo per le aree sottoutilizzate sia denominato Fondo per lo sviluppo e la coesione;
- D.L. n. 101/2013, recante *“Disposizioni urgenti per il perseguimento di obiettivi di razionalizzazione nelle pubbliche amministrazioni”*, convertito con modificazioni dalla L. n. 125/2013, ed in particolare l'articolo 10;
- L. n. 190/2014, recante *“Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di stabilità 2015)”* ed in particolare l'articolo 1, comma 703, il quale, ferme restando le vigenti disposizioni sull'utilizzo del FSC, detta ulteriori disposizioni per l'utilizzo delle risorse assegnate per il periodo di programmazione 2014-2020;
- D.L. n. 34/2019, recante *“Misure urgenti di crescita economica e per la risoluzione di specifiche situazioni di crisi”* convertito con modificazioni dalla L. n. 58/2019, come modificato dal comma 309 della L. n. 160/2019, e, da ultimo, dall'articolo 41, comma 3, del D.L. n. 76/2020, convertito dalla L. n. 120/2020, ed in particolare l'articolo 44;
- D.L. n. 34/2020, convertito con modificazioni dalla L. n. 77/2020, recante *“Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19”* e, in particolare, gli articoli 241 e 242;
- Delibera CIPE n. 8/2015, recante la presa d'atto - ai sensi di quanto previsto al punto 2 della propria delibera n. 18/2014 - dell'Accordo di Partenariato Italia 2014-2020 adottato con decisione esecutiva in data 29/10/2014 dalla Commissione Europea e relativo alla programmazione dei Fondi SIE per il periodo 2014-2020;
- Delibera CIPE n. 10/2015 relativa a *“Definizione dei criteri di cofinanziamento pubblico nazionale dei Programmi europei per il periodo di programmazione 2014/2020 e relativo monitoraggio”*;
- Delibera CIPE n. 25/2016 recante *“Fondo Sviluppo e Coesione 2014-2020. Aree Tematiche nazionali e Obiettivi Strategici - ripartizione ai sensi dell'art. 1, comma 703, lett. b) e c) della L. n. 190/2014”*;
- Delibera CIPE n. 26/2016 recante *“Fondo sviluppo e coesione 2014-2020: Piano per il Mezzogiorno. Assegnazione risorse”*;

- Delibera CIPE n. 79/2020 recante *“Regolamento interno del Comitato interministeriale per la programmazione economica e lo sviluppo sostenibile (CIPESS)”*;
- Delibera CIPESS n. 2/2021 *“Fondo Sviluppo e Coesione - Disposizioni Quadro per il Piano Sviluppo E Coesione”*;
- Delibera CIPESS n. 32/2021 *“Fondo Sviluppo E Coesione – Approvazione del Piano Sviluppo e Coesione della Regione Sicilia”*;
- Delibera CIPESS n. 86/2021 *“Fondo sviluppo e coesione - Piano sviluppo e coesione. Modalità unitarie di trasferimento delle risorse. Delibera CIPESS n. 2/2021, punto c)”*;
- Deliberazione della Giunta regionale n. 504 del 25/11/2021 avente per oggetto *“Attuazione delle politiche unitarie di coesione. Attribuzione funzione Autorità responsabile del coordinamento e della gestione del Piano Sviluppo e Coesione”*;
- Deliberazione della Giunta regionale n. 68 del 12/02/2022 avente per oggetto *“Piano Sviluppo e Coesione. Delibera CIPESS n. 2 del 29/04/2021. Istituzione del Comitato di Sorveglianza. Documento 'Sistema di gestione e controllo (SI.GE.CO.)'. Approvazione”*;
- Deliberazione della Giunta regionale n. 85 del 24/02/2022 avente per oggetto *“Piano Sviluppo e Coesione (PSC) Regione Siciliana. Documento 'Sistema di gestione e controllo (SI.GE.CO.)' approvato con deliberazione della Giunta regionale n. 68 del 12/02/2022. Modifica e integrazione”*.
- Verbale del Comitato di Sorveglianza del 03/03/2022, approvato a seguito della chiusura della procedura scritta n. 1/2022, con il quale è stato approvato il Regolamento interno del medesimo Comitato, unitamente al Verbale della seduta del 03/03/2022 ed al piano finanziario complessivo del PSC Regione Siciliana, con la ripartizione per Aree Tematiche e Settori di Intervento;
- Deliberazione della Giunta regionale n. 205 del 14/04/2022 di presa d’atto della chiusura della sopra citata procedura scritta n. 1/2022 del Comitato di Sorveglianza del PSC Regione Siciliana.

ARTICOLO 3 DEFINIZIONI

Il presente Avviso pubblico utilizza in linea generale le definizioni di cui all’Art. 2 e all’Allegato I del Regolamento UE n. 651/2014 *“Regolamento Generale di Esenzione”*, nonché quelle di cui all’Art. 2 della Legge n. 220/2016 *“Disciplina del cinema e dell’audiovisivo”* e s.m.i.

In ogni caso, ai fini del presente Avviso, sono assunte come prevalenti le seguenti definizioni:

- *«Film di produzione cinematografica/televisiva»*: l’opera audiovisiva a contenuto narrativo di finzione, anche in animazione, con una durata minima di 52 minuti, realizzata su qualsiasi supporto e mediante qualsiasi tecnica, destinata al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche e/o per la diffusione attraverso un’emittente televisiva, anche per mezzo di un fornitore di servizi media audiovisivi web tramite piattaforme cd. SVOD (*“Subscription Video On Demand”*);
- *«Serie TV»*: l’opera audiovisiva a contenuto narrativo di finzione con una durata complessiva minima di 52 minuti e composta da più di due episodi, realizzata su qualsiasi supporto e mediante qualsiasi tecnica, articolata in segmenti narrativi (episodi e/o puntate), destinata al pubblico per la diffusione attraverso un’emittente televisiva, anche SVOD;
- *«Serie TV in animazione»*: l’opera costituita da immagini realizzate graficamente ovvero animate per mezzo di ogni tipo di tecnica e di supporto, a contenuto narrativo di finzione o a contenuto

- documentaristico, con una durata complessiva minima di 24 minuti e composta da più di due episodi, destinata al pubblico per la diffusione attraverso un'emittente televisiva, anche SVOD;
- «*Documentario*»: l'opera audiovisiva, anche in animazione, con una durata minima di 50 minuti, la cui enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, per una fruizione cinematografica e/o televisiva, anche SVOD;
 - «*Serie TV documentaria*»: l'opera audiovisiva a contenuto documentaristico con una durata complessiva minima di 52 minuti e composta da più di due episodi, realizzata su qualsiasi supporto e mediante qualsiasi tecnica, articolata in segmenti narrativi (episodi e/o puntate), destinata al pubblico per la diffusione attraverso un'emittente televisiva, anche SVOD;
 - «*Cortometraggio*»: l'opera audiovisiva a contenuto narrativo di finzione, anche in animazione, avente durata inferiore a 52 minuti, destinata alla pubblica fruizione;
 - «*Produttore*»: il soggetto economico con attività primaria o prevalente riconducibile al codice ATECO 2007 "59.11" (ovvero Codice NACE Rev.2 "59.11" o equivalente) che sia produttore, coproduttore o produttore associato con quota non inferiore al 20% dell'opera audiovisiva proposta ai fini del presente Avviso;
 - «*Produzione*»: l'insieme delle fasi di sviluppo, pre-produzione, realizzazione esecutiva ovvero effettuazione delle riprese o realizzazione tecnica dell'opera, post-produzione, il cui esito è la realizzazione della copia campione ovvero del *master* dell'opera audiovisiva (qualora sia realizzata dallo stesso produttore, è inclusa l'attività di approntamento dei materiali audiovisivi necessari alla comunicazione, promozione, commercializzazione dell'opera audiovisiva in Italia e all'estero);
 - «*Realizzazione*»: la fase di effettuazione delle riprese ovvero della effettiva esecuzione dell'opera;
 - «*Post-produzione*»: la fase successiva alla realizzazione, che comprende le attività di montaggio e missaggio audio-video, l'aggiunta degli effetti speciali e il trasferimento sul supporto di destinazione;
 - «*Distribuzione*»: l'insieme delle attività, di tipo commerciale, promozionale, legale, esecutivo e finanziario, connesse alla negoziazione dei diritti relativi allo sfruttamento economico delle opere audiovisive sui vari canali in uno o più ambiti geografici di riferimento e la conseguente messa a disposizione della fruizione da parte del pubblico, attraverso le diverse piattaforme di utilizzo;
 - «*Inizio lavorazione*»: la data di inizio della produzione;
 - «*Fine lavorazione*»: la data di realizzazione della copia campione;
 - «*Costo di produzione*»: i costi al lordo di qualsiasi imposta o altro onere relativi alle fasi di sviluppo, pre-produzione, realizzazione esecutiva, effettuazione delle riprese o realizzazione tecnica dell'opera, post-produzione, come da Tabella B "Costi di produzione" del Decreto Ministeriale MiBACT n. 157 del 15/03/2018 (nel caso di progetto seriale afferente a qualunque categoria, si intende il costo complessivo delle puntate o episodi, con specificazione del costo unitario per puntata o episodio);
 - «*Amministrazione*» o «*Amministrazione concedente*»: Regione Siciliana – Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo – Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo;
 - «*R.P.*»: Responsabile del Procedimento di cui all'art. 5 della L. n. 241/1990;

ARTICOLO 4 OGGETTO, FINALITA' E OBIETTIVI

Attraverso il presente Avviso pubblico, il Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana intende concedere contributi a fondo perduto, con procedura a “sportello” nell’ambito di finestre temporali di presentazione delle istanze, sotto forma di aiuti alle imprese di cui all’art 54 del Regolamento UE n. 651/2014, per la produzione delle opere audiovisive nel prosieguo specificate, secondo le definizioni riportate al precedente Articolo 3.

In particolare, l'Amministrazione intende agire sul settore dell’audiovisivo per:

- promuovere e sostenere opere audiovisive originali e di qualità;
- potenziare l’immagine della Sicilia attraverso il rafforzamento della committenza pubblica, mirata a supportare opere audiovisive legate al territorio siciliano per valorizzarne attualità, storia, cultura, paesaggio, tradizioni, enogastronomia e identità;
- promuovere e sostenere i professionisti del settore audiovisivo operanti sul territorio regionale;
- sostenere opere audiovisive realizzate in Sicilia anche se non espressamente legate a tratti identitari del territorio dell'Isola, ma tuttavia capaci di dare impulso alla filiera audiovisiva regionale e di promuovere impatti economici e occupazionali sul territorio siciliano;
- sostenere opere audiovisive con alto grado di fattibilità realizzativa e di potenzialità distributiva in grado di generare effetti ed impatti sul territorio;
- Gli aiuti concessi ai sensi del presente Avviso intendono sostenere:
 - a)** *“Film di produzione cinematografica/televisiva”, “Serie TV, anche in animazione”;*
 - b)** *“Documentari” e “Serie TV documentarie, anche in animazione”;*
 - c)** *“Cortometraggi”.*
- ai sensi del combinato disposto dell’art. 6, comma 5, lettera f) del citato Regolamento UE n. 651/2014 e dell’art. dall’art. 107, comma 2, lettera b) del TFUE, potranno beneficiare delle agevolazioni in questione le produzioni audiovisive che abbiano avviato le riprese (ovvero le lavorazioni, per i prodotti di animazione) sul territorio regionale siciliano dopo la pubblicazione del presente Avviso;
- a pena di revoca delle agevolazioni eventualmente concesse, le predette riprese (o lavorazioni, per i prodotti di animazione) dovranno concludersi entro e non oltre 18 mesi dalla data del Decreto di concessione provvisoria degli aiuti di cui al presente bando, termine prorogabile per una sola volta per un periodo non superiore a 3 mesi, sulla base di istanza adeguatamente motivata dal Beneficiario.
- i Film di produzione cinematografica/televisiva e le Serie TV dovranno obbligatoriamente realizzare **la versione accessibile per i disabili sensoriali (sottotitoli per i non udenti e audio descrizione per i non vedenti)** coerentemente con quanto previsto dall’Art. 3, comma 1, lettera g) e dall’Art. 12, comma 4, lettera a) della Legge n. 220/2016.

ARTICOLO 5 REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ

5.1 Requisiti Soggettivi

A pena di inammissibilità, possono avanzare candidatura i proponenti che al momento della presentazione dell’istanza posseggano i seguenti requisiti:

a) Imprese con sede nel territorio dello Stato italiano e dell'Unione Europea: imprese cinematografiche secondo la definizione dell'art. 2, comma 1, lettera o), della Legge n. 220/2016 (per le imprese estere comunitarie, ai fini del presente Avviso, non è obbligatoria una stabile organizzazione in Italia):

- con attività primaria o prevalente di produzione cinematografica, di video, di programmi televisivi e di film (Codice ATECO 2007 "59.11", ovvero Codice NACE Rev.2 "59.11" o equivalente);
- iscritte da almeno 24 mesi, alla data di pubblicazione del presente Avviso, al Registro delle Imprese presso la Camera di Commercio competente per territorio, ovvero presso l'ente omologo al Registro delle Imprese del Paese di appartenenza;;
- produttrici uniche del progetto presentato, coprodottrici o produttrici associate con quota non inferiore al 20%;

b) Imprese con sede in uno dei Paesi extra-Unione Europea:

- con attività primaria o prevalente di produzione cinematografica, di video, di programmi televisivi e di film (Codice equivalente al NACE Rev. 2 "59.11");
- iscritte da almeno 24 mesi, alla data di pubblicazione del presente Avviso, presso l'ente omologo al Registro delle Imprese del paese di appartenenza;
- produttrici uniche del progetto presentato, coprodottrici o produttrici associate con quota non inferiore al 20%;

c) Associazioni culturali senza scopo di lucro con sede nel territorio dello Stato italiano e dell'Unione Europea (unicamente per la realizzazione delle opere di cui alle lettere b) e c) del precedente Articolo 4, ossia Documentari, Serie TV documentarie, anche in animazione e Cortometraggi):

- con attività primaria o prevalente di produzione cinematografica, di video, di programmi televisivi e di film (Codice ATECO 2007 "59.11", ovvero Codice NACE Rev.2 "59.11" o equivalente);
- con espressa previsione statutaria dello svolgimento di attività di produzione audiovisiva;
- iscritte da almeno 24 mesi, alla data di pubblicazione del presente Avviso, nel REA (Repertorio Economico Amministrativo), ovvero nell'analogo Registro dello Stato membro di residenza;
- con documentata attività di produzione nel campo dell'audiovisivo esercitata negli ultimi 24 mesi;

Gli operatori economici aventi sede legale al di fuori del territorio dell'UE, in caso di accoglimento dell'istanza di agevolazione e prima dell'emanazione del relativo Decreto di concessione provvisoria, saranno tenuti a stipulare un accordo di produzione esecutiva con un operatore avente residenza fiscale nell'Unione, in capo al quale siano rinvenibili i requisiti previsti dal presente Avviso e che, a tutti gli effetti, diverrà il soggetto Beneficiario del contributo concesso.

Tale presupposto, a pena di decadenza, sarà oggetto di verifica al momento dell'emanazione del predetto atto di concessione provvisoria.

Inoltre, tutti gli operatori che intendano partecipare al presente Avviso pubblico, in sede di presentazione dell'istanza devono attestare, mediante dichiarazione sostitutiva di atto notorio, resa ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, di:

- essere in attività da almeno due anni nell'ambito della produzione audiovisiva e non essere sottoposti a procedure di liquidazione, fallimento, concordato preventivo, amministrazione controllata o altre procedure concorsuali in corso;
- possedere la capacità operativa, amministrativa ed economico-finanziaria in relazione al progetto da realizzare;
- essere in regola con gli adempimenti in materia fiscale, previdenziale, assistenziale ed assicurativa, come previsto dalla vigente normativa nazionale di riferimento;
- non essere imprese in difficoltà secondo la definizione di cui all'art. 2 – *Definizioni* – punto 18 del Reg. (UE) 651/2014 (*Regolamento della Commissione che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato*);
- rispettare la normativa in materia ambientale, della sicurezza e tutela della salute sui luoghi di lavoro, della prevenzione degli infortuni e delle malattie professionali, delle pari opportunità tra uomo e donna, nonché le disposizioni in materia di contrattazione collettiva nazionale di lavoro;
- non essere stati destinatari, nei tre anni precedenti alla data di pubblicazione dell'Avviso, di procedimenti amministrativi connessi ad atti di revoca di finanziamenti pubblici per violazione del divieto di distrazione dei beni, per accertata grave negligenza nella realizzazione dell'investimento e/o nel mancato raggiungimento degli obiettivi prefissati dall'iniziativa, per carenza dei requisiti essenziali, per irregolarità della documentazione prodotta;
- possedere la capacità di contrarre, ovvero non essere oggetto – o non esserlo stato nell'ultimo triennio – di sanzioni o provvedimenti interdittivi, o altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la Pubblica Amministrazione, o di provvedimenti di sospensione dell'attività imprenditoriale;
- non aver subito condanna con sentenza definitiva, decreto penale di condanna divenuto irrevocabile ovvero sentenza di applicazione della pena su richiesta, ai sensi dell'Art. 444 C.P.P. per uno dei seguenti reati:
 - delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 416, 416-bis del Codice Penale ovvero delitti commessi avvalendosi delle condizioni previste dal predetto Art. 416-bis ovvero al fine di agevolare l'attività delle associazioni previste dallo stesso articolo, nonché per i delitti, consumati o tentati, previsti dall'Art. 74 del D.P.R. n. 309/1990, dall'Art. 291-quater del D.P.R. n. 43/1973 e dall'Art. 260 del D.Lgs. n. 152/2006, in quanto riconducibili alla partecipazione a un'organizzazione criminale, quale definita all'Art. 2 della decisione quadro 2008/841/GAI del Consiglio;
 - delitti, consumati o tentati, di cui agli Artt. 317, 318, 319, 319-ter, 319-quater, 320, 321, 322, 322-bis, 346-bis, 353, 353-bis, 354, 355 e 356 del Codice Penale nonché all'Art. 2635 del Codice Civile;
 - frode ai sensi dell'Art. 1 della Convenzione relativa alla tutela degli interessi finanziari delle Comunità europee;
 - delitti, consumati o tentati, commessi con finalità di terrorismo, anche internazionale, e di eversione dell'ordine costituzionale; reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche;

- delitti di cui agli Artt. 648-bis, 648-ter e 648-ter.1 del Codice Penale, riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo, quali definiti all'Art. 1 del D.Lgs. n. 109/2007 e successive modificazioni;
- sfruttamento del lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani definite con il D.Lgs. n. 24/2014;
- ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria, l'incapacità di contrattare con la P.A.

Costituisce, altresì, motivo di esclusione la sussistenza di cause di decadenza, di sospensione o di divieto previste dall'Art. 67 del D.Lgs. n. 159/2011 o di un tentativo di infiltrazione mafiosa di cui all'Art. 84, comma 4, del medesimo Decreto.

Resta fermo quanto previsto dagli Artt. 88, comma 4-bis, e 92, commi 2 e 3, del citato D.Lgs. n. 159/2011, con riferimento rispettivamente alle comunicazioni ed alle informazioni antimafia.

L'esclusione va comminata se destinatari della sentenza definitiva o del decreto penale di condanna siano:

- per l'impresa individuale, il titolare o il direttore tecnico
- per la società in nome collettivo, un socio o il direttore tecnico
- per la società in accomandita semplice, i soci accomandatari o il direttore tecnico;
- per ogni altro tipo di società (compreso il consorzio), i membri del consiglio di amministrazione cui sia stata conferita la legale rappresentanza, la direzione o la vigilanza, altri soggetti muniti di poteri di rappresentanza, di direzione o di controllo, il direttore tecnico, il socio unico persona fisica, ovvero il socio di maggioranza (in caso di società con meno di cinque soci).

In ogni caso l'esclusione e il divieto operano anche nei confronti dei soggetti cessati dalla carica nell'anno antecedente la data di pubblicazione del presente Avviso, qualora l'impresa non dimostri che vi sia stata completa ed effettiva dissociazione della condotta penalmente sanzionata; l'esclusione non va disposta e il divieto non si applica quando il reato è stato depenalizzato ovvero quando è intervenuta la riabilitazione ovvero quando il reato è stato dichiarato estinto dopo la condanna ovvero in caso di revoca della condanna medesima.

Per gli operatori economici con sede fuori dal territorio dello Stato italiano, i casi di esclusione devono intendersi riferite alle analoghe cariche di direzione tecnica e aziendale equivalenti rispetto a quelle sopra riportate.

Tutti i requisiti soggettivi sopra indicati dovranno permanere in capo a ciascun Beneficiario fino alla conclusione del progetto ed alla relativa chiusura del circuito finanziario, fermo restando che ogni modifica o variazione intervenuta dopo la presentazione dell'istanza di ammissione, a pena di esclusione/revoca, deve essere tempestivamente comunicata all'Amministrazione concedente per le necessarie verifiche e valutazioni, come specificato nel prosieguo di questo Avviso.

Inoltre, fatto salvo quanto indicato alle precedenti lettere a), b) e c), ciascun proponente, sia in qualità di produttore unico che di coproduttore/produttore associato (tanto con quota maggioritaria che con quota minoritaria), potrà presentare:

- una sola istanza per la categoria *“Film di produzione cinematografica/televisiva” e “Serie TV, anche in animazione”*;
- una sola istanza per la categoria *“Documentari e serie TV documentarie, anche in animazione”*;
- una sola istanza per la categoria *“Cortometraggi”*.

5.2 Requisiti Oggettivi

A pena di inammissibilità l'istanza di ammissione potrà riguardare unicamente prodotti audiovisivi:

- rientranti nelle tipologie di opere tassativamente richiamate all'Articolo 4 (*Oggetto, Finalità ed Obiettivi*), secondo le caratteristiche definite nell'Articolo 3 (*Definizioni*);
- che non diffondano, direttamente o indirettamente, messaggi in contrasto con le politiche dell'Unione Europea (quali, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, i progetti che possono essere contrari agli interessi della sanità pubblica, ai diritti umani, alla sicurezza delle persone, alla libertà di espressione e simili);
- che non incitino alla violenza, alla discriminazione e al razzismo e/o che contengano contenuti pornografici;
- per i quali le riprese (o lavorazioni, per i prodotti di animazione) sul territorio regionale siano iniziate in data successiva alla pubblicazione del presente Avviso;
- la cui produzione preveda una spesa sul territorio regionale siciliano pari ad almeno il 150% del contributo richiesto;
- la cui fine delle attività di produzione sia prevista entro 18 mesi dalla data del Decreto di concessione provvisoria;
- che non rivestano natura promozionale o pubblicitaria, o che attengano all'intrattenimento televisivo (ad es: reality, quiz show etc.);
- che non rientrino nella categoria delle produzioni istituzionali, intese a promuovere una particolare organizzazione o le attività da questa svolte;
- che, alla data di pubblicazione del presente Avviso pubblico, non abbiano partecipato in versione integrale a Festival o ad altre manifestazioni, ovvero che non siano state in alcun modo oggetto di visione pubblica integrale con qualunque mezzo, anche via web.

ARTICOLO 6

MISURA ED INTENSITA' DEL SOSTEGNO

Gli aiuti di cui al presente Avviso pubblico sono concessi nel rispetto delle disposizioni di cui al richiamato Regolamento (UE) n. 651/2014 e s.m.i. La misura a sostegno delle produzioni audiovisive di cui al presente Avviso sarà oggetto di apposita comunicazione alla Commissione Europea entro i termini previsti dalla normativa vigente.

L'ammontare complessivo per gli anni 2022 e 2023 delle risorse di cui al presente Avviso pubblico a valere sugli interventi del Piano Sviluppo e Coesione (PSC) della Regione Siciliana e finanziato con risorse del Fondo Sviluppo e Coesione 2014-2020 è pari a **€ 10.800.000,00**, fatta salva la facoltà dell'Amministrazione di implementare la dotazione finanziaria del presente Avviso pubblico con eventuali risorse integrative provenienti da fondi regionali, nazionali o comunitari, per il cofinanziamento di progetti utilmente collocati negli elenchi di cui al successivo Paragrafo 11.1.

Il suddetto importo complessivo di **€ 10.800.000,00** è così ripartito:

- **€ 8.800.000,00** per film di produzione cinematografica/televisiva, serie TV, serie TV in animazione, a contenuto narrativo di finzione;
- **€ 1.800.000,00** per documentari, serie TV documentarie, serie TV in animazione, a contenuto documentaristico;
- **€ 200.000,00** per cortometraggi.

La misura del cofinanziamento a favore di ciascun progetto agevolato, corrispondente all'intensità dell'aiuto, non potrà superare la soglia del 20% del costo di produzione (quest'ultimo secondo la definizione di cui al precedente Art. 3) con i seguenti tetti massimi:

- € 1.000.000,00 per opere audiovisive afferenti a film di produzione cinematografica/televisiva, serie TV, serie TV in animazione, a contenuto narrativo di finzione;
- € 200.000,00 per opere audiovisive afferenti a documentari, serie TV documentarie, serie TV in animazione a contenuto documentaristico;
- € 40.000,00 per cortometraggi.

L'agevolazione prevista consiste, nei limiti dell'intensità dell'aiuto concesso, in un contributo in conto capitale **a valere sulle spese sostenute nel periodo compreso tra la data di presentazione dell'istanza e la data di presentazione della rendicontazione**, finalizzate alla realizzazione dell'opera audiovisiva e riconducibili alle voci di spesa ammissibili a rendicontazione dichiarate in via previsionale in fase di presentazione dell'istanza.

Nel rispetto dei limiti stabiliti dall'art. 54 del richiamato Regolamento (UE) 651/2014 e s.m.i., a pena della revoca del contributo le spese di produzione ammissibili, di cui al successivo Articolo 7, dovranno essere sostenute sul territorio regionale siciliano nella misura minima del 150% dell'agevolazione concessa.

ARTICOLO 7 COSTI E SPESE AMMISSIBILI

Per **costo ammissibile** a rendicontazione si intende l'ammontare delle voci di spesa indicate nel Modulo III (che costituisce uno degli allegati del presente Avviso), alla Sezione 3, "*Budget audiovisivo a preventivo*", riguardanti la fase di produzione dell'opera, **ad esclusione** delle spese accompagnate dalla dicitura "*non ammissibile*".

Relativamente alla fase di realizzazione dell'opera, tra i suddetti costi sono specificamente da ritenersi **ammissibili al cofinanziamento le seguenti spese inerenti all'opera agevolata, solo se sostenute in Sicilia dal produttore, coproduttore, produttore associato o produttore esecutivo tra la data di presentazione dell'istanza e la data di presentazione della rendicontazione finale:**

- a) spese sostenute per il contrasto alla diffusione del COVID-19;
- b) costi del personale;
- c) spese di affitto spazi e/o locali;
- d) spese di viaggio, albergo, catering;
- e) spese di acquisto o noleggio attrezzature, mezzi tecnici e materiali di scena;
- f) spese di trasporto, ivi comprese le spese di noleggio di automezzi senza conducente destinati al trasporto di persone e cose;
- g) oneri assicurativi;
- h) l'IVA (o, per le imprese estere, analoga imposta indiretta sui consumi) se non recuperabile da parte del Beneficiario, ai sensi della normativa nazionale di riferimento;
- i) le spese relative ad ausili atti a garantire la fruizione dei prodotti da parte di soggetti con disabilità sensoriali cognitive – sottotitolazione e audiodescrizione, per la realizzazione di una copia campione accessibile, garantendo l'integrazione dell'accessibilità anche in fase di distribuzione;

- j) le spese – non finanziate da altre agevolazioni – finalizzate alla realizzazione del progetto e riconducibili alle voci di spesa ammissibili dichiarate in fase di presentazione della candidatura, purché sostenute nel periodo compreso tra la data di presentazione dell’istanza e la data di presentazione della rendicontazione, ad eccezione dei casi di proroga, come disciplinati dal successivo Articolo 14.

Le spese di cui ai precedenti punti, per essere ammissibili a cofinanziamento, devono essere sostenute con modalità conformi alla normativa di riferimento **in materia di tracciabilità dei flussi finanziari**, di cui alla Legge n. 136/2010, come modificata dalla Legge n. 217/2010, e attestata da documentazione fiscalmente valida (fatture, ricevute fiscali, ricevute per prestazioni occasionali, ecc.).

Inoltre, al fine di scongiurare ogni ipotesi di doppio finanziamento, le spese di cui sopra non potranno essere rendicontate ove il soggetto proponente abbia richiesto e/o beneficiato di agevolazioni pubbliche a valere sugli stessi costi della medesima opera audiovisiva in data antecedente o successiva alla presentazione della domanda di cui al presente Avviso.

Sono, viceversa, non ammissibili tutte le spese, **anche se sostenute in Sicilia**, la cui transazione sia avvenuta in contanti, nonché i costi relativi a:

- 1) interessi debitori, concessioni, spese notarili, interessi passivi, collaudi etc.;
- 2) perdite su cambio;
- 3) ammende, penali e spese per controversie legali;
- 4) taxi e spese di carburante;
- 5) acquisto di beni durevoli (acquisto di cellulari, telecamere, hardware e software - PC e tablet – eventuali altre spese che non siano giudicate idonee);
- 6) spese postali e telefoniche (comprehensive di utenze telefoniche anche ricaricabili e spese postali a mezzo corriere);
- 7) materiale di consumo: cancelleria, CD, pendrive, cartucce a getto d’inchiostro; etc.;
- 8) beni usati;
- 9) danni ed indennizzi;
- 10) prestazioni effettuate dal titolare, dai soci, dall’amministratore e da coloro che ricoprono cariche sociali nell’impresa o nell’associazione richiedente, se riferibili alla ordinaria gestione aziendale e non direttamente imputabili ai costi di produzione del progetto agevolato;
- 11) costi sostenuti in favore di imprese controllate e collegate all’impresa beneficiaria, come definite nell’allegato I del Reg. 651/2014;
- 12) IVA (o, per le imprese estere, analoga imposta indiretta sui consumi) se recuperabile, a sensi della normativa nazionale di riferimento.

ARTICOLO 8

TERMINI E MODALITA’ DI PRESENTAZIONE DEI PROGETTI - DOSSIER DI CANDIDATURA

La presentazione della istanza di concessione dei benefici di cui al presente Avviso pubblico deve tassativamente rispettare le prescrizioni indicate nei punti a seguire.

8.1 Termini e modalità di presentazione della domanda

L'istruttoria delle istanze verrà effettuata attraverso una procedura “a sportello”, sino a esaurimento della dotazione finanziaria.

Le istanze potranno essere validamente presentate unicamente a mezzo di posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo dipartimento.turismo@certmail.regione.sicilia.it all'interno delle seguenti finestre temporali:

- 01/06/2022 – 30/06/2022
- 01/09/2022 – 30/09/2022

Il soggetto proponente è onerato di inserire come oggetto della medesima PEC:

SICILIA FILM COMMISSION – ISTANZA PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI A SOSTEGNO DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA 2022-2023.

Il predetto inoltre via PEC dovrà avvenire dalla casella di posta elettronica certificata che il soggetto proponente avrà indicato all'interno della propria istanza e, nello specifico, nel Dossier di Candidatura di cui al successivo Paragrafo 8.2. **Per i soggetti proponenti residenti fuori dal territorio nazionale italiano, il suddetto inoltre potrà avvenire a mezzo invio allo stesso indirizzo PEC da una casella di posta elettronica ordinaria.**

Ogni soggetto, nel ruolo di produttore, coproduttore o produttore associato, come già indicato al precedente paragrafo 5.1., potrà presentare una sola istanza per ciascuna delle categorie di audiovisivi. In caso di presentazione da parte dello stesso soggetto di più istanze nella medesima categoria, sarà ritenuta ammissibile solo quella pervenuta all'Amministrazione per prima in ordine di tempo.

Saranno ritenute in ogni caso irricevibili le istanze che:

- a) siano pervenute prima della data di pubblicazione del presente Avviso o al di fuori delle finestre sopra indicate;
- b) non rispettino, anche solo in parte, le modalità/procedure di presentazione previste dal presente Avviso;
- c) siano presentate attraverso l'utilizzo di modulistica difforme da quella allegata al presente Avviso ed espressamente indicata al successivo Paragrafo 8.2 (*Dossier di candidatura*), completa di tutti i documenti obbligatori ivi richiamati;
- d) non siano corredate da **tutta** la documentazione richiesta, correttamente compilata.

I files relativi a ciascuna istanza, comprensiva dell'intero Dossier di candidatura e relativi allegati, dovranno pervenire tramite unico invio.

8.2 Dossier di candidatura

I soggetti proponenti potranno formalizzare la propria istanza **avvalendosi esclusivamente dell'apposito *Dossier di candidatura*** secondo i modelli allegati al presente Avviso, scaricabili dal sito web istituzionale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacoli, nonché dalla sezione "*Bandi e Loghi - Produzione*" del sito web della Sicilia Film Commission, attraverso il link: <http://www.siciliafilmcommission.org/it/bandi-e-loghi>.

Il predetto ***Dossier di candidatura*** si compone **dei Moduli I, II, III e costituisce parte integrante e sostanziale della istanza di finanziamento, unitamente alla seguente documentazione:**

- 1) **MODULO I**, composto dall'Istanza e dai seguenti Allegati, da compilare e presentare in estensione **.pdf**:
 - a) dichiarazione sul cumulo degli aiuti sulla medesima opera (*secondo il modello fornito*);
 - b) copia del documento d'identità in corso di validità del legale rappresentante;

- c) sceneggiatura o trattamento dell'opera (nel caso di documentari e serie TV documentarie);
- d) curriculum del soggetto economico richiedente;
- e) curriculum regista/i;
- f) curriculum sceneggiatore/i;
- g) curriculum consulente scientifico (nel caso di documentari e serie TV documentarie)
- h) piano di lavorazione (se disponibile).

2) MODULO II - Scheda di produzione, da compilare e **presentare in** estensione **.pdf**;

3) MODULO III - Dati di produzione (composto da copertina e quattro sezioni), da compilare e presentare in estensione **.xls**.

Per gli operatori residenti nel territorio dello Stato italiano, il Modulo I del Dossier di candidatura dovrà essere riprodotto in formato **.pdf** e sottoscritto attraverso firma digitale.

Per tutti gli altri soggetti proponenti, i medesimi moduli potranno essere sottoscritti con firma autografa e successivamente riprodotti in formato **.pdf**, unitamente a copia di un valido documento di identità.

Si specifica che, a prescindere dalla nazionalità del soggetto proponente, **l'istanza di partecipazione, nelle sue distinte componenti, dovrà essere obbligatoriamente prodotta in lingua italiana, a pena di inammissibilità.**

Si precisa, inoltre, che in presenza di appositi accordi commerciali afferenti al progetto in questione e sottoscritti con soggetti terzi, questi dovranno essere dichiarati nell'ambito del Dossier di candidatura, che dovrà essere completo dei seguenti documenti:

- in caso di coproduzione e/o produzione associata:

- curricula dei soggetti coinvolti nella produzione;
- copia di *deal memo* o di contratti;

- in caso di finanziamenti nazionali ed internazionali (richiesti e/o ottenuti):

- documenti attestanti la domanda presentata e/o la concessione di altri finanziamenti nazionali e/o comunitari;

- in caso di accordi di distribuzione:

- copia di *deal memo* o di contratti con uno o più distributori cinematografici/televisivi e/o broadcaster e/o piattaforme SVOD o VOD;

- in caso di accordi con produttore esecutivo:

- curriculum del produttore esecutivo;
- copia di *deal memo* o di contratto con la società di produzione esecutiva;

- in caso di accordi con finanziatori esterni alla filiera di riferimento (tax credit esterno e product placement):

- copia di *deal memo* o dei contratti sottoscritti.

Si specifica che non potranno essere oggetto di specifica valutazione i documenti il cui contenuto è assimilabile a quello delle "Lettere di Intenti" (cd. "LOI"). Ove taluni documenti allegati all'istanza di partecipazione (es. soggetto, sceneggiatura, contratti, *deal memo*, etc.) siano redatti in una lingua diversa dall'italiano, è facoltà dell'Amministrazione richiederne la traduzione a cura e spese del proponente.

La mancata osservanza anche di uno solo dei termini e/o delle modalità di presentazione sopra indicati costituisce causa di irricevibilità/inammissibilità e, pertanto, di esclusione dell'istanza dalle successive fasi di selezione previste dal presente Avviso.

ARTICOLO 9

NOMINA DELLA COMMISSIONE DI VALUTAZIONE

VERIFICA DI AMMISSIBILITA' DELLE ISTANZE – SOCCORSO ISTRUTTORIO

9.1 Nomina della Commissione di valutazione

Allo scadere della prima finestra di cui al Paragrafo 8.1, il Dirigente Generale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo nomina la Commissione di Valutazione, formata da n. 5 membri, nella composizione di seguito indicata:

- il Presidente, scelto tra i Dirigenti o i Funzionari Direttivi dell'Amministrazione regionale;
- n. 2 componenti, scelti tra gli Esperti del Nucleo di Valutazione e Verifica degli Investimenti Pubblici della Regione Siciliana;
- n. 2 componenti scelti tra comprovati esperti del settore cinematografico ed audiovisivo.

Tale Commissione permane in carica per il periodo necessario alla valutazione di tutte le istanze ritenute ammissibili in virtù dei requisiti previsti dal presente Avviso.

9.2 Verifica di ammissibilità delle istanze

Entro 30 giorni dalla data di scadenza di ciascuna finestra di cui al precedente Paragrafo 8.1, su proposta del R.P., il Dirigente Generale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo approva con apposito provvedimento, per la finestra in questione e per ciascuna delle categorie di cui all'Articolo 4, l'elenco delle istanze ammesse alla successiva fase di valutazione.

Contestualmente, con lo stesso decreto, sono approvati gli elenchi delle istanze dichiarate irricevibili/inammissibili, specificandone per ciascuna le relative motivazioni.

Tale provvedimento viene tempestivamente reso consultabile mediante pubblicazione sul sito web istituzionale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo. Ai Beneficiari verrà garantito l'esercizio del diritto di accesso entro 15 giorni dalla suddetta pubblicazione, anche al fine di formulare motivate richieste di revisione degli elenchi.

Trascorso il termine di 15 giorni appena indicato, ciascun elenco delle istanze ammissibili alla successiva fase di valutazione (approvato con le modalità di cui sopra) si intende consolidato e la documentazione di ciascuna proposta progettuale viene trasmessa, a cura del R.P., alla Commissione, per le successive determinazioni di competenza.

9.3 Soccorso istruttorio

Durante la fase istruttoria finalizzata alla verifica di ammissibilità delle istanze alla successiva fase di valutazione, il R.P. può ricorrere al soccorso istruttorio di cui all'art. 6 della L. n. 241/1990, al fine di richiedere ai soggetti proponenti la rettifica di dichiarazioni o di istanze erronee/incomplete.

Con riferimento all'ampiezza del predetto istituto, si richiama in questa sede la consolidata giurisprudenza di merito (cfr. Consiglio di Stato Sez. IV, Sent. n. 5698 del 04/10/2018) che ha chiarito come le opportunità di regolarizzazione, chiarimento o integrazione documentale non possano tradursi in occasioni di aggiustamenti postumi, ossia in espedienti per eludere le conseguenze associate dalla legge o dal bando o per ovviare alle irregolarità non sanabili

conseguenti alla negligente inosservanza di prescrizioni tassative imposte a tutti i concorrenti, pena la violazione del principio della par condicio.

In conformità al richiamato orientamento giurisprudenziale, pertanto, nell'ambito della presente procedura comparativa il soccorso istruttorio non potrà essere adito tutte le volte in cui si configurino in capo al singolo partecipante obblighi di correttezza, che impongano a quest'ultimo l'assolvimento di oneri minimi di cooperazione, quali il dovere di fornire informazioni non reticenti e complete, nonché di compilare moduli e di presentare documenti.

ARTICOLO 10

PROCEDURE DI VALUTAZIONE E CRITERI DI SELEZIONE

10.1 Procedure di valutazione

La Commissione, in occasione del proprio insediamento, stabilisce le modalità operative di svolgimento delle proprie attività. Le sedute della Commissione potranno svolgersi anche in modalità telematica, mediante collegamenti da remoto.

Il punteggio collegialmente deliberato dalla Commissione in ordine a ciascuna proposta progettuale sarà corrispondente alla media aritmetica dei punteggi attribuiti al medesimo progetto dai singoli membri.

Per le rimanenti attività, le deliberazioni di ciascuna seduta sono adottate dalla Commissione a maggioranza.

La Commissione, sulla base di tutte le informazioni acquisite, procede quindi all'attribuzione del punteggio di merito per ciascun progetto valutato (arrotondato alla prima cifra decimale), fino a un massimo di 100/100, secondo le griglie di cui al successivo Paragrafo 10.2.

Nei limiti della dotazione finanziaria del presente Avviso per ciascuna delle categorie di cui al precedente art. 6., secondo l'ordine cronologico di presentazione delle istanze, saranno agevolati i progetti che avranno conseguito un punteggio almeno pari a 65/100, fermo restando che il raggiungimento della predetta soglia minima non garantisce la concessione del cofinanziamento, in caso di incapacienza delle risorse finanziarie messe a bando.

Rimane impregiudicata la facoltà della Commissione – fino alla conclusione delle attività ad essa demandata in ordine alla stesura degli elenchi dei progetti ammessi a cofinanziamento – di segnalare al R.P. l'avvenuta individuazione di cause di esclusione relativamente alle candidature per le quali sia eventualmente emersa durante la fase della valutazione l'insussistenza di taluno dei requisiti di ammissibilità soggettivi e/o oggettivi di cui al precedente Articolo 5.

10.2 Criteri di selezione

Gli elementi specifici sui quali si baserà la valutazione da parte dell'apposita Commissione sono riportati nelle seguenti griglie, rispettivamente riferibili:

- **TABELLA A: “Film di produzione cinematografica/televisiva”, “Serie TV”, “Serie TV in animazione” e “Cortometraggi”;**
- **TABELLA B: “Documentari” e “Serie TV documentarie, anche in animazione”.**

Tabella A

**“Film di produzione cinematografica/televisiva”, “Serie TV”,
“Serie TV in animazione a contenuto narrativo di finzione” e “Cortometraggi”**

OBIETTIVI SPECIFICI		CRITERI		DESCRIZIONE DEI CRITERI	PUNTEGGI
A		QUALITA' DEL PRODOTTO			FINO A 26
1	Promuovere e sostenere opere audiovisive originali e di qualità	1.1	Originalità della sceneggiatura	Originalità della scrittura, dei personaggi e della loro rappresentazione, solidità, tono e ritmo della struttura narrativa.	fino a 7
		1.2	Qualità della sceneggiatura	Qualità della scrittura, capacità di elaborazione drammaturgica, sviluppo e approfondimento dei personaggi, grado di innovazione linguistica in relazione all'audiovisivo proposto.	fino a 13
2	Potenziare l'immagine della Sicilia sostenendo opere audiovisive che valorizzino storia, attualità cultura, paesaggio, tradizioni, enogastronomia e identità del territorio siciliano	2.1	Capacità della sceneggiatura di valorizzare elementi legati alla storia, al paesaggio, alla cultura e ai tratti identitari della Sicilia	Capacità della sceneggiatura di offrire uno sguardo inedito (in termini di struttura, ambientazione, genere, personaggi, idee, linguaggi) e di valorizzare fatti, eventi, dialoghi, relazioni tra i personaggi e i luoghi legati alla storia, con riferimento al contesto siciliano (e/o paesaggio e/o tradizioni e/o cultura e/o attualità e/o enogastronomia e/o identità siciliana), anche ai fini dell'incentivazione del cineturismo.	6
B		SOGGETTI PROPONENTI E SOGGETTI COINVOLTI			FINO A 16
3	Promuovere e sostenere professionisti del settore audiovisivo	3.1	Società di produzione e opere prodotte	Società di produzione e capacità di collocare il prodotto audiovisivo sul mercato. In particolare, con riferimento agli ultimi cinque anni: <u>per i film di produzione cinematografica ed i cortometraggi:</u> numero delle produzioni realizzate, partecipazione a Festival, Premi e riconoscimenti ottenuti, coproduzioni nazionali e internazionali realizzate; <u>per i film di produzione televisiva e le serie TV:</u> numero delle produzioni realizzate, canali di distribuzione, coproduzioni nazionali e internazionali realizzate.	fino a 4
		3.2	Componente artistica	CV dei singoli professionisti coinvolti, inclusi regista e sceneggiatore, in relazione al numero e alla qualità delle opere audiovisive a cui hanno partecipato e ai Premi e ai riconoscimenti ottenuti.	fino a 8
		3.3	Cast tecnico (crew)	CV dei singoli professionisti coinvolti in relazione al numero e alla qualità delle opere audiovisive a cui hanno partecipato.	fino a 4

C	PRODUZIONE AUDIOVISIVA - IMPATTI ECONOMICI E OCCUPAZIONALI IN SICILIA				FINO A 34
4	Promuovere impatti economici e occupazionali sul territorio siciliano	4.1	Incidenza della lavorazione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (pre-produzione, riprese) rispetto al totale dei giorni di lavorazione	fino a 10
		4.2	Numero dei professionisti siciliani della componente artistica	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi, coinvolti nel cast artistico (con esclusione di figuranti e comparse)	fino a 5
		4.3	Numero dei professionisti siciliani del cast tecnico	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi coinvolti nel cast tecnico (crew)	fino a 6
		4.4	Incidenza della post-produzione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (post-produzione) rispetto al totale dei giorni di lavorazione	fino a 3
		4.5	Spesa sul territorio siciliano	Percentuale delle spese sul territorio rispetto al contributo richiesto	fino a 10
D	SOLIDITA' ECONOMICO/FINANZIARIA DELLE PRODUZIONI				FINO A 24
5	Sostenere opere audiovisive con alto grado di fattibilità realizzativa e di potenzialità distributiva	5.1	Solidità del piano finanziario in relazione alla concreta fattibilità dell'opera	Solidità del Piano finanziario rispetto alla presenza di deal memo e/o contratti sottoscritti: in termini di pre-acquisto, co-produzioni, produzioni associate, distribuzione, vendite, o con eventuali finanziatori esterni alla filiera di riferimento (tax credit esterno e product placement).	Fino a 15
		5.2	Solidità del piano di distribuzione	Solidità del piano di distribuzione rispetto a: <u>per i film di produzione cinematografica ed i cortometraggi:</u> <ul style="list-style-type: none"> • presenza di contratti di distribuzione; • presenza di deal memo di distribuzione; <u>per i film di produzione televisiva, serie TV e serie TV in animazione:</u> <ul style="list-style-type: none"> • presenza di contratti di distribuzione con un Broadcaster; • presenza di deal memo di distribuzione con un Broadcaster 	5 2 5 2
		5.3	Internazionalizzazione	Presenza di un coproduttore e/o di contratti di distribuzione internazionale	4
		PUNTEGGIO MASSIMO			

In relazione all'attribuzione dei punteggi riferibili a variabili quantitative della Tabella A (criteri 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 e 4.5), si esplicitano di seguito i sub-criteri ed i range di riferimento.

CODICE CRITERIO	CRITERIO DI VALUTAZIONE	DESCRIZIONE CRITERIO	RANGE DI RIFERIMENTO	PUNTEGGIO	PESI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
4.1	Incidenza della lavorazione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (pre-produzione, riprese) rispetto al totale dei giorni di lavorazione	OLTRE IL 75%	10	1	10
			DAL 51% AL 74%	9		9
			DAL 31% AL 50%	7		7
			DA 0% AL 30%	5		5
4.2	Numero dei professionisti siciliani della componente artistica (con esclusione di figuranti e comparse)	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi, coinvolti: cast artistico (con esclusione di figuranti e comparse)	OLTRE IL 51%	10	0,5	5
			DAL 31% AL 50%	8		4
			FINO AL 30%	6		3
			NESSUNO	0		0
4.3	Numero dei professionisti siciliani del cast tecnico (crew)	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno 6 mesi coinvolti nel cast tecnico	OLTRE IL 76%	10	0,6	5
			DAL 51% AL 75%	8		4,8
			FINO AL 50%	6		3,6
			NESSUNO	0		0
4.4	Incidenza della post-produzione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (post-produzione) rispetto al totale dei giorni di lavorazione	OLTRE IL 51%	10	0,3	3
			DAL 31% AL 50%	8		2,4
			DAL 11% AL 30	6		1,8
			FINO AL 10%	0		0
4.5	Spesa sul territorio siciliano	Percentuale delle spese sul territorio rispetto al contributo richiesto	OLTRE IL 300%	10	1	10
			DAL 251% AL 300%	9		9
			DAL 151% AL 250%	7		7
			150%	0		0

Tabella B

“Documentari”, “Serie TV documentarie” e “Serie TV in animazione a contenuto documentaristico”

OBIETTIVI SPECIFICI		CRITERI		DESCRIZIONE DEI CRITERI	PUNTEGGI
A	QUALITA' DEL PRODOTTO				FINO A 32
1	Promuovere e sostenere opere audiovisive originali e di qualità	1.1	Originalità del soggetto/trattamento	Originalità della scrittura, dei personaggi e della loro rappresentazione, solidità, tono e ritmo della struttura narrativa anche rispetto al contesto paesaggistico, naturalistico, storico, nonché alla tematica individuata.	fino a 9
		1.2	Qualità del soggetto/trattamento	Qualità della scrittura, capacità di elaborazione drammaturgica e di restituzione dei personaggi, grado di innovazione linguistica in relazione all'audiovisivo proposto, potenzialità di riscontrare interesse nel mercato internazionale.	fino a 14
2	Potenziare l'immagine della Sicilia sostenendo opere audiovisive che valorizzino storia, attualità cultura, paesaggio, tradizioni, enogastronomia e identità del territorio siciliano	2.1	Capacità del soggetto/trattamento di valorizzare elementi legati alla storia, al paesaggio, alla cultura e ai tratti identitari della Sicilia	Capacità del soggetto/trattamento di offrire uno sguardo inedito (in termini di struttura, ambientazione, genere, personaggi, idee, linguaggi) e di valorizzare, fatti, eventi, dialoghi, relazioni tra i personaggi e i luoghi, legati alla storia, con riferimento al contesto siciliano (e/o paesaggio e/o tradizioni e/o cultura e/o attualità e/o enogastronomia e/o identità siciliana), anche ai fini dell'incentivazione del cineturismo.	fino a 9
B	SOGETTI PROPONENTI E SOGETTI COINVOLTI				FINO A 14
3	Promuovere e sostenere professionisti del settore audiovisivo	3.1	Società di produzione e opere prodotte	Società di produzione e capacità di collocare il prodotto audiovisivo sul mercato. In particolare, con riferimento agli ultimi cinque anni: numero delle produzioni realizzate, partecipazione a Festival, Premi e riconoscimenti ottenuti, coproduzioni nazionali e internazionali realizzate;	fino a 4
		3.2	Componente artistica	CV dei singoli professionisti coinvolti, inclusi regista, autore/autrice del soggetto/trattamento e/o consulente scientifico in relazione al numero e alla qualità delle opere audiovisive a cui hanno partecipato e ai Premi e ai riconoscimenti ottenuti.	fino a 6
		3.3	Cast tecnico (crew)	CV dei singoli professionisti coinvolti in relazione al numero e alla qualità delle opere audiovisive a cui hanno partecipato	fino a 4

C		PRODUZIONE AUDIOVISIVA - IMPATTI ECONOMICI E OCCUPAZIONALI IN SICILIA			FINO A 31
4	Promuovere impatti economici e occupazionali sul territorio siciliano	4.1	Incidenza della lavorazione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (pre-produzione, riprese) rispetto al totale dei giorni di lavorazione	fino a 10
		4.2	Numero dei professionisti siciliani tra componente artistica e cast tecnico	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi, coinvolti nella componente artistica e nel cast tecnico	fino a 7
		4.3	Incidenza della post-produzione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (post-produzione) rispetto al totale dei giorni di lavorazione	fino a 4
		4.4	Spesa sul territorio siciliano	Percentuale della spesa sul territorio rispetto al contributo richiesto	fino a 10
D		SOLIDITA' ECONOMICO/FINANZIARIA DELLE PRODUZIONI			FINO A 23
5	Sostenere opere audiovisive con alto grado di fattibilità realizzativa e di potenzialità distributiva	5.1	Solidità del piano finanziario in relazione alla concreta fattibilità dell'opera	Solidità del Piano finanziario rispetto alla presenza di <i>deal memo</i> e/o contratti sottoscritti: in termini di pre-acquisto, co-produzioni, produzioni associate, distribuzione, vendite, o con eventuali finanziatori esterni alla filiera di riferimento (<i>tax credit</i> esterno e <i>product placement</i>)	fino a 15
		5.2	Solidità del piano di distribuzione	Solidità del piano di distribuzione rispetto a: <ul style="list-style-type: none"> • presenza di contratti di distribuzione; • presenza di <i>deal memo</i> di distribuzione 	6 3
		5.3	Internazionalizzazione	Presenza di un coproduttore e/o di contratti di distribuzione internazionale.	2
PUNTEGGIO MASSIMO					100

In relazione all'attribuzione dei punteggi riferibili a variabili quantitative della Tabella B (criteri 4.1, 4.2, 4.3 e 4.4), si esplicitano di seguito i sub-criteri ed i range di riferimento.

CODICE CRITERIO	CRITERIO DI VALUTAZIONE	DESCRIZIONE CRITERIO	RANGE DI RIFERIMENTO	PUNTEGGIO	PESI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
4.1	Incidenza della lavorazione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (pre-produzione, riprese) rispetto al totale dei giorni di lavorazione.	OLTRE IL 75%	10	1	10
			DAL 51% AL 74%	9		9
			DAL 31% AL 50%	7		7
			DA 0% AL 30%	5		5
4.2	Numero dei professionisti siciliani tra componente artistica e cast tecnico	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno 6 mesi, coinvolti nella componente artistica e nel cast tecnico.	OLTRE IL 51%	10	0,7	7
			DAL 31% AL 50%	8		5,6
			FINO AL 30%	6		4,2
			NESSUNO	0		0
			NESSUNO	0		0
4.3	Incidenza della post-produzione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (post-produzione) rispetto al totale dei giorni di lavorazione	OLTRE IL 51%	10	0,4	4
			DAL 31% AL 50%	8		3,2
			DAL 11% AL 30	6		2,4
			FINO AL 10%	0		0
4.4	Spesa sul territorio siciliano	Percentuale delle spese sul territorio rispetto al contributo richiesto	OLTRE IL 300%	10	1	10
			DAL 251% AL 300%	9		9
			DAL 151% AL 250%	7		7
			150%	0		0

ARTICOLO 11 ESITO DELLA VALUTAZIONE E CONCESSIONE PROVVISORIA DEL CONTRIBUTO

11.1 Esito della valutazione

Una volta completate le attività di valutazione per ciascuna finestra, la Commissione ne comunica l'esito al R.P., il quale - entro i successivi 15 giorni - sottopone al Dirigente Generale del Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana la proposta inerente agli elenchi dei progetti ammissibili a cofinanziamento, distinti secondo le seguenti categorie:

- a) *“Film di produzione cinematografica/televisiva” e “Serie TV, anche in animazione”;*
- b) *“Documentari” e “Serie TV documentarie, anche in animazione”;*
- c) *“Cortometraggi”.*

Il predetto Dirigente Generale, con apposito provvedimento amministrativo, approva gli elenchi dei progetti ammissibili a cofinanziamento, individuando i Beneficiari e l'importo dei contributi concedibili.

Il provvedimento di cui sopra è pubblicato sul sito web istituzionale del medesimo Dipartimento ed è, altresì, comunicato via PEC ai singoli Beneficiari utilmente ricompresi nell'elenco dei progetti ammissibili a cofinanziamento.

Con lo stesso Decreto, sono altresì approvati gli elenchi dei progetti che, sulla base del punteggio attribuito dalla Commissione, non risultano ammissibili a cofinanziamento.

Conformemente agli orientamenti della più recente giurisprudenza di merito, alla presente procedura di finanziamento pubblico non si applica la regola del preavviso di cui all'art. 10 *bis* della sopra citata L. n. 241/1990, nella considerazione del fatto che l'instaurazione del contraddittorio con l'Amministrazione nella fattispecie risulta incompatibile con le esigenze di celerità che sottendono l'erogazione degli aiuti previsti da questo Avviso pubblico.

L'importo del contributo concedibile sarà calcolato sulla base dei parametri di cui al precedente art. 6.

Come in precedenza specificato, non saranno ritenuti cofinanziabili nell'ambito della procedura a sportello i progetti che avranno raggiunto un punteggio inferiore a 65/100 e, in ogni caso, l'eventuale raggiungimento della predetta soglia minima di 65/100 non garantisce la concessione del cofinanziamento nel caso di intervenuto esaurimento della dotazione finanziaria, per ciascuna categoria, del presente Avviso.

Entro i successivi 15 giorni dalla notifica via PEC del provvedimento di approvazione degli elenchi dei progetti ammissibili a cofinanziamento, i Beneficiari sono onerati dal formalizzare l'accettazione incondizionata del contributo loro concedibile, attraverso apposita corrispondenza da inoltrare, con lo stesso mezzo, al Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo.

Contestualmente, ciascun Beneficiario sarà tenuto ad inviare alla stessa Amministrazione la sottoscritta dichiarazione (anche dagli eventuali partner produttivi) di adesione al “Patto di Integrità”, come previsto all'art. 1, comma 17 della L. n. 190/2012, secondo il format che sarà all'uopo fornito.

In caso di cofinanziamento di importo superiore a € 150.000,00, ai sensi dell'art. 92 del D.Lgs. n. 159/2011, verrà richiesta l'informazione antimafia alle Prefetture competenti relativamente al soggetto Beneficiario delle agevolazioni.

11.2 Concessione provvisoria del contributo

Entro **30 giorni** dalla ricezione della predetta accettazione, l'Amministrazione, effettuate tutte le verifiche, adotta i decreti di concessione provvisoria delle agevolazioni afferenti ai singoli progetti.

Fanno parte delle suddette verifiche, tra le altre:

- a) la consultazione del Registro Nazionale degli Aiuti di Stato, allo scopo di riscontrare che il Beneficiario non rientri tra i soggetti che hanno ricevuto e non rimborsato aiuti dichiarati illegali o incompatibili dalla Commissione Europea (Visura "Deggendorf");
- b) il riscontro della regolarità contributiva (DURC);
- c) l'eventuale richiesta a campione ai singoli beneficiari, ex art. 74 del D.P.R. 445/2000, di documentazione comprovante il contenuto delle dichiarazioni sostitutive prodotte.

Nel provvedimento di concessione provvisoria sono stabiliti, tra l'altro, gli obblighi del Beneficiario.

Contestualmente ai Decreti di concessione provvisoria, l'Amministrazione provvederà a notificare ai Beneficiari i seguenti modelli, che dovranno essere utilizzati in maniera obbligatoria in occasione delle richieste di erogazione del finanziamento, di cui al successivo Art. 16:

- **Richiesta di erogazione dell'anticipazione (fino al 40%);**
- **Fidejussione bancaria/assicurativa per la richiesta della suddetta anticipazione;**
- **Richiesta di erogazione della seconda quota del contributo (fino al 90%);**
- **Richiesta di erogazione del saldo (fino al 10%);**
- **Conto consuntivo generale;**
- **Matrice di rendicontazione.**

L'adozione degli impegni contabili, alternativamente negli esercizi finanziari 2022 o 2023 sarà temporalmente correlato alle finestre di presentazione dell'istanza di cofinanziamento di cui al precedente Paragrafo 8.1, ferma restando la facoltà dell'Amministrazione concedente di stabilire diversamente sulla scorta delle informazioni contenute nei Dossier di Candidatura di ciascuno degli interventi agevolati, tenuto conto della data di inizio riprese, del desumibile cronoprogramma di produzione e della presunta data di fine lavorazione delle medesime opere cofinanziate.

ARTICOLO 12 OBBLIGHI DEL BENEFICIARIO

Il soggetto Beneficiario del contributo, **pena la revoca del contributo accordato**, dovrà:

- a) garantire che l'investimento sul territorio regionale sia pari almeno al 150% del finanziamento concesso;
- b) stipulare – nel caso di selezione di imprese aventi sede legale in Paesi al di fuori del territorio dell'Unione Europea – un accordo di coproduzione, di produzione associata o un contratto di produzione esecutiva con un'impresa avente residenza fiscale nell'Unione, che rispetti tutti i requisiti previsti dal presente Avviso;
- c) dare comunicazione al Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana di ogni modifica o variazione, riguardante i requisiti di ammissibilità indicati all'Articolo 5 del presente Avviso, intervenuta dopo la presentazione dell'istanza;

- d)** dare comunicazione alla stessa Amministrazione – attraverso le modalità di cui al successivo Articolo 13 del presente Avviso – di qualsiasi variazione al progetto produttivo presentato all'atto della candidatura eventualmente intervenuto a seguito della valutazione e fino alla rendicontazione finale delle spese;
- e)** non cedere a terzi, nel corso della produzione, la realizzazione dell'opera audiovisiva per cui si è ricevuto il cofinanziamento;
- f)** autorizzare l'Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana – Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, nonché altri soggetti istituzionali da quest'ultimo indicati, all'utilizzo dell'opera audiovisiva per la quale si riceve il contributo per uso di archivio cinematografico;
- g)** dare comunicazione all'Amministrazione concedente della data di avvio delle riprese nel territorio regionale;
- h)** completare la lavorazione del prodotto audiovisivo entro e non oltre **18 mesi** dalla data di emanazione da parte dell'Amministrazione del Decreto di concessione provvisoria delle agevolazioni, specificandosi che tale obbligo vincola sia i Beneficiari delle risorse che abbiano già avviato le riprese, sia quelli che debbano ancora avviare la lavorazione del prodotto alla data della concessione del cofinanziamento;
- i)** procedere alla presentazione della rendicontazione entro e non oltre 6 mesi dal termine della lavorazione (ossia, dalla realizzazione della copia campione);
- j)** consegnare all'Amministrazione, nella predetta fase di rendicontazione, tutta la documentazione contabile richiesta;
- k)** consegnare alla stessa Amministrazione, nella medesima fase di rendicontazione, due copie ad alta risoluzione del prodotto audiovisivo realizzato (Blu-ray e/o file in alta definizione su pen drive o hard disk), di cui una per l'archivio della Filmoteca Regionale Siciliana ed una per l'archivio del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo. Per i soli *Film di produzione cinematografica/televisiva* e *Serie TV*, si ricorda che, come indicato all'art. 4 del presente Avviso pubblico, essi dovranno essere fruibili da parte delle persone con disabilità sensoriale, con particolare riferimento all'audiodescrizione e alla sottotitolazione, coerentemente con quanto previsto dall'Art. 3, comma 1, lettera g) e dall'Art. 12, comma 4, lettera a) della Legge n. 220/2016;
- l)** consegnare a titolo gratuito all'Amministrazione, sempre nella predetta fase di rendicontazione, cinque fotografie di scena, in formato elettronico, scelte dalla Sicilia Film Commission, per le quali si intenderanno ceduti i diritti di sfruttamento a fini comunicativi e promozionali non commerciali (anche via web), garantendone la piena e libera disponibilità, e manlevando da qualsiasi responsabilità nei confronti di terzi il Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana;
- m)** informare l'Amministrazione concedente nel caso in cui l'opera cofinanziata venga selezionata per la partecipazione a festival nazionali ed internazionali e/o mostre e/o rassegne, al fine di consentire alla stessa Amministrazione di presenziare all'evento, ivi comprese le collaterali conferenze stampa di presentazione dell'opera;
- n)** garantire che nei **titoli di testa**, ove esistenti, appaiano i seguenti loghi, con durata e dimensioni analoghe a quelli dei produttori/coproduttori/produttori associati/distributori:



- o)** garantire che nei **primi titoli di coda** appaiano i loghi di cui al precedente punto **n)**, con durata e dimensioni analoghe a quelli dei produttori/coproduttori/produttori associati/distributori. Tale obbligo deve intendersi esteso, in formato di stringa ed anche se realizzata successivamente alla chiusura del progetto, sul seguente materiale promo-pubblicitario: manifesti, locandine, affissioni di vari formati, brochure, depliant, cartelle stampa e banner per siti web e social media. I loghi – nella versione ad alta definizione, adeguati per dimensione e identici per grandezza – saranno resi disponibili sul sito istituzionale del Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, nonché all'indirizzo <http://www.siciliafilmcommission.org/it/bandi-e-loghi> ;
- p)** sottoporre preventivamente, tanto i titoli di testa che i titoli di coda, nonché la bozza dei suddetti materiali, all'approvazione del Dipartimento Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana per verificare il corretto utilizzo dei loghi;
- q)** rendersi disponibile, su eventuale richiesta dell'Amministrazione, all'individuazione di 60 secondi di materiale audio-video promozionale dell'opera audiovisiva, da utilizzare con esclusive finalità comunicative e promozionali di natura istituzionale della Sicilia Film Commission, escludendone qualsiasi uso commerciale. Il Beneficiario, a tal fine, dovrà garantire che le immagini siano nella sua piena e libera disponibilità, impegnandosi altresì a manlevare e rendere indenne il Dipartimento Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana da qualsiasi richiesta, anche da parte di terzi;
- r)** documentare, per l'opera cofinanziata, l'avvenuta uscita in sala cinematografica nel caso di lungometraggi di produzione cinematografica, o l'avvenuta messa in onda nel caso di lungometraggi di produzione televisiva, serie TV/serie TV documentarie anche in animazione, ovvero della avvenuta fruizione, anche SVOD, per i documentari e i cortometraggi.

ARTICOLO 13 VARIANTI DI PROGETTO

Il progetto ammesso in via provvisoria al contributo può essere modificato unicamente alle condizioni di seguito specificate.

Le varianti, nei termini appena indicati, dovranno essere comunicate **tassativamente prima della presentazione della rendicontazione finale di spesa**, mediante invio all'Amministrazione concedente della versione aggiornata dell'originario Dossier di Candidatura, (Moduli I, II e III) via posta elettronica certificata (ovvero posta elettronica tradizionale, nel caso di Beneficiari esteri) al seguente indirizzo: dipartimento.turismo@certmail.regione.sicilia.it.

La predetta rimodulazione del Dossier di Candidatura dovrà essere corredata da apposita relazione descrittiva delle modifiche intervenute rispetto al progetto originariamente presentato, unitamente alla eventuale documentazione a supporto (contratti, deal memo, ecc.).

Entro i 30 giorni successivi alla ricezione, l'Amministrazione comunicherà al Beneficiario l'ammissibilità delle varianti di progetto proposte.

Nessuna variante potrà essere ammessa qualora, dalla verifica delle modifiche apportate, risultasse una diminuzione del punteggio attribuito in fase di valutazione tale da determinare per il progetto l'attribuzione di un punteggio inferiore alla soglia minima di ammissibilità a cofinanziamento indicata al paragrafo 11.1.

In tal caso, l'Amministrazione procederà ad escludere il progetto dall'elenco dei progetti finanziabili, con conseguente revoca delle agevolazioni.

Fatto salvo quanto appena specificato, non saranno in ogni caso ammesse varianti che determinino una contrazione dei costi di produzione superiore al 15% rispetto al progetto ammesso a contributo.

Ove la variante progettuale, nei suddetti limiti, dovesse interessare unicamente la riduzione delle spese ammissibili a cofinanziamento, l'Amministrazione concedente procederà alla eventuale corrispondente rideterminazione in diminuzione del contributo assegnato in via provvisoria.

In caso di eventi eccezionali e di cause di forza maggiore, che dovranno in ogni caso essere adeguatamente comprovati e documentati, l'Amministrazione concedente – per ragioni di tutela dell'interesse pubblico – si riserva la facoltà di accogliere eventuali varianti progettuali che superino i limiti ed i presupposti sopra indicati.

ARTICOLO 14 PROROGHE

Con riferimento a quanto indicato al Paragrafo h) del precedente Articolo 12, è fatta comunque salva la possibilità per il Beneficiario di richiedere all'Amministrazione concedente un'eventuale unica proroga per il completamento della lavorazione del prodotto audiovisivo.

La richiesta della suddetta proroga, **che non può superare la durata di 3 mesi rispetto all'originario termine di conclusione del progetto indicato nel Decreto di concessione provvisoria**, deve essere inviata all'Amministrazione almeno 30 giorni prima dello stesso termine.

La richiesta deve dare evidenza del fatto che il mancato rispetto del termine di conclusione della lavorazione non sia imputabile al Beneficiario delle agevolazioni, fornendo adeguata motivazione dello slittamento temporale.

ARTICOLO 15 CONCLUSIONE DEL PROGETTO, RENDICONTAZIONE E CONCESSIONE DEFINITIVA DEL CONTRIBUTO

Il progetto finanziato si considera concluso quando:

- è stata completata la realizzazione fisica dell'opera, ossia è stata portata a termine ogni fase della *“produzione”* secondo la definizione riportata nell'art. 3 del presente Avviso;
- sono state integralmente realizzate tutte le eventuali ulteriori attività previste nella proposta progettuale finanziata;
- sono state interamente sostenute le spese di produzione;
- il progetto ha realizzato l'obiettivo per cui è stato ammesso a finanziamento;
- è avvenuta l'uscita in sala cinematografica nel caso di lungometraggi di produzione cinematografica, o l'avvenuta messa in onda nel caso di lungometraggi di produzione televisiva, serie TV/serie TV documentarie anche in animazione, ovvero della avvenuta fruizione, anche SVOD, per i documentari e i cortometraggi.

Il Beneficiario **entro 6 mesi dall'ultimazione della lavorazione** dovrà trasmettere all'Amministrazione concedente la copia campione dell'opera audiovisiva realizzata e la rendicontazione finale di spesa per l'intera produzione, comprensiva di:

- a) **Conto consuntivo generale**, riguardante l'intero costo di produzione (e, pertanto, non solo la parte finanziata con le risorse regionali di cui al presente Avviso), con specifica indicazione

degli eventuali ulteriori finanziamenti e/o sponsorizzazioni per la realizzazione del medesimo prodotto audiovisivo.

Al Conto consuntivo generale, del quale l'Amministrazione risconterà la coerenza con il piano finanziario presentato contestualmente all'istanza di finanziamento, dovrà essere allegato l'elenco di tutti i documenti contabili (fatture, ricevute fiscali, etc.), con la descrizione dei servizi e degli importi e l'indicazione dei fornitori;

Nella considerazione che le strategie dell'Amministrazione regionale siciliana sono fortemente orientate ad accelerare le procedure di controllo delle spese sostenute per la realizzazione degli interventi finanziati con risorse pubbliche, si applicheranno, in via analogica, gli strumenti di semplificazione previsti per la rendicontazione delle agevolazioni a valere su risorse comunitarie di cui al punto 1.10 del *Documento EGESIF 140012_02 final*, adottato dalla Commissione Europea in data 17/09/2015.

A tal fine, a cura e spese del Beneficiario, il suddetto Conto consuntivo generale dovrà essere asseverato da parte di un soggetto iscritto al Registro dei Revisori Legali tenuto presso il Ministero dell'Economia e delle Finanze, di cui all'Art. 1, comma 1, lettera g), del D.Lgs. n. 39/2010. Tale asseverazione dovrà essere redatta in conformità agli standard ISRS 4400 elaborati dall'IFAC (*International Federation of Accountants*) e dovrà certificare che tutte le spese rendicontate sono state sostenute secondo le regole previste dal presente Avviso.

In particolare, il Revisore Legale incaricato dovrà attestare con apposita relazione:

- 1) l'assenza di cause di incompatibilità/inconferibilità e/o di conflitto di interesse in relazione all'incarico conferitogli;
- 2) la corrispondenza della spesa con i giustificativi ed i titoli di pagamento elencati;
- 3) il sostenimento della spesa nel periodo di eleggibilità del progetto e la sua coerenza e congruità con il contributo concesso;
- 4) il rispetto delle vigenti normative fiscali nel sostenimento della suddetta spesa, nonché il regolare assolvimento di tutti gli oneri fiscali, assicurativi, previdenziali ed assistenziali in relazione a tutti i soggetti che hanno preso parte alla produzione;
- 5) che i documenti rendicontati afferenti alle spese ammesse a finanziamento non siano stati utilizzati come giustificativi di spesa a fronte di ulteriori contributi concessi da altri Enti pubblici.

Limitatamente ai progetti afferenti le categorie, anche in animazione, di *"Film di produzione cinematografica/televisiva"* e *"Serie TV"*, l'asseverazione in argomento dovrà essere resa dal Revisore Legale nelle forme della perizia giurata di cui all'art. 5 del R.D. n 1366/1922. Tale perizia sostituirà, a tutti gli effetti, le verifiche gestionali dell'Amministrazione finalizzate alla erogazione del saldo finale ed alla successiva adozione del decreto di concessione definitiva, secondo le modalità di cui al successivo Articolo 16.

- b) Matrice di rendicontazione**, nella quale vanno dettagliatamente e singolarmente rendicontate le spese ammissibili a cofinanziamento (ai sensi dell'Art. 6, direttamente riferibili ad una percentuale minima del 150% rispetto al contributo concesso), con allegata copia dei titoli di spesa e di pagamento (fatture quietanzate, ricevute dei titoli di viaggio, ricevute fiscali, bonifici, etc.). La Matrice di rendicontazione dovrà riportare il *Codice Unico di Progetto* di investimento pubblico assegnato al finanziamento (**CUP**) e riportato nel provvedimento di concessione provvisoria.

Tutta la documentazione di spesa presentata all'Amministrazione dovrà riportare una descrizione che ne consenta l'immediata riconducibilità al finanziamento concesso, attraverso l'esplicita indicazione

della dicitura “Spesa sostenuta nell’ambito delle risorse del Piano di Sviluppo e Coesione (PSC) della Regione Siciliana”.

L'Amministrazione concedente, esaminato il Conto consuntivo generale (sulla scorta della relativa asseverazione, nelle distinte forme sopra previste) ed acquisita la Matrice di rendicontazione comunica al Beneficiario l'entità del contributo che verrà concesso in via definitiva.

Allo stesso Beneficiario rimane l'onere finale di documentare per l’opera cofinanziata:

- nel caso di lungometraggi di produzione cinematografica/televisiva, film TV, serie TV/serie TV documentarie anche in animazione, l'avvenuta uscita in sala cinematografica, ovvero l'avvenuta messa in onda;
- nel caso di documentari e cortometraggi, la avvenuta fruizione anche SVOD.

L'Amministrazione, riscontrata quest'ultima circostanza, adotta il Decreto di concessione definitiva del contributo, liquidando al contempo la quota finale a saldo spettante al Beneficiario.

In ogni caso, stante il vigente termine inerente alla chiusura dei circuiti finanziari dei progetti cofinanziati con risorse del Fondo Sviluppo e Coesione 2014-2020, l'Amministrazione dovrà procedere:

- **alla adozione del provvedimento di concessione provvisoria entro il 31/12/2022;**
- **alla liquidazione del saldo finale del 10% entro e non oltre il 31/12/2025**

Saranno oggetto di revoca tutte le agevolazioni concesse in via provvisoria ai progetti che non saranno stati conclusi entro i termini indicati nel presente Avviso in relazione alla singole fasi (completamento della realizzazione fisica, realizzazione della copia campione, sostenimento di tutte le spese di produzione ed avvenuta uscita in sala/messa in onda/fruizione del prodotto audiovisivo).

ARTICOLO 16 MODALITA' DI EROGAZIONE

Il contributo concesso sarà erogato, su richiesta del Beneficiario e previo accertamento del rispetto di tutti gli obblighi da parte del medesimo, con le seguenti modalità:

- 1) prima erogazione a titolo di anticipazione (fino al 40% del contributo):** è facoltà dei Beneficiari richiedere un anticipo per un importo massimo pari al 40% del contributo concesso in via provvisoria a seguito della notifica del relativo Decreto.

L’anticipo è subordinato alla presentazione contestuale di una garanzia fideiussoria, idonea a coprire la quota richiesta in anticipazione, gli interessi e gli interessi di mora (ove previsti), oltre alle spese della procedura di recupero. Tale fidejussione deve avere una validità temporale che ricomprenda le fasi progettuali fino alla seconda erogazione del contributo, secondo le procedure specificate nel successivo punto 2).

La suddetta garanzia potrà essere prestata:

- a)** dalle banche, dalle imprese di assicurazione di cui alla L. n. 348/1982 e ss.mm.ii., o dagli intermediari finanziari iscritti nell’elenco speciale di cui all’art. 106 (precedentemente 107) del D.Lgs. n. 385/1993 e ss.mm.ii. (TUB) - inclusi i Confidi iscritti nell’elenco ex art. 107 - che svolgano attività di rilascio di garanzie in via esclusiva o prevalente, che siano a ciò autorizzati e vigilati dalla Banca d’Italia e presenti nelle banche dati della stessa;

b) dalle banche, dalle imprese di assicurazione aventi sede in altro Stato membro dell'Unione Europea ed ammessi ad operare in Italia in regime di libero stabilimento, ovvero in libertà di prestazione di servizi.

La garanzia deve essere rilasciata e sottoscritta sotto forma di atto pubblico, ovvero di scrittura privata autenticata, al fine di preconstituire il titolo per il recupero coattivo mediante agente della riscossione. La suddetta documentazione fideiussoria sarà ritenuta valida anche se sottoscritta in modalità digitale da entrambi i contraenti.

La fideiussione deve essere intestata alla Regione Siciliana – Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo e deve prevedere espressamente:

- il pagamento a prima richiesta entro 15 (quindici) giorni;
- la validità a prescindere dall'eventuale assoggettamento a fallimento o altra procedura concorsuale del Beneficiario;
- la rinuncia al beneficio della preventiva escussione del debitore principale;
- la rinuncia all'eccezione di cui all'art. 1957, comma 2, del Codice Civile, ovvero la durata della fideiussione deve essere correlata non alla scadenza dell'obbligazione principale ma al suo integrale adempimento;
- la previsione secondo cui il mancato pagamento del premio non potrà in nessun caso essere opposto alla Regione Siciliana, in deroga all'art. 1901 del Codice Civile;
- il Foro di Palermo quale Foro competente alla risoluzione delle controversie relative alle questioni di merito;
- l'escussione della polizza a tutela del credito regionale nel caso di mancato rinnovo della stessa entro un termine antecedente la scadenza (1-2 mesi);
- la clausola del rinnovo automatico nel caso in cui il Beneficiario non sia in grado di rispettare tutti gli adempimenti, gli impegni e le condizioni previsti dalle norme che regolano l'aiuto.

2) seconda erogazione (fino al 90% del contributo): da richiedere, entro 6 mesi dall'ultimazione della lavorazione, unitamente alla presentazione della rendicontazione finale di spesa per l'intera produzione, con contestuale consegna al Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana della **copia campione** dell'opera audiovisiva realizzata.

Alla suddetta richiesta i soggetti Beneficiari dovranno, altresì, allegare debitamente compilata la *"matrice di rendicontazione"*, completa di tutte le spese sostenute per la realizzazione dell'opera, ossia corrispondente al costo di produzione dell'opera audiovisiva realizzata, evidenziando le spese ammissibili sostenute in Sicilia.

Tutta la documentazione di spesa presentata al Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana all'atto della richiesta della seconda erogazione dovrà riportare una descrizione che consenta l'immediata riconducibilità al progetto finanziato, attraverso l'esplicita indicazione della dicitura *"Spesa sostenuta nell'ambito delle risorse del Piano di Sviluppo e Coesione (PSC) della Regione Siciliana"*.

Contestualmente alla liquidazione della seconda erogazione, l'Amministrazione fornirà la liberatoria per lo svincolo della garanzia fideiussoria presentata dal Beneficiario in occasione della eventuale richiesta dell'anticipazione di cui al punto 1) che precede.

3) saldo finale (fino al 10% del contributo): entro 6 mesi dalla erogazione della seconda quota da parte dell'Amministrazione, al fine di consentire alla stessa l'approvazione del quadro finale della spesa ammissibile e l'adozione del Decreto di concessione definitiva dell'agevolazione, il Beneficiario sarà tenuto a documentare, per l'opera cofinanziata, l'avvenuta uscita in sala

cinematografica nel caso di lungometraggi di produzione cinematografica, o l'avvenuta messa in onda nel caso di lungometraggi di produzione televisiva, serie TV/serie TV documentarie anche in animazione, ovvero della avvenuta fruizione, anche SVOD, per i documentari e i cortometraggi.

L'Amministrazione, riscontrata quest'ultima circostanza, adotta il suddetto Decreto di concessione definitiva del contributo, liquidando al contempo la quota finale a saldo spettante al Beneficiario.

Si ribadisce che, stante il vigente termine inerente alla chiusura dei circuiti finanziari dei progetti cofinanziati con risorse del Fondo Sviluppo e Coesione 2014-2020, l'Amministrazione dovrà procedere:

- **alla adozione del provvedimento di concessione provvisoria entro il 31/12/2022;**
- **alla liquidazione del saldo finale del 10% entro e non oltre il 31/12/2025**

Saranno oggetto di revoca tutte le agevolazioni concesse in via provvisoria ai progetti che non saranno stati conclusi entro i termini indicati nel presente Avviso in relazione alla singole fasi (completamento della realizzazione fisica, realizzazione della copia campione, sostenimento di tutte le spese di produzione ed avvenuta uscita in sala/messa in onda/fruizione del prodotto audiovisivo).

ARTICOLO 17 CONTROLLI

L'Amministrazione concedente si riserva il diritto di esercitare, in ogni tempo, con le modalità che riterrà opportune, verifiche e controlli sull'avanzamento finanziario, procedurale e fisico dell'intervento agevolato, oltre che il rispetto degli obblighi previsti dalla normativa vigente, dal presente Avviso e dal Decreto di concessione dell'aiuto.

Tali verifiche non sollevano, in ogni caso, il Beneficiario dalla piena ed esclusiva responsabilità della regolare e perfetta esecuzione dell'intervento.

L'amministrazione rimane estranea ad ogni rapporto comunque nascente con terzi in dipendenza della realizzazione dell'intervento. Le verifiche effettuate riguardano esclusivamente i rapporti che intercorrono con il Beneficiario.

Il Beneficiario deve conservare e rendere disponibile la documentazione relativa al progetto agevolato, ivi compresi tutti i giustificativi di spesa.

In caso di verifica del mancato pieno rispetto degli obblighi in capo al Beneficiario, anche se non penalmente rilevanti, l'Amministrazione provvederà alla revoca del contributo, nonché al recupero delle somme eventuali già erogate.

ARTICOLO 18 REVOCA DEL CONTRIBUTO

18.1 Casi di revoca

Il cofinanziamento concesso sarà revocato:

- nei casi di espressa rinuncia del Beneficiario;
- nei casi di mancata realizzazione dell'opera nei tempi previsti;
- nel caso in cui l'investimento sul territorio regionale sia inferiore al 150% dell'importo concesso;
- in tutti quei casi in cui dalla documentazione prodotta e/o dai controlli dell'Amministrazione dovesse emergere che il Beneficiario abbia prodotto dichiarazioni false, inesatte o incomplete;

- nei casi di sopravvenuta perdita dei requisiti di ammissibilità previsti all'Articolo 5 del presente Avviso;
- nei casi in cui, successivamente alla concessione provvisoria dell'agevolazione e nel corso della produzione, il Beneficiario ceda a terzi i diritti di sfruttamento economico del prodotto audiovisivo cofinanziato;
- inerzia, intesa come mancata realizzazione dell'intervento, e/o realizzazione difforme da quella autorizzata e/o realizzazione parziale;
- la mancata conclusione entro, i termini indicati nel presente Avviso, delle singole fasi del progetto (completamento della realizzazione fisica, realizzazione della copia campione, sostenimento di tutte le spese di produzione ed avvenuta uscita in sala/messa in onda/fruizione del prodotto audiovisivo);
- l'assoggettamento a procedure di fallimento o altra procedura concorsuale (concordato preventivo, concordato fallimentare, liquidazione coatta amministrativa, amministrazione straordinaria);
- la violazione degli obblighi previsti dalla normativa di riferimento, in materia di pubblicità del cofinanziamento pubblico;
- l'accertata violazione, in via definitiva, da parte degli organismi competenti, degli obblighi applicabili in materia di sicurezza degli ambienti di lavoro, di rispetto dei contratti collettivi di lavoro e in materia previdenziale ed assicurativa;
- l'accertata causa di decadenza, per indebita percezione del contributo per carenza dei requisiti essenziali o per irregolarità della documentazione prodotta, comunque imputabili al Beneficiario e non sanabili;
- l'accertata indebita percezione del Contributo con provvedimento definitivo (dolo o colpa grave);
- in tutti gli altri casi in cui il Beneficiario non si attiene a quanto espressamente indicato nell'Avviso e nel Decreto di concessione provvisoria dell'agevolazione.

18.2 Procedimento di revoca

Il Decreto di revoca costituisce in capo alla Regione Siciliana il diritto ad esigere immediato recupero, totale o parziale, del contributo concesso e dispone il recupero delle eventuali somme erogate a seguito della concessione, maggiorate di un interesse pari al tasso previsto dal presente Avviso, calcolato dal momento dell'erogazione.

Dopo aver acquisito agli atti, fatti o circostanze che potrebbero dar luogo alla revoca, l'Amministrazione, in attuazione degli Artt. 7 ed 8 della legge n. 241/1990 e s.m.i., comunica agli interessati l'avvio della procedura di contestazione, con indicazioni relative:

- all'oggetto del procedimento promosso;
- all'ufficio e alla persona responsabile del procedimento;
- all'ufficio in cui si può richiedere l'accesso agli atti,
- assegnando ai destinatari della comunicazione un termine di **30 giorni** decorrenti dalla ricezione della comunicazione stessa, per presentare eventuali controdeduzioni.

Entro il predetto termine di 30 giorni, gli interessati possono presentare all'Amministrazione scritti difensivi redatti in carta libera, unitamente ad ogni altra documentazione ritenuta opportuna.

ARTICOLO 19

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. n. 196/2013, integrato con le modifiche introdotte dal D.Lgs. n. 101/2018, recante *“Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27/04/2016”*, si informa che:

- a)** i dati personali richiesti saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito della procedura di cui al presente Avviso;
- b)** il conferimento dei dati da parte del soggetto che presenta richiesta di finanziamento è obbligatorio, in quanto necessario allo svolgimento delle ulteriori attività;
- c)** l'eventuale mancato conferimento comporta interruzione delle procedure relativamente al soggetto responsabile dell'omissione;
- d)** il Titolare del trattamento dei dati personali è il Presidente della Regione Siciliana;
- e)** il Responsabile del trattamento dei dati è il Dirigente Generale *pro-tempore* del Dipartimento del Turismo dello Sport e dello Spettacolo;
- f)** il Sub-responsabile del trattamento dei dati è il Dirigente Responsabile del Servizio 9 del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo;
- g)** gli incaricati del trattamento dei dati personali sono i dipendenti della Regione Siciliana competenti per lo svolgimento delle attività connesse.

ARTICOLO 20

RICHIESTA INFORMAZIONI - FAQ

Le richieste di informazioni e chiarimenti sul presente Avviso pubblico possono essere rivolte al Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo attraverso il seguente indirizzo di posta elettronica: filmcommission@regione.sicilia.it

In alternativa si potrà contattare telefonicamente la stessa Amministrazione negli ordinari orari di ricevimento (uffici della Sicilia Film Commission) all'utenza telefonica 091/7078133 – 091/7078264.

Sul sito web <http://www.siciliafilmcommission.org> saranno pubblicate le FAQ (*Frequently Asked Question*) inerenti alla procedura di presentazione dell'istanza per l'accesso ai benefici del presente Avviso.

ARTICOLO 21

CLAUSOLE DI SALVAGUARDIA

La presente procedura ad evidenza pubblica potrà in ogni momento essere revocata unilateralmente e senza preavviso, anche in presenza di istanze già presentate da parte di soggetti economici interessati, nel caso in cui, per ragioni non imputabili all'Amministrazione concedente, dovesse intervenire l'indisponibilità delle risorse stanziare negli esercizi finanziari 2022 e 2023 a valere sulla specifica Area Tematica e/o Settore di Intervento del PSC della Regione Siciliana.

La partecipazione alla procedura comporta la rinuncia ad ogni azione finalizzata al riconoscimento di diritti di qualsivoglia natura e/o di responsabilità precontrattuale in capo all'Amministrazione nel caso in cui quest'ultima, a seguito dell'intervenuta modifica del sottostante quadro giuridico, amministrativo o finanziario, si autodetermini nel revocare il presente Avviso prima della concessione delle agevolazioni.

Allo stesso tempo, per assicurare il pieno impiego delle risorse disponibili, nell'ipotesi in cui i progetti ammessi a finanziamento con il punteggio di almeno 65/100 non assorbano l'intera dotazione finanziaria messa a disposizione con il presente Avviso, l'Amministrazione concedente si riserva di approvare una distinta graduatoria di merito delle candidature, presentate in entrambe le finestre di cui al Paragrafo 8.1, che abbiano conseguito un punteggio tra 60/100 e 64.9/100 (a parità di punteggio prevarrà il progetto presentato cronologicamente prima).

La presentazione di istanza di concessione dei contributi di cui al presente Avviso determina per gli operatori economici interessati l'incondizionata accettazione dei presupposti, delle condizioni e delle modalità di svolgimento della relativa procedura di selezione, nonché delle clausole di salvaguardia dell'Amministrazione riportate nel corrente Articolo.

ARTICOLO 22

PUBBLICAZIONE IN LINGUA INGLESE

A scopo meramente informativo e per incentivare l'internazionalizzazione delle produzioni sul territorio regionale siciliano, il presente Avviso pubblico (senza la documentazione ad esso allegata) sarà pubblicato anche in lingua inglese sul sito web <http://www.siciliafilmcommission.org>.

Si precisa che, in caso di contrasto, prevale la versione in lingua italiana, che rappresenta l'unico mezzo di comunicazione legale dei relativi contenuti.

Modulo I

ISTANZA 2022 - 2023

DOSSIER DI CANDIDATURA
 PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI A SOSTEGNO
 DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

Il Sottoscritto	<input style="width: 100%;" type="text"/>		
nato a	<input style="width: 40%;" type="text"/>	il	<input style="width: 20%;" type="text"/>
Residente	<input style="width: 100%;" type="text"/>		
Codice fiscale (per operatori italiani)	<input style="width: 100%;" type="text"/>		
in qualità di rappresentante legale di	<input style="width: 100%;" type="text"/>		
forma giuridica	<input style="width: 100%;" type="text"/>		
casella di posta elettronica certificata	<input style="width: 100%;" type="text"/>		
casella di posta elettronica	<input style="width: 100%;" type="text"/>		
recapito telefonico	<input style="width: 100%;" type="text"/>		
Partita IVA (o equivalente per imprese straniere)	<input style="width: 100%;" type="text"/>		
Codice fiscale (per operatori italiani)	<input style="width: 100%;" type="text"/>		
con sede legale in	<input style="width: 100%;" type="text"/>		
con sede operativa in	<input style="width: 100%;" type="text"/>		
Stato	<input style="width: 100%;" type="text"/>		
Website	<input style="width: 100%;" type="text"/>		

PRESENTA

istanza ai sensi dell'Avviso pubblico per la concessione di contributi a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva - anni 2022-2023 - Piano di Sviluppo e Coesione (PSC) della Regione Siciliana, per un:

<small>spuntare con X</small>					
<input type="checkbox"/>	Film di produzione cinematografica			durata in min.	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Film di produzione televisiva			durata in min.	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Serie TV	numero puntate	<input type="text"/>	durata media a puntata	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Serie TV in animazione a contenuto narrativo di finzione	numero puntate	<input type="text"/>	durata media a puntata	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Serie TV documentaria	numero puntate	<input type="text"/>	durata media a puntata	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Serie TV in animazione a contenuto documentaristico	numero puntate	<input type="text"/>	durata media a puntata	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Documentario			durata in min.	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Cortometraggio			durata in min.	<input type="text"/>

dal titolo:

per un'opera audiovisiva: spuntare con X non ancora in fase di riprese in Sicilia
 le cui riprese sono state avviate in Sicilia il:

In caso di riprese già avviate in Sicilia:
 la produzione è conclusa alla data di presentazione dell'istanza
 la produzione NON è conclusa alla data di presentazione dell'istanza

per un costo di produzione di euro:

per il quale si richiede un cofinanziamento di euro:

Ai sensi del "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" di cui al D.P.R. 20 dicembre 2000, n. 445 e successiva Direttiva n. 14/2011, del Ministro della pubblica amministrazione e delle semplificazioni "Adempimenti urgenti per l'applicazione di nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive di cui all'art. 15, della legge 12 novembre 2011, n. 183"

DICHIARA
DI ESSERE IN POSSESSO DEI SEGUENTI REQUISITI:

che il soggetto proponente è regolarmente costituito ed iscritto, alla data di pubblicazione del presente Avviso, al Registro delle imprese presso la Camera di Commercio competente per territorio – nel caso delle imprese straniere presso l'ente omologo nel paese di appartenenza; in caso di associazione al Repertorio economico amministrativo (REA)

alla Camera di Commercio, Registro delle Imprese/REA di il

(solo per gli operatori economici con sede nel territorio dello Stato italiano e dell'Unione Europea) di possedere quale codice primario o prevalente il Codice ATECO 2007 "59.11" ovvero Codice NACE Rev. 2 "59.11" o equivalente;

(solo per gli operatori economici con sede in uno dei Paesi extra-Unione Europea) di possedere quale codice primario o prevalente il Codice NACE Rev. 2 "59.11" o equivalente;

di essere:

produttore unico del progetto presentato
 coproduttore/produttore associato con quota non inferiore al 20%
(indicare la quota percentuale)

che il soggetto proponente non rientra nelle tipologie di Imprese considerate non ammissibili, di cui al Paragrafo 5.1 dell'Avviso pubblico;

che l'opera audiovisiva proposta non è stata oggetto di visione pubblica nella versione integrale sia nell'ambito di Festival, sia di ulteriori manifestazioni pubbliche, sia attraverso il web;

che la categoria d'impresa del soggetto proponente è:

che il soggetto proponente è in possesso alla data odierna di tutti i requisiti soggettivi elencati al Paragrafo 5.1. dell'Avviso Pubblico

che i dati, le informazioni e le dichiarazioni contenute nella presente Istanza, nei Moduli e nei documenti allegati, sono esatti e corrispondenti al vero;

SI IMPEGNA

di adempiere agli obblighi indicati all'art. 12 dell'Avviso pubblico;

A comunicare tempestivamente e, comunque, prima dell'emanazione del Decreto di concessione definitiva del contributo, ogni variante progettuale intervenuta, nei limiti di quanto specificato all'art. 13 dell'Avviso Pubblico, al Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana – Servizio 9 - Sicilia Film Commission

ALLEGA

Per Film di produzione cinematografica, Film di produzione televisiva, Serie TV, anche in animazione, cortometraggi:

Allegato: Sceneggiatura (obbligatorio)

Allegato: CV Sceneggiatore/i (obbligatorio)

Per Documentari, Serie TV documentarie, anche in animazione:

Allegato: Trattamento (obbligatorio)

Allegato: CV Autore/Autrice del soggetto/trattamento e/o Consulente scientifico (obbligatorio)

Per tutti:

Allegato: Dichiarazione sul cumulo degli aiuti sulla medesima opera (obbligatorio - secondo il modello fornito)

Allegato: Copia del documento di identità del legale rappresentante (obbligatorio)

Allegato: CV Soggetto proponente (obbligatorio)

Allegato: CV Regista/i (obbligatorio)

Allegato: Piano di lavorazione con indicate le location interessate dalle riprese in Sicilia (se presente)

Allegato: Storyboard (se presente)

>> *In caso di Coproduzioni/Produzioni associate (obbligatori):*

Allegato: CV Impresa/Associazioni coinvolte nella co-produzione/produzione associata

Allegato: Deal memo

indicare il numero di Deal Memo

Allegato: Contratti

indicare il numero di Contratti

>> *In caso di concessione di finanziamenti nazionali o internazionali - richiesti e/o ottenuti (obbligatori):*

Allegato: Documenti attestanti la domanda presentata

indicare il numero

Allegato: Documenti attestanti la concessione di fondi

indicare il numero

>> *In caso di accordi di Distribuzione (obbligatori):*

Allegato: Deal memo

indicare il numero di Deal Memo

Allegato: Contratti

indicare il numero di Contratti

>> *In caso di accordi con produttore esecutivo (obbligatori):*

Allegato: CV produttore esecutivo

Allegato: Deal memo

indicare il numero di Deal Memo

Allegato: Contratti

indicare il numero di Contratti

>> *In caso di accordi con finanziatori esterni alla filiera - tax credit esterno e product placement (obbligatori):*

Allegato: Deal memo

indicare il numero di Deal Memo

Allegato: Contratti

indicare il numero di Contratti

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza che i files relativi a ciascuna istanza, comprensiva dell'intero Dossier di candidatura e relativi allegati, dovranno pervenire tramite unico invio in sede di trasmissione telematica.

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole di quanto riportato all'art. 76 "norme penali" del D.P.R. 445/2000.

Luogo

data

Firma del legale rappresentante

Modulo II
SCHEMA DI PRODUZIONE
DELL'AUDIOVISIVO 2022 - 2023
DOSSIER DI CANDIDATURA
PER LA RICHIESTA DI COFINANZIAMENTO

TITOLO OPERA AUDIOVISIVA	
TIPOLOGIA DI OPERA	
SOGGETTO PROPONENTE	
ANNO DI COSTITUZIONE	

Sezione II.1

Soggetto dell'opera audiovisiva

(massimo mezza cartella, massimo 900 battute)

Sezione II.2

Note di regia

(massimo una cartella e mezzo, 2700 battute)

Sezione II.3

Regista: elenco delle opere realizzate con indicati eventuali premi e riconoscimenti ottenuti

(→ ricordarsi di allegare CV regista al Modulo I)

NOME E COGNOME			
TITOLO OPERA AUDIOVISIVA	ANNO	PRODOTTA DA	PREMI E RICONOSCIMENTI

Se necessario aggiungere righe

Sezione II.4 / solo per Film di produzione cinematografica, Film di produzione televisiva, Serie TV, anche in animazione, cortometraggi

Sceneggiatore: elenco delle opere sceneggiate con indicati eventuali premi e riconoscimenti ottenuti

(→ ricordarsi di allegare CV sceneggiatore al Modulo I)

NOME E COGNOME			
TITOLO OPERA AUDIOVISIVA	ANNO	PRODOTTA DA	PREMI E RICONOSCIMENTI

Se necessario aggiungere righe

Sezione II.4 / solo per Documentari, Serie TV documentarie, anche in animazione

Autore/Autrice del soggetto/Trattamento e/o Consulente scientifico: elenco delle opere sceneggiate con indicati eventuali premi e riconoscimenti ottenuti

(→ ricordarsi di allegare CV autore e/o Consulente scientifico al Modulo I)

NOME E COGNOME			
TITOLO OPERA AUDIOVISIVA	ANNO	PRODOTTA DA	PREMI E RICONOSCIMENTI

Se necessario aggiungere righe

NOME E COGNOME			
TITOLO OPERA AUDIOVISIVA	ANNO	PRODOTTA DA	PREMI E RICONOSCIMENTI

Se necessario aggiungere righe

Sezione II.5

Impresa cinematografica / Associazione culturale: elenco opere prodotte negli ultimi 5 anni – lungometraggi, documentari, cortometraggi, Film TV e/o serie TV, anche in animazione

FILM DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA / DOCUMENTARI / CORTOMETRAGGI

ANNO DI PRODUZIONE	TITOLO	TIPOLOGIA OPERA	QUOTA % IN CAPO AL SOGGETTO PROPONENTE	FESTIVAL AI QUALI SI È PARTECIPATO:	PREMI E RICONOSCIMENTI OTTENUTI:	COPRODUZIONE CON:	COPRODUTTORE NAZIONALE O INTERNAZIONALE

Se necessario aggiungere righe

Sezione II.6

Professionisti coinvolti nella componente artistica: CV in relazione al numero e alla qualità delle opere audiovisive a cui hanno partecipato e ai Premi e ai riconoscimenti ottenuti

NOME E COGNOME DEL PROFESSIONISTA	RUOLO	TITOLO OPERA AUDIOVISIVA	ANNO	PRODOTTA DA	PREMI E RICONOSCIMENTI

Se necessario aggiungere righe

Sezione II.7

Professionisti coinvolti nel cast tecnico (CREW): CV in relazione al numero e alla qualità delle opere audiovisive a cui hanno partecipato e ai Premi e ai riconoscimenti ottenuti

NOME E COGNOME DEL PROFESSIONISTA	MANSIONE	TITOLO OPERA AUDIOVISIVA	ANNO	PRODOTTA DA	PREMI E RICONOSCIMENTI

Se necessario aggiungere righe

Sezione II.8

Indicare i riferimenti del produttore esecutivo

(→ se presenti accordi, ricordarsi di allegare la documentazione - deal memo, contratti - al Modulo I)

RAGIONE SOCIALE	
INDIRIZZO SEDE LEGALE	
REGIONE DELLA SEDE LEGALE	
LEGALE RAPPRESENTANTE	
PARTITA IVA	



Modulo III DATI DI PRODUZIONE 2022 - 2023

DOSSIER DI CANDIDATURA
PER LA RICHIESTA DI COFINANZIAMENTO

TITOLO AUDIOVISIVO

TIPOLOGIA OPERA

SOGGETTO PROPONENTE

- Sezione III.1 Anagrafica progetto
- Sezione III.2 Cast e Troupe List
- Sezione III.3 Budget audiovisivo a preventivo
- Sezione III.4 Piano Finanziario a copertura dei costi

NOTA: compilare i soli campi in bianco; verificare di aver inserito tutte le informazioni necessarie (relative anche alle successive sezioni) per il completamento dei campi automatici

SEZIONE III.1 ANAGRAFICA PROGETTO

A	TITOLO OPERA	
B	IL TITOLO E' (provvisorio / definitivo)	
C	SOGGETTO PROPONENTE	
D	NOME E COGNOME DEL LEGALE RAPPRESENTANTE	
E	REGIA DI	
F	SOGGETTO DI	
G	SCENEGGIATURA DI	
H	TIPOLOGIA AUDIOVISIVO	
I	GENERE	indicare se commedia, drammatico, etc.
L	DURATA	
M	LINGUA ORIGINALE DELL'OPERA	indicare la/e lingua/e

indicare SI / NO

indicare SI / NO

N.1	ACCORDI COPRODUZIONE/PROD. ASSOCIATA CON IMP. ITALIANE (SI / NO)		RAGIONE SOCIALE			
N.2	ACCORDI COPRODUZIONE/PROD. ASSOCIATA CON IMPRESE ESTERE (SI / NO)		RAGIONE SOCIALE			
N.3	ACCORDI DI DISTRIBUZIONE (SI / NO)		RAGIONE SOCIALE			
N.4	ACCORDI CON PRODUTTORE ESECUTIVO (SI / NO)		RAGIONE SOCIALE	sede in SICILIA:		
N.5	ACCORDI CON FINANZIATORI ESTERNI AL CINEMA (SI / NO)		RAGIONE SOCIALE	sede in SICILIA:		
O.1	COSTO DI PRODUZIONE	€	-	campo automatico - fonte sez. III.3 - riga A		
O.2	COSTI AMMISSIBILI	€	-	campo automatico - fonte sez. III.3 - riga B		
O.3	RICHIESTA COFINANZIAMENTO	€	-	campo automatico - fonte sez. III.4 - se. 1.1		
O.4	% sul totale		#DIV/0!	campo automatico		
O.5	% su costo ammissibile		#DIV/0!	campo automatico		
O.6	IMPORTO AMMISSIBILE A COFINANZIAMENTO (SPESO IN SICILIA)	€	-	campo automatico - fonte sez. III.3 - riga B	#DIV/0!	
P.1	DATA INIZIO RIPRESE (LAVORAZIONE IN CASO DI ANIMAZIONE)					
P.2	DATA FINE RIPRESE (LAVORAZIONE IN CASO DI ANIMAZIONE)					
P.3	DURATA COMPLESSIVA DELLA PRE-PRODUZIONE		indicare a destra il numero di giorni	#DIV/0!		
P.4	DURATA COMPLESSIVA DELLE RIPRESE		indicare a destra il numero di giorni	#DIV/0!		
P.5	DURATA COMPLESSIVA DELLA POST-PRODUZIONE		indicare a destra il numero di giorni	#DIV/0!		
				TOTALE GIORNI COMPLESSIVO	0	#DIV/0!

LEGAME CON IL TERRITORIO

Q.1	INCIDENZA DELLA PRE-PRODUZIONE IN SICILIA		indicare a destra il numero di giorni	#DIV/0!
Q.2	INCIDENZA DELLE RIPRESE IN SICILIA		indicare a destra il numero di giorni	#DIV/0!
Q.3	INCIDENZA DELLA POST-PRODUZIONE IN SICILIA		indicare a destra il numero di giorni	#DIV/0!
R.1	COMPONENTE ARTISTICA: NUMERO TOTALE	-	campo automatico - fonte sez. III.2 - quadro sintesi A1	
R.2	COMPONENTE ARTISTICA: NUMERO SICILIA	-	campo automatico - fonte sez. III.2 - quadro sintesi A2	#DIV/0!
R.3	CAST TECNICO: NUMERO TOTALE	-	campo automatico - fonte sez. III.2 - quadro sintesi B1	
R.4	CAST TECNICO - CREW: NUMERO SICILIA	-	campo automatico - fonte sez. III.2 - quadro sintesi B2	#DIV/0!

%

RIFERIMENTI

S.1	NOME E COGNOME DEL REFERENTE DEL PROGETTO	
S.2	NUMERO TELEFONO	
S.3	MAIL	
S.4	PEC	

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole di quanto riportato all'art. 76 "norme penali" del D.P.R. 445/2000.

Luogo e data

Firma del legale rappresentante

SEZIONE III.2 CAST E TROUPE LIST

TITOLO OPERA	
---------------------	--

indicare i nominativi dei professionisti solo se già individuati, altrimenti riportare solo il ruolo (prima colonna) ed il numero previsto nel quadro di sintesi

NOTA: compilare i soli campi in bianco

Tabella

A COMPONENTE ARTISTICA - regista, autore del soggetto, sceneggiatore, compositore della colonna sonora originale, interpreti principali e secondari (ad esclusione di figuranti)

	Ruolo	Cognome	Nome	Nato e/o residente in Sicilia da almeno 6 mesi
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				

Tabella

B CAST TECNICO (CREW LIST) - esclusivamente ruoli presenti nel menù a tendina

	Ruolo	Cognome	Nome	Nato e/o residente in Sicilia da almeno 6 mesi
1				

	Ruolo	Cognome	Nome	Nato e/o residente in Sicilia da almeno 6 mesi
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				

QUADRO DI SINTESI		1	2	3
		NUMERO PROFESSIONISTI TOTALE	NUMERO PROFESSIONISTI SICILIANI Nati e/o residenti in Sicilia da almeno 6 mesi	% iscritti sul totale
A	COMPONENTE ARTISTICA <i>(somma dei professionisti riportati nella tabella A)</i>			#DIV/0!
B	CAST TECNICO <i>(somma dei professionisti riportati nella tabella B)</i>			#DIV/0!

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole di quanto riportato all'art. 76 "norme penali" del D.P.R. 445/2000.

Luogo e data

Firma del legale rappresentante

SEZ. III.3
BUDGET AUDIOVISIVO A PREVENTIVO

TITOLO OPERA

NOTA: compilare i soli campi in bianco

1	2
IMPORTO COMPLESSIVO	di cui: SPESA AMMISSIBILE SOSTENUTA IN SICILIA (vedi Art.7)
IVA ESCLUSA	IVA ESCLUSA

A. Costo di PRODUZIONE

A.1 SOGGETTO E SCENEGGIATURA

A.1.1	soggetto e sceneggiatura		
A.1.2	diritti di scrittura e/o sceneggiatura		
A.1.3	diritti musicali		
A.1.4	altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A.2 DIREZIONE

A.2.1	compenso per regista		
A.2.2	altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A.3 COMPONENTE ARTISTICA

A.3.1	Attori principali (comprensivi di prestazioni+diritti+agenzia)		
A.3.2	altri costi relativi al cast artistico		
A.3.3	Compositore della colonna sonora originale		
A.3.4	altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A.4 PRODUZIONE

A.4.1	Reparto produzione		
A.4.2	Reparto regia		
A.4.3	Scenografo		
A.4.4	Scenografia, teatri e costruzioni		
A.4.5	Reparto location (interni ed esterni)		
A.4.6	Reparto props		
A.4.7	Effetti speciali, stunt, comparse		
A.4.8	Costumista		
A.4.9	Truccatore		
A.4.10	Costumi, truccatori, parrucchieri		
A.4.11	Direttore della fotografia		
A.4.12	Mezzi tecnici (camera, pellicola e supporti digitali)		
A.4.13	Elettricisti e reparto luci		
A.4.14	Macchinisti		
A.4.15	Fonico presa diretta		
A.4.16	Reparto sonoro		
A.4.17	Vitto e alloggio		
A.4.18	Trasporti		
A.4.19	Altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A.5 ANIMAZIONE

A.5.1	Scenografia, sviluppo visivo e pre-produzione		
A.5.2	Autore della grafica		
A.5.3	Disegnatori e storyboardisti		
A.5.4	Soryboard, lay-out e animatics		
A.5.5	Supervisore animazione		
A.5.6	Animation, modelli e lighting		
A.5.7	Color, composite & vfx effetti speciali visivi		
A.5.8	Production pipeline & management		
A.5.9	Altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

IMPORTO
COMPLESSIVO
IVA ESCLUSA

di cui:
SPESA AMMISSIBILE SOSTENUTA IN SICILIA (vedi Art.7)
IVA ESCLUSA

A.6 POST-PRODUZIONE E LAVORAZIONI TECNICHE			
A.6.1	Laboratori sviluppo e stampa		
A.6.2	Post-produzione visiva		
A.6.3	Post-produzione sonora		
A.6.4	Montatore		
A.6.5	Montaggio		
A.6.6	VFX - Effetti speciali visivi		
A.6.7	Musica		
A.6.8	Spese di trasporto post-produzione		
A.6.9	Costi per strumenti di fruizione dell'opera		
A.6.10	altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A.7 SPESE VARIE			
A.7.1	Costi di amministrazione		
A.7.2	Oneri assicurativi, finanziari, di garanzia		
A.7.3	Spese legali		
A.7.4	Promozione e marketing		
A.7.5	Spese per il rispetto dei protocolli sanitari		
A.7.6	Certificazione ambientale		
A.7.7	Altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A.8 SPESE GENERALI (non ammissibili)			
A.8.1	costo lordo del personale dipendente (non coinvolto nella produzione)		
A.8.2	costo lordo collaboratori autonomi (non coinvolti nella produzione)		
A.8.3	oneri per utilizzo locali strumentali (non di produzione)		
A.8.4	altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A.9 PRODUCER FEE			
A.9.1	producer fee (ammissibile fino ad un massimo del 7,5% del costo di produzione)		
		#DIV/0!	
A.9.2	ulteriore producer fee (superiore al 7,5%) (non ammissibile)		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A. TOTALE GENERALE PRODUZIONE		€ 0,00	€ 0,00
B. TOTALE COSTO AMMISSIBILE		€ 0,00	€ 0,00
C. TOTALE COSTO SOPRA LA LINEA		€ 0,00	€ 0,00
% SUL COSTO DI PRODUZIONE		#DIV/0!	#DIV/0!
D. TOTALE COSTO SOTTO LA LINEA		€ 0,00	€ 0,00
% SUL COSTO DI PRODUZIONE		#DIV/0!	#DIV/0!

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole di quanto riportato all'art. 76 "norme penali" del D.P.R. 445/2000.

Luogo e data

(Firma del legale rappresentante)

SEZ. III.4
PIANO FINANZIARIO A PREVENTIVO A COPERTURA DEI COSTI

TITOLO OPERA

NOTA: compilare i soli campi in bianco

1	2	3	4	5
Denominazione	Tipologia di accordo	Importo € IVA ESCLUSA	%	indicare se la somma corrisponde a quanto indicato in: "deal memo", "contratto", "delibera ente pubblico", "nessun documento"

1	Finanziamento pubblico		TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!
1.1	Richiesta cofinanziamento nell'ambito del presente Bando				#DIV/0!
1.2	TAX CREDIT				#DIV/0!
1.3	Contributo MIC - DGCA	Specificare tipo di contributo >>			#DIV/0!
		Specificare tipo di contributo >>			#DIV/0!
1.4	Contributi da Regioni	Specificare quale Ente >>			#DIV/0!
		Specificare quale Ente >>			#DIV/0!
		Specificare quale Ente >>			#DIV/0!
		Specificare quale Ente >>			#DIV/0!
1.5	Finanziamenti Europei	Specificare tipo di contributo >>			#DIV/0!
		Specificare tipo di contributo >>			#DIV/0!
1.6	Altri Enti Pubblici	Specificare quale Ente >>			#DIV/0!
		Specificare quale Ente >>			#DIV/0!

2	Produttore e Coproduttori/Produttori associati		TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!
2.1	Apporto societario diretto (soggetto proponente)				#DIV/0!
2.2	Produttori indipendenti				#DIV/0!
					#DIV/0!
2.3	Produttori non indipendenti				#DIV/0!
					#DIV/0!
2.4	Emittenti TV				#DIV/0!
					#DIV/0!
2.5	Produttori Over The Top (OTT)				#DIV/0!
					#DIV/0!
2.6	Differimenti				#DIV/0!
					#DIV/0!

3	Coproduttori/Produttori associati esteri		TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!
3.1	Produttori				#DIV/0!
					#DIV/0!
3.2	Emittenti TV				#DIV/0!
					#DIV/0!
3.3	Produttori Over The Top (OTT)				#DIV/0!
					#DIV/0!
3.4	Altri				#DIV/0!
					#DIV/0!

4	Apporto finanziario di terzi		TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!
4.1	Apporti di capitale di rischio (Investitori esterni)				#DIV/0!
					#DIV/0!
4.2	Altri apporti di soggetti terzi (sponsor)				#DIV/0!
					#DIV/0!
4.3	Product Placement				#DIV/0!
					#DIV/0!
4.4	Apporti in kind				#DIV/0!
					#DIV/0!
4.5	Altri apporti				#DIV/0!
					#DIV/0!

5	Previdite Italia		TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!
5.1	Theatrical				#DIV/0!
					#DIV/0!
5.2	Free TV				#DIV/0!
					#DIV/0!
5.3	Pay TV				#DIV/0!
					#DIV/0!
5.4	VOD				#DIV/0!
					#DIV/0!
5.5	Home Video				#DIV/0!
					#DIV/0!
5.6	Altre				#DIV/0!
					#DIV/0!

	Denominazione	Tipologia di accordo	Importo € <u>IVA ESCLUSA</u>	%	indicare se la somma corrisponde a quanto indicato in: "deal memo", "contratto", "delibera ente pubblico", "nessun documento"
5.0	Altro			#DIV/0!	

6	Prevendite Estero	TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!	
6.1	Specificare:			#DIV/0!	
6.2	Specificare:			#DIV/0!	
6.3	Specificare:			#DIV/0!	
6.4	Specificare:			#DIV/0!	
6.5	Specificare:			#DIV/0!	

7	Minimo garantito Italia	TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!	
7.1	Diritti Italia – tutti i diritti			#DIV/0!	
				#DIV/0!	
7.2	Theatrical			#DIV/0!	
				#DIV/0!	
7.3	Home Video			#DIV/0!	
				#DIV/0!	
7.4	Free TV			#DIV/0!	
				#DIV/0!	
7.5	Pay TV			#DIV/0!	
				#DIV/0!	
7.6	VOD			#DIV/0!	
				#DIV/0!	
7.7	Altro			#DIV/0!	
				#DIV/0!	

8	Minimo garantito Estero	TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!	
8.1	Specificare			#DIV/0!	
				#DIV/0!	

TOTALE PIANO FINANZIARIO	0,00 €
TOTALE COSTO DI PRODUZIONE DELL'OPERA	0,00 €
% DEL FINANZIAMENTO PUBBLICO SU COSTO DI PRODUZIONE	#DIV/0!

differenza tra budget (sez. III.3) e piano finanziario (sez. III.4) 0,00 €

TOTALE COSTI AMMISSIBILI	0,00 €
% DEL FINANZIAMENTO PUBBLICO SUI COSTI AMMISSIBILI	#DIV/0!

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole di quanto riportato all'art. 76 "norme penali" del D.P.R. 445/2000.

Data

(Firma del legale rappresentante)