



REGIONE SICILIANA

**REPUBBLICA ITALIANA
REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO DEL TURISMO DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO
DIPARTIMENTO DEL TURISMO DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO
SERVIZIO 6 “MANIFESTAZIONI, SPETTACOLO ED INIZIATIVE TURISTICHE”
IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO**

VISTO lo Statuto della Regione Siciliana;

VISTA la Legge Regionale 8 luglio 1977, n. 47 "Norme in materia di bilancio e contabilità della Regione Siciliana" e successive modifiche ed integrazioni;

VISTA la L.R. 15 maggio 2000, n. 10;

VISTO il D.lgs. 23 giugno 2011, n.118 e successive modifiche ed integrazioni;

VISTO l'art. 11 della L.R. 3/2015, relativo all'applicazione nel territorio della Regione Siciliana delle disposizioni del D.Lgs n. 118/2011 e successive modifiche ed integrazioni;

VISTO il comma 6 dell'art. 98 della L.r. 7 maggio 2015, n.9 che ha sostituito il comma 5 dell'art. 68 della L.R. n. 21/2014;

VISTO la Legge di contabilità generale dello Stato ed il relativo Regolamento di esecuzione approvati rispettivamente con R.D. del 18.11.1923, n. 2440 e R.D. 25.05.1924, n.827 e ss. mm.ii;

VISTO l'articolo 2 della legge regionale n.32/2015 con il quale viene stabilito che *“In applicazione di quanto previsto dall'articolo 79 del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 e successive modifiche ed integrazioni e fino all'emanazione delle norme di attuazione dello Statuto regionale richiamate dall'articolo 11, comma 1, della legge regionale 13 gennaio 2015, n. 3, continuano ad applicarsi all'Amministrazione regionale le disposizioni di cui all'articolo 11, commi 7, 8 e 13, della medesima legge regionale n. 3/2015”*;

VISTA la legge regionale 09 gennaio 2025, n. 1 “Legge di stabilità regionale 2025/2027” pubblicata sulla G.U.R.S. n. 3 del 15/01/2025;

VISTA la legge regionale 09 gennaio 2025, n. 2 “Bilancio di previsione della Regione Siciliana per il triennio 2025/2027” pubblicata sulla G.U.R.S. n. 3 del 15/01/2025;

VISTA la Deliberazione n. 2 del 16/01/2025 della Giunta Regionale “Bilancio di previsione della Regione Siciliana per il triennio 2025/2027. D.Lgs. 23 giugno 2011, n. 118, Allegato 4/1 - 9.2. Approvazione del Documento tecnico di accompagnamento, Bilancio finanziario gestionale e Piano degli indicatori”;

VISTO il D.lgs. 27 dicembre 2019, n.158;

VISTA la legge regionale 16 dicembre 2008, n 19, recante "Norme per la riorganizzazione dei dipartimenti regionali. Ordinamento del Governo e dell'Amministrazione della Regione";

VISTO il D.P. Reg. 5 aprile 2022, n. 9 , recante *“Regolamento di attuazione del Titolo II della legge regionale 16 dicembre 2008, n.19 - Rimodulazione degli assetti organizzativi dei Dipartimenti regionali ai sensi dell'articolo 13, comma 3, della legge regionale 17 marzo 2016 n.3”* ;

VISTO il D.D.G. n. 2496/DG del 06/10/2022, registrato alla Ragioneria Centrale dei Beni Culturali, dell'Identità Siciliana, del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo il 18/11/2022, si approva il contratto individuale di Dirigente Responsabile del Servizio 6 "Manifestazioni, Spettacolo ed Iniziative Turistiche" del Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo al Dott.

Giuseppe Librizzi a far data dal 16.6.2022 fino al 31/12/2024 prorogato con il D.D.G. n. 4745/A1 del 27/12/2024 per ulteriori sei mesi fino al 30/06/2025;

VISTO l'art.11, c.2, della legge regionale 9 gennaio 2025, n. 1 *“Iniziativa delle amministrazioni regionali”*, con cui il Dipartimento Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo è autorizzato, per gli esercizi finanziari 2025, 2026 e 2027, alla spesa annua di € 3.500.000,00 per la *“Realizzazione delle Celebrazioni Belliniane, della Coppa degli Assi, del Sicilia Jazz Festival e della Settimana di Musica Sacra di Monreale, quali iniziative di alto valore turistico-promozionale la cui titolarità è in capo all'Assessorato regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo”* e viene istituito il capitolo di spesa 470025;

CONSIDERATO che la stessa norma, oltre a stabilire la verifica della congruità della relativa spesa da parte del Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo e la trasmissione alla competente commissione parlamentare del rendiconto sulle spese stanziare, non fornisce ulteriori elementi o criteri per la ripartizione del budget complessivamente previsto;

VISTA la nota n. 10587/A1 del 17/03/2025 con la quale il Dirigente Generale assegna, ai competenti Servizi dipartimentali, il capitolo di cui agli interventi dell'art. 11, c.2, della L.r. 1/2025 per complessivi € 3.500.000,00;

VISTA la nota n.2692/S6 del 22/01/2025 con la quale il Dirigente del Servizio 6, a seguito della pubblicazione della norma sulla G.U.R.S., trasmette all'On.le Assessore del Turismo, tramite il Dirigente Generale, una relazione esplicativa, anche in considerazione del carattere storico delle medesime, sulle procedure da adottare per le iniziative a titolarità indicate all'art.11, c.2, indicando loro la possibile ripartizione delle dotazioni finanziarie e chiedendo, al contempo, la condivisione della proposta indicata di seguito:

Descrizione Attività	Dotazione Finanziaria
Celebrazioni Belliniane anno 2025	1.300.000,00
Coppa degli Assi anno 2025	700.000,00
Sicilia Jazz Festival 2025	1.200.000,00
Settimana di Musica Sacra di Monreale 2025	300.000,00
Totale	3.500.000,00

CONSIDERATO che la proposta indicata è stata concordata e condivisa sia dall'On.le Assessore del Turismo che dal Dirigente Generale;

VISTO il D.D.G. n. 622/S6 del 18/03/2025 con il quale vengono individuati e nominati, ai sensi dell'art. 15 del Dlgs. n. 36/2023, quali Responsabile Unico del Progetto, relativamente agli aspetti artistici e agli aspetti logistici, il Dott. Giuseppe Librizzi – dirigente del Servizio 6 *“Manifestazioni, Spettacolo ed Iniziative Turistiche”* – e la Dott.ssa Daniela Lo Cascio – dirigente del Servizio 1 *“Comunicazione”* -, relativamente ai servizi di comunicazione e promopubblicità, che assumeranno inoltre le funzioni di Direttore dell'Esecuzione del Contratto;

VISTO il Decreto Legislativo 31 marzo 2023 n. 36;

VISTO il verbale della riunione operativa del 13/03/2025 durante la quale vengono approvate, tra le altre, le seguenti proposte:

- Individuazione, come nelle edizioni precedenti, della Fondazione Orchestra Jazz Siciliana The Brass Group per lo svolgimento di coordinamento e direzione artistica della manifestazione;
- Periodo di svolgimento dal 22 giugno al 06 luglio 2025;

VISTA la nota del 04/04/2025, acquisita agli atti ns. prot. n. 13730/S6 del 07/04/2025, con la quale la Fondazione Orchestra Jazz Siciliana The Brass Group trasmette il programma ed il piano economico di massima per la realizzazione dell'edizione 2025 del "Sicilia Jazz Festival";

VISTO il D.D.S. n. 804/S6 del 09/04/2025, validato dalla Ragioneria Centrale dei Beni Culturali, dell'Identità Siciliana, del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo il 17/04/2025, con il quale si è proceduto all'approvazione del quadro economico relativo ai servizi artistici e tecnici utili e necessari alla buona riuscita dell'iniziativa per il "Sicilia Jazz Festival" anno 2025 come specificato di seguito:

Partner artistici (Fondazione Orchestra Jazz Siciliana The Brass Group, Conservatori di Musica di Stato di Palermo, Catania, Messina, Ribera e Trapani)	Servizi Artistici spettacolari	€ 985.000,00
Fornitori servizi tecnici - in corso di definizione	Servizi di allestimento, audio/luci e spese impreviste (Teatro di Verdura e Jazz Village)	€ 104.000,00
Fornitori servizi tecnici - in corso di definizione	Servizi di allestimento, audio/luci e spese impreviste (Palazzo Steri e Chiostro Rettorato)	€ 87.800,00
S.I.A.E. e LEA	Diritti d'Autore (a calcolo)	€ 79.500,00
A.N.A.C. ed Altri	Spese per pubblicazione (a calcolo)	€ 500,00
	TOTALE	€ 1.256.800,00
Previsione di Entrata da abbonamenti e sbigliettamento (da detrarre alla Fondazione Orchestra Jazz Siciliana The Brass Group)		- € 186.800,00
	TOTALE	€ 1.070.000,00

attivando altresì la prenotazione d'impegno n.3 sul cap.470025 es. fin. 2025 – codice piano dei conti U.1.03.02.02.000 - della somma complessiva di € 1.070.000,00 per la definizione, con successivi provvedimenti, delle obbligazioni contrattuali:

- Prestazioni artistiche, attraverso accordi di collaborazione con i Partners istituzionali in corso di definizione,; allestimenti e service audio luci - attività con fornitori da definire -, e per le quali sono in corso le relative procedure di individuazione;

VISTA la nota n. 15204/S6 del 17/04/2025 con la quale il Dirigente del Servizio 6 - n.q. di RUP -, in riscontro alle osservazioni indicate all'atto della validazione del D.D.S. n. 804/S6 del 09/04/2025, chiarisce l'ammontare del compenso, il quale sarà indicato sulla nota/contratto oggetto della procedura MEPA di affidamento dei servizi artistici, assegnato alla Fondazione Orchestra Jazz Siciliana The Brass Group per l'edizione 2025 del "Sicilia Jazz Festival";

VISTO l'art.76, comma 2 lett.b), del Dlgs. 31 marzo 2023 n. 36;

VISTO l'accordo di collaborazione del 31/03/2025 siglato fra l'Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, il Comune di Palermo, il Conservatorio "Scarlati" di Palermo, il Conservatorio di Musica Statale "Vincenzo Bellini" di Catania, il Conservatorio "Scontrino"

di Trapani, il Conservatorio “Corelli” di Messina, l'Istituto di Studi Musicali “Toscanini” di Ribera e la Fondazione “Orchestra Jazz Siciliana The Brass Group” di Palermo per la realizzazione del festival musicale denominato “Sicilia Jazz Festival” per le edizioni 2025, 2026 e 2027;

CONSIDERATO che in seno all'Accordo di collaborazione di cui sopra, all'Art. 4, viene individuata la Fondazione Orchestra Jazz Siciliana The Brass Group di Palermo quale responsabile della Direzione artistica e referente dell'Amministrazione per la fase di produzione per la realizzazione del piano artistico della manifestazione;

VISTA la PEC del 10/04/2025, acquisita agli atti ns. prot. n. 14275/S6 di pari data, con la quale la Fondazione Orchestra Jazz Siciliana The Brass Group trasmette la scheda tecnica per i servizi audio, luci e backline occorrenti per la migliore riuscita degli spettacoli dell'edizione 2025 del “Sicilia Jazz Festival” presso il Teatro di Verdura;

CONSIDERATO di procedere attraverso il portale MEPA alla negoziazione per i preventivi per i servizi audio, luci e backline da approntare presso il Teatro di Verdura in occasione del “Sicilia Jazz Festival” 2025 è stata attivata una RDO semplice invitando le seguenti società, in possesso dei requisiti tecnici ed amministrativi, a presentare la loro migliore offerta entro il 06/05/2025:

- Decibel S.r.l. - P.Iva 05468130827;
- New Audio Service S.a.s. di Saporita Giuseppe & C. - P.Iva 05530630820;
- P.S. Service S.n.c. di Biondo John e Cicala – P.Iva 0559100824;
- Sinergie Group S.r.l. - P.Iva 06010100821;

CONSIDERATO che l'unica offerta pervenuta entro il termine previsto risulta essere quella della società P.S. Service S.n.c. di Biondo John e Cicala;

VISTO il documento di stipula MEPA n. 5324855 del 13/05/2025, conseguente all'offerta n.2334099 del 06/05/2025, e l'accordo n.17958/S6 del 14/05/2025 stipulato con la società P.S. Service S.n.c. di Biondo John e Cicala - Via Carlo Alberto Dalla Chiesa, snc – 90049 Terrasini (PA) – P.Iva 05591400824 – CIG B6CDA3096C - per l'affidamento dei servizi audio, luci e backline da approntare presso il Teatro di Verdura in occasione del “Sicilia Jazz Festival” Palermo dal 22/06 al 06/07/2025 per un importo complessivo di € 54.887,80 Iva inclusa e trasformare in impegno perfetto la stessa in quota parte sulla prenotazione d'impegno n. 3 sul cap. 470025 es.fin.2025 – codice piano dei conti U.1.03.02.02.005 – attivata con il D.D.S. n. 804/S6 del 09/04/2025;

VERIFICATA la regolarità contributiva del soggetto attraverso il DURC n.INPS_45829716 del 14/05/2025, con scadenza il 11/09/2025, con il quale risulta “Regolare” ed eseguite le procedure di cui agli artt. 94 e 95 del D.Lgs n.36/2023;

CONSIDERATO che si è proceduto, per l'affidamento dei servizi di cui al presente atto, all'acquisizione tramite il portale A.N.A.C. – Autorità Nazionale Anticorruzione – Via M. Minghetti, 10 – 00187 Roma – Codice Fiscale 97584460584 – del codice CIG con un importo a carico della Stazione Appaltante di € 35,00 e trasformare in impegno perfetto la stessa in quota parte sulla prenotazione d'impegno n. 3 sul cap. 470025 es. fin. 2025 – codice piano dei conti U.1.03.02.02.999 – attivata con il D.D.S. n. 804/S6 del 09/04/2025 ed alla successiva liquidazione a ricezione del MAV di cui all'Estratto Conto quadrimestrale;

RITENUTO necessario approvare il documento di stipula con il soggetto descritto ai capi che precedono necessario alla migliore riuscita della manifestazione Sicilia Jazz Festival, la cui realizzazione è prevista dal 22 giugno al 6 luglio 2025;

CONSIDERATO che con successivi provvedimenti si procederà all'approvazione delle note/contratti e degli accordi per gli ulteriori servizi artistici utili alla migliore riuscita della manifestazione;

CONSIDERATO che la scadenza di tale debito è prevista entro il 31/12/2025;

VISTA la disponibilità sul cap. 470025 es.fin. 2025;

CONSIDERATO che il presente provvedimento rientra tra le competenze di questo Dipartimento e, nello specifico, di questo Servizio, secondo le norme e le disposizioni vigenti e dopo aver

concluso il previsto iter istruttorio che ne attesta la regolarità procedimentale sotto il profilo giuridico, amministrativo e contabile

DECRETA

Per le motivazioni in premessa citate:

- Art. 1) Approvare** il documento di stipula MEPA n. 5324855 del 13/05/2025, conseguente all'offerta n.2334099 del 06/05/2025, e l'accordo n.17958/S6 del 14/05/2025 stipulato con la società P.S. Service S.n.c. di Biondo John e Cicala - Via Carlo Alberto Dalla Chiesa, snc – 90049 Terrasini (PA) – P.Iva 05591400824 – CIG B6CDA3096C - per l'affidamento dei servizi audio, luci e backline da approntare presso il Teatro di Verdura in occasione del “Sicilia Jazz Festival” Palermo dal 22/06 al 06/07/2025 per un importo complessivo di € 54.887,80 Iva inclusa.
- Art. 2) Procedere** alla trasformazione in impegno perfetto dell'importo di € 54.887,80 in quota parte sulla prenotazione d'impegno n. 3 sul cap. 470025 es.fin.2025 – codice piano dei conti U.1.03.02.02.005 – attivata con il D.D.S. n. 804/S6 del 09/04/2025.
- Art. 3) Procedere** alla trasformazione in impegno perfetto dell'importo di € 35,00 in quota parte sulla prenotazione d'impegno n.3 sul cap. 470025 es.fin.2025 – codice piano dei conti U.1.03.02.02.999 – attivata con il D.D.S. n. 804/S6 del 09/04/2025 in favore dell'A.N.A.C. – Autorità Nazionale Anticorruzione – Via M. Minghetti, 10 – 00187 Roma – Codice Fiscale 97584460584 – quale codice CIG a carico della Stazione Appaltante.
- Art. 4) Riservarsi** di procedere con successivi provvedimenti all'approvazione degli atti giuridicamente vincolanti relativamente all'esecuzione del programma dell'iniziativa “Sicilia Jazz Festival” anno 2025 ed ai relativi impegni di spesa.

Procedere alla pubblicazione del presente provvedimento sul sito istituzionale del Dipartimento Regionale Turismo, Sport e Spettacolo, ex art. 68 l.r. 12.8.14, n. 21 e ss.mm.ed ii.ed a trasmettere alla Ragioneria Centrale dei Beni Culturali, dell'Identità Siciliana, del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo per la registrazione ai sensi dell'art.9 della L.R. n. 9 del 15/04/2021.

Palermo, li 19/05/2025

Il Dirigente del Servizio 6 n.q. di RUP
Giuseppe Librizzi

Dati e documenti di stipula

Numero Trattativa	5324855
Descrizione Trattativa	Servizio a noleggio di attrezzature audio, luci e backline per il Sicilia Jazz Festival 2025
CIG	B6CDA3096C
CUP	G79I25000330002
Criterio di Aggiudicazione	Minor prezzo

Amministrazione Contraente

Nome Ente	ASSESSORATO REGIONALE DEL TURISMO DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO
Codice Fiscale Ente	80012000826
Nome ufficio	DIPARTIMENTO REGIONALE TURISMO SPORT E SPETTACOLO
Telefono	0917078114
Condice univoco ufficio	-
Punto Ordinante	GIUSEPPE LIBRIZZI, CF:LBRGPP63L09G273B
Firmatario del contratto di stipula	GIUSEPPE LIBRIZZI, CF: LBRGPP63L09G273B

Concorrente Contraente

Ragione o Denominazione Sociale	P.S. SERVICE S.N.C. DI BIONDO JOHN E CICALA
Codice Operatore Economico	05591400824
Codice Fiscale Operatore Economico	05591400824
Sede Legale	VIA GEN C.A. DALLA CHIESA sn
Telefono	3392391759
Posta Elettronica Certificata	PSSERVICE@PEC.IT
Tipologia impresa	Società in nome collettivo (SNC)

Dati dell'offerta accettata

Identificativo univoco dell'offerta	2334099
Offerta presentata il	06/05/2025

Contenuto economico dell'offerta

Nome	Valore
Valore offerto	44990

Informazioni di consegna e fatturazione

Data Limite per Consegna Beni / Decorrenza Servizi 18/06/2025

Termini di pagamento 60 GG Data Accertamento Conformità Merci / Servizi

Disciplina del contratto

- Ai sensi di quanto disposto dall'art. 54 delle REGOLE DEL SISTEMA DI E-PROCUREMENT DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE (di seguito per brevità "REGOLE") e nel rispetto della procedura di acquisto mediante Trattativa Diretta prevista dall'articolo 44 delle REGOLE, con il presente "Documento di Stipula" l'Amministrazione, attraverso il proprio Punto Ordinate, avendo verificato la conformità dell'Offerta inviata dal Fornitore rispetto a quanto indicato nella propria Richiesta ne accetta l'Offerta sopra dettagliata.
- Ai sensi di quanto previsto dall'art. 54 delle REGOLE il Contratto, composto dalla Offerta del Fornitore Abilitato e dal Documento di Stipula dell'Unità Ordinate, è disciplinato dalle Condizioni Generali relative al/ai Bene/i Servizio/i oggetto del Contratto e dalle eventuali Condizioni Particolari predisposte e inviate dal Punto Ordinate in allegato alla Trattativa diretta e sottoscritte dal Fornitore per accettazione unitamente dell'Offerta.
- Il presente Documento di Stipula è valido ed efficace a condizione che sia stato firmato digitalmente e inviato al Sistema entro il termine di validità dell'offerta sopra indicato (" L'offerta accettata era irrevocabile ed impegnativa fino al "), salvo ulteriori accordi intercorsi tra le parti contraenti.
- Con la sottoscrizione del presente atto si assumono tutti gli oneri assicurativi e previdenziali di legge, nonché l'obbligo di osservare le norme vigenti in materia di sicurezza sul lavoro e di retribuzione dei lavoratori dipendenti, nonché si accettano tutte le condizioni contrattuali e le penalità.
- Si prende atto che i termini stabiliti nella documentazione allegata alla Trattativa diretta, relativamente ai tempi di esecuzione del Contratto, sono da considerarsi a tutti gli effetti termini essenziali ai sensi e per gli effetti dell'art. 1457 C.C.
- Per quanto non espressamente indicato si rinvia a quanto disposto dalle REGOLE DEL SISTEMA DI E-PROCUREMENT DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE; al Contratto sarà in ogni caso applicabile la disciplina generale e speciale che regola gli acquisti della Pubblica Amministrazione.

- Il presente Documento di Stipula è esente da registrazione ai sensi de Testo Unico del 22/12/1986 n. 917, art. 6 e s.m.i., salvo che in caso d'uso ovvero da quanto diversamente e preventivamente esplicitato dall' Amministrazione nelle Condizioni Particolari di Fornitura.

ATTENZIONE: QUESTO DOCUMENTO NON HA VALORE SE PRIVO DELLA SOTTOSCRIZIONE A MEZZO FIRMA DIGITALE



Documento firmato da:
GIUSEPPE LIBRIZZI
13.05.2025 15:25:37
UTC

REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO DEL TURISMO DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO
DIPARTIMENTO DEL TURISMO DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO

Prot. n. 0017958 del 14.05.2025

OGGETTO: Sicilia Jazz Festival – Palermo 22 giugno- 6 luglio 2025.

CONTRATTO per l'acquisizione di servizi audio, luci e backline presso il Teatro di Verdura di Palermo in occasione del Sicilia Jazz Festival 2025. CUP G79I25000330002 – CIG B6CDA4096C

TRA

-
- **il Dott. Giuseppe Librizzi, nella qualità di RUP nonché dirigente del Servizio 6 del Dipartimento Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo**, domiciliato per la carica nella sede dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, via Notarbartolo, n. 9 – Palermo; (di seguito Dipartimento)

E

- **il Sig. John Biondo, nella qualità di legale rappresentante della P.S SERVICE S.N.C. DI Biondo John e Cicala**, con sede in Terrasini (PA), via C.A. Dalla Chiesa sn - P. IVA 05591400824, ivi domiciliato per la carica (di seguito Società)

PREMESSO CHE

- l'art. 11 co 2 della legge regionale 9 gennaio 2025, n. 1 autorizza per il triennio 2025-2026 e 2027 la spesa annua di 3.500 migliaia di € in favore delle iniziative a titolarità regionale in capo all'Assessorato regionale del turismo, dello sport e dello spettacolo
- fra le iniziative previste nella predetta disposizione è compreso il "Sicilia Jazz Festival";
- è stata approvata dall'Assessorato regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo la quantificazione del budget finanziario da destinare al Sicilia Jazz Festival 2025 di cui alla nota prot. 2692 del 22.01.2025;
- con DDG n. 622 del 18.03.2025 è stato nominato R.U.P. della manifestazione "Sicilia Jazz Festival" relativamente agli aspetti artistici e logistici il dott. Giuseppe Librizzi nella qualità di dirigente del Servizio 6 "Manifestazioni, Spettacolo ed Iniziative turistiche" del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo e si è autorizzato l'avvio delle procedure negoziali per la realizzazione della manifestazione, procedendosi alla prenotazione dell'impegno sul capitolo 470025 del bilancio della Regione – es finanziario 2025 per la predetta finalità;
- in data 13.03.2025 è stata convocata apposita riunione operativa al fine di avviare le interlocuzioni tra l'Amministrazione e i partner artistici per la realizzazione della manifestazione per l'anno 2025;
- nell'ambito della stessa riunione è stato confermato il collaudato ed efficace modello organizzativo delle passate edizioni, con la partecipazione della Fondazione The Brass

- Group anche in veste di coordinamento e direzione artistica e dei Conservatori statali di musica, e con l'individuazione, quali location per lo svolgimento degli spettacoli, del Teatro di Verdura, del Teatro Santa Cecilia, del Complesso dello Spasimo e di Palazzo Steri, luoghi di rilevante interesse culturale e turistico della città e della Regione, ed è stato individuato il periodo della manifestazione dal 22 giugno al 6 luglio 2025;
- l'art. 39 comma 2 della Legge Regionale 26 marzo 2002, n. 2 e successive modifiche ed integrazioni dispone che l'Assessore Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo "è autorizzato a promuovere e a realizzare direttamente, anche tramite convenzioni con enti pubblici e soggetti ed organismi privati di comprovata esperienza e capacità tecniche e finanziarie, manifestazioni ed eventi";
 - con la legge regionale 1° febbraio 2006, n.5, è stato previsto che la Regione Siciliana – nel partecipare alla costituzione della Fondazione "The Brass Group di Palermo" - all'art.1, c.7, riconosce la stessa Fondazione quale strumento primario di produzione e diffusione dell'arte e della cultura di musica jazz all'interno della Regione Siciliana;
 - è stata trasmessa agli uffici dipartimentali la documentazione relativa alla pianificazione delle attività artistiche necessarie alla realizzazione del Festival in parola, previsto dal 22 giugno al 6 luglio 2025 e che lo stesso programma rivela l'organizzazione e la produzione di attività artistiche uniche ed esclusive;
 - con DDS n. 804 del 9.04.2025 è stato approvato il quadro economico generale relativo ai servizi artistici e tecnici utili e necessari alla buona riuscita dell'iniziativa "Sicilia Jazz Festival" anno 2025, procedendosi alla prenotazione d'impegno sul cap. 470025 es. fin. 2025 della somma complessiva di € 1.070.000,00 per la definizione delle obbligazioni contrattuali relative a Prestazioni artistiche, attraverso accordi di collaborazione con i Partners istituzionali in corso di definizione, allestimenti e service audio luci - attività con fornitori da definire -, e per le quali sono in corso le relative procedure di individuazione;
 - le precedenti edizioni del Festival sono state organizzate e prodotte, tenuto conto della previsione di cui alla legge regionale 1 febbraio 2006, n.5, dalla Fondazione Orchestra Jazz Siciliana The Brass Group, e che le stesse edizioni hanno registrato - oltre a diverse esclusive nazionali ed europee e talvolta delle prime esecuzioni assolute – sensibili incrementi percentuali delle presenze paganti, sia per il ciclo delle produzioni orchestrali presso il Teatro di Verdura, sia per il ciclo dei concerti al Jazz Village e promossi presso il Complesso Monumentale di Santa Maria dello Spasimo alla Kalsa, presso Palazzo Chiaramonte – Steri e al Real Teatro Santa Cecilia, nonché per gli apprezzamenti della critica specialistica e il successo della stampa e dei media;
 - come predetto, una delle sedi tradizionalmente individuate per la realizzazione delle esibizioni artistiche del Jazz Festival è il Teatro di Verdura di Palermo;
 - sono stati forniti dalla direzione artistica del Sicilia Jazz Festival 2025 le opportune indicazioni tecniche sui servizi audio, luci e backline necessari per la realizzazione delle esibizioni artistiche presso il Teatro di Verdura di Palermo;
 - attraverso la negoziazione ID 5305637 sul portale telematico «ACQUISTIINRETEPA» è stata effettuata una RDO semplice, invitando a presentare la rispettiva offerta le sottoelencate Ditte, in possesso dei requisiti tecnici ed amministrativi per l'espletamento dei servizi richiesti:
 - Decibel srl . P.I. 05468130827
 - New Audio Service sas di Saporita Giuseppe e c. P.I. 05530630820
 - P.S. Service snc di Biondo John e Cicala P.I. 05591400824
 - Sinergie Group srl P.I. 06010100821
 - l'unica offerta pervenuta entro il termine previsto è risultata essere quella della ditta P.S. Service snc di Biondo John e Cicala P.I. 05591400824
 - a causa della mancata generazione del CIG nella negoziazione si è proceduto a nuova negoziazione ID 5324855 con la ditta aggiudicataria e si è proceduto alla stipula telematica in data 13.05.2025

TUTTO CIO' PREMESSO

volendosi ora determinare le norme e le condizioni che devono regolare la realizzazione della predetta manifestazione e formandone la precedente narrativa parte integrante e sostanziale, le parti, come sopra costituite, convengono e stipulano quanto segue.

ART.1

Adempimenti a carico dell'Associazione

La Società si impegna a realizzare per conto dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo i servizi tecnici e logistici di cui all'allegato capitolato tecnico.

ART. 2

Adempimenti a carico dell'Assessorato, consegna dei materiali ed eventuali modifiche del programma

Il Dipartimento Turismo si impegna a corrispondere alla Società la somma di € 44.990,00, oltre IVA .

La Società dovrà relazionarsi con la Fondazione Brass Group quale direzione artistica per la realizzazione del Sicilia Jazz Festival 2025.

Eventuali modifiche, integrazioni e/o sostituzioni non potranno eccedere il limite finanziario predetto e potranno comunque rendersi in ossequio alle indicazioni di cui all'art. 1.

ART. 3

Modalità di erogazione

L'importo di € € 44.990,00, oltre IVA, sarà erogato dopo le verifiche di rito ad avvenuta esecuzione delle attività previste all'art. 1 nonché alla ricezione di fattura intestata all'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo – Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo (**cod. IPA 0J8IB7**) - Via Notarbartolo, 9 - 90141 Palermo - C.F. 80012000826 - P.Iva 02711070827 e corredata da coordinate IBAN per l'accredito su conto corrente bancario o equipollente.

Il Codice CIG assegnato al presente accordo è il seguente: **B6CDA4096C**.

Resta esplicitamente inteso che il pagamento in parola è subordinato alla materiale disponibilità di cassa regionale, e previo espletamento delle procedure di spesa espressamente previste dall'art. 4 della L.R. 29.12.2001 n. 22.

Trovano applicazione nel presente contratto le disposizioni sulla tracciabilità dei flussi finanziari di cui alla Legge 13 agosto 2010 n. 136, e successive modifiche ed integrazioni.

La spesa di cui al presente articolo trova copertura sul capitolo_470025, esercizio finanziario 2025 del bilancio regionale

ART. 4)

Congruità

Con la sottoscrizione della presente la Società attesta che l'importo indicato è in linea con i costi di mercato e non è superiore a quello praticato nel resto del territorio nazionale.

ART. 5)

Revoca e risoluzione dell'accordo

Qualora, per cause di oggettiva forza maggiore come da usi e consuetudini del settore, dovesse verificarsi la mancata effettuazione dell'attività, le parti concorderanno l'erogazione di un rimborso per le spese effettivamente sostenute. Tale rimborso, con la sottoscrizione della presente, è considerato fin d'ora esaustivo dalle parti.

ART. 6)
Rinvio

Per quanto non espressamente regolato dai precedenti articoli, in ordine ai rapporti tra le parti, si applicano le norme previste nella legge e nel regolamento sulla Contabilità Generale dello Stato e per quanto ivi non previsto, le disposizioni del codice civile in materia.

ART. 7)
Trattamento dati personali

Il legale rappresentante della Società esprime, con l'apposizione della propria firma, il consenso, ai sensi della legge 196/2003 e ss.mm.ii., nei confronti dell'Assessorato regionale Turismo, Sport e Spettacolo – Dipartimento Turismo – al trattamento dei dati personali ed alle comunicazioni a terzi dei dati stessi per ottemperare agli obblighi di liquidazione del compenso, ed eventualmente fiscali ed assicurativi connessi con il presente contratto. Titolare del trattamento dei dati personali è l'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Dipartimento Turismo – con sede legale in Palermo, Via Notarbartolo 9, in persona del legale rappresentante pro tempore.

ART. 8)
Controversie

Le parti convengono che ogni eventuale controversia - relativa ad interpretazione od esecuzione - nascente dal presente accordo, venga devoluta all'Autorità Giudiziaria del Foro di Palermo.

John Biondo
P.S. Service snc di Biondo John e Cicala

Il Dirigente Servizio 6. RUP
Giuseppe Librizzi



Firmato digitalmente da:
BIONDO JOHN
Firmato il 14/05/2025 15:54
Seriale Certificato: 5855706170063768336
Valido dal 18/05/2023 al 16/05/2026
Namirial CA Firma Qualificata



Documento firmato
da:
GIUSEPPE
LIBRIZZI
14.05.2025 10:32:
17 UTC

Oggetto: servizio a noleggio di attrezzature audio, luci e backline per il **Sicilia Jazz Festival - Quinta Edizione**

Luogo: Teatro di Verdura, Viale del Fante, Palermo

Periodo: 20 giugno - 6 luglio 2025

(Montaggio: 19 giugno - Smontaggio a fine evento)

1. Scopo della Fornitura

fornitura e il noleggio di un sistema **audio, luci e video professionale**, nonché del personale tecnico e di facchinaggio, in conformità con le specifiche dettagliate nei rider tecnici allegati. Il **noleggio del pianoforte a coda** è escluso dal presente bando. La scheda Rider Allegato 1 è parte integrante del servizio e dei materiali richiesti

2. Requisiti Generali

- Le operazioni di **scarico, montaggio e smontaggio** sono a carico della ditta noleggiatrice, che dovrà garantire il rispetto del calendario delle prove e degli spettacoli.
- Il **load-in** sarà effettuato il **19 giugno**, mentre il **load-out** avverrà alla fine dell'ultimo concerto, il **6 luglio 2025**.
- La ditta fornitrice deve garantire il buon esito della manifestazione, fornendo eventuali attrezzature aggiuntive necessarie senza costi aggiuntivi per il committente.
- Eventuali attrezzature guaste o deteriorate dovranno essere sostituite **senza oneri** per il committente.
- Le attrezzature devono essere conformi alle normative europee e la ditta è responsabile per eventuali danni a cose o persone.
- Il personale tecnico impiegato dovrà essere in regola con le normative vigenti in materia di sicurezza sul lavoro e dotato dei dispositivi di protezione individuale.
- Gli orari di lavoro durante la manifestazione, siano essi legati alle prove d'orchestra, ai soundcheck ed agli spettacoli, saranno comunicati dal direttore di produzione. La puntualità è un requisito obbligatorio.
- La Regione Siciliana si riserva la facoltà di non affidare il servizio in caso di offerte non conformi ai requisiti richiesti.

3. Requisiti di Partecipazione

Saranno prese in considerazione solo le offerte provenienti da aziende che rispettano i seguenti requisiti:

- **Capacità economica:** fatturato globale minimo nell'ultimo triennio di **150.000,00€**.
- **Esperienza tecnica:** aver fornito negli ultimi tre anni servizi di allestimento audio e luci per manifestazioni di pari valore artistico e tecnico, con particolare riferimento alle **produzioni orchestrali Jazz**.
- **Direzione tecnica:** presenza in azienda di un **direttore tecnico** preposto alla gestione tecnica ai sensi del D.M. 37/8.

Documentazione richiesta:

- Certificazione della **capacità economica**.
- Certificazione della **capacità tecnica**.
- Iscrizione alla **Camera di Commercio** con indicazione dell'attività svolta.
- **DURC aggiornato**.

4. Specifiche Tecniche

4.1 Sistema Audio (P.A.)

- Sistema di diffusione line array (**16 Top + 4 Subwoofer per lato**) tipo:
 - D&B GSL / KSL con SL-SUB e SL-GSUB
 - L-Acoustics K1 / K2 con KS28 in configurazione cardioide
 - Adamson E15 / E12 con E218 in configurazione cardioide
 - Martin Audio MLA con MLX in configurazione cardioide
 - JBL Vertec Series
 - Oppure altro di **pari qualità**
- Sistema software di gestione e controllo
- Potenza minima: **110 dB pesato A indistorti alla regia FoH**

4.2 Mixer Sala

- 1 Mixer digitale **56 canali / 16 uscite indipendenti** tipo:
 - Yamaha RIVAG, PM5D / Soundcraft Vi6 / Studer Vista5
 - Oppure altro di **pari qualità**
- Sistema di splitter e smistamento
- Cuffie, intercom, microfoni, cablaggi vari

4.3 Monitor Audio

- 16 Monitor da palco (**Vue, L-Acoustics, JBL, Meyer Sound, Martin Audio, D&B** o similari)
- 4 Side Fills Top 15" (Martin Audio, D&B, JBL)
- 1 Drum Fill
- 2 Sistemi di distribuzione cuffia

4.4 Microfoni e Accessori

- Neumann KSM 184 (20 pezzi)
- AKG 414 (22 pezzi)
- Shure SM58 (10 pezzi), SM57 (10 pezzi), AKG D112 (2 pezzi)
- Sennheiser E 604 (8 pezzi)
- Radio microfoni Shure ULX (2 pezzi), o AXIENT

4.5 Luci e Strutture

- 22 LedWash tipo Spider
- 12 Spot 1200
- 6 Diffusori Led tipo Solar/Q7
- 6 Strobe Led
- 18 Blinder Led

- 1 Seguipersona 2500 con pedana
- Mixer luci **GrandMA3** (minimo Light) o similare
- 1 Copertura palco antipioggia autoportante (min. 12x10m) con due torri layer mt 8x2,5
- 1 Led Wall (min. 4x3m)

4.6 Backline – oltre al backline obbligatorio previsto dal Rider Allegato 1 (vedi sotto) necessario per i giorni 20-21-22 giugno, si richiede

- 1 Batteria professionale (Yamaha / Tama / Pearl o equivalente)
- 1 Ampli combo per contrabbasso (GK MB115 o pari livello)
- 1 Ampli basso elettrico (Mark Bass / Aguila / Ampeg o pari livello)
- 2 Amplificatori chitarra (Fender Twin / Roland JC120 / DVMark 212 o pari livello)
- 1 Tastiera digitale **Nord Stage 3** (o pari livello)
- 1 set percussioni Congas LP

4.7 Personale Tecnico

- 1 **Ingegnere del suono sala**
- 1 **Ingegnere del suono monitor**
- 1 **Light Designer**
- 3 **Tecnici di Palco**
- 1 **Responsabile Tecnico**
- 1 **Elettricista** (disponibile dalle 12:00 del giorno dello spettacolo)
- 2 **Facchini** (disponibili dalle 12:00 del giorno dello spettacolo)

5. Note Finali

Tutta la fornitura dovrà essere conforme alle normative europee e garantire un funzionamento ottimale. **Eventuali malfunzionamenti e ritardi saranno motivo di contestazione da parte del committente** con conseguente valutazione di eventuali rimborsi.

RIDER Allegato 1

6. PRODUCTION Load In/Load Out

Unless travel schedule prohibits, load-in begins a minimum of six (6) hours before the doors open.

Please have on site at least two BACKLINE TECHS AS FOLLOWS:

*1 DRUM/PERCUSSION TECH

*1 GENERAL BACKLINE TECH

Note: This is a must, and a violation of the rider if only one tech is provided causing a delay in the Artist setup for soundcheck.

Please make sure that there is a load in area with at least one set of double doors (minus the middle bar) and a clear path to the stage. This will allow for the greatest speed, efficiency, and safety. **If stairs are unavoidable, please have extra volunteers.** Stagehands will be dismissed during sound check, unless otherwise stated, but will also be needed following the concert for load-out.

7. SOUND CHECK

Please insure **ARTIST** will receive an uninterrupted sound check upon completion of load-in and set-up (approximately 60 minutes). The venue should be **EMPTY** except for necessary personnel during this time. Please make sure that the all doors/entry-ways leading into the venue are closed at this time. **ARTIST** must be guaranteed a complete sound check prior to the admittance of the audience for the show. Note: In the event of scheduling delays, **ARTIST** shall still be guaranteed a complete sound check. Opening acts will, if time permits, execute a line check prior to their respective performances.

SOUND REQUIREMENTS

PA System

- Must be a minimum of 6 boxes per side and 4 subs per side. If the following boxes are not available, please contact the Production Manager to discuss appropriate substitutions. L'Acoustics

1. K1, K2

2. V-Dosc

3. SB218/28's

JBL

Drive lines to PA must be as follows...

1. Left 4.
 2. Right 5.
 3. Subs 6.
 1. Vertec (VT4889, VT4880A Subs)
 2. VTX (V25, V20, G28 Subs)
- Front Fills

Out fill – Should this be required

Delay Hangs – Should this be required

Please note subs must be on a separate send - they cannot be fed from Left and Right in the amp racks or processor.

Please provide a 110 volt power outlet at FOH

Front Of House:

Yamaha CL5

- 48 channels

DIGICO

- SD10
- SD7
- SD12
- Waves Sound Grid

AVID S6L or Profile

- 48 channels
- 5DSP Processing Cards
- Firewire FWx Output Card
- AVID Plugs Bundle including - Smack!, Re Vibe, Reverb One
- Waves Plugs, Sound Grid

FOH engineer is required and must be provided by purchaser. However, Artist travel with an experienced FOH assistant who will be there to assist your FOH engineer with a proper Artist mix. And will, for the most part, run the board once the show starts. So don't send us some hot shot who thinks he knows a proper Artist mix with attempts to hog the board. We're not looking for a general mix. Artist requires a *specific mix* which our front of house assistant will help deliver.

On Stage Monitoring:

Digico (PREFERRED)

- SD10
- SD 7
- SD12
- 48 channels/24 outs - Waves Sound Grid

AVID Profile or SC48

- 48 channels/24 outs
 - AVID Plugs Bundle including - Smack!, Re Vibe, Reverb One
- If using SC48 please have second output card

Should these consoles not be available for monitors, please contact the Production Manager to discuss an appropriate substitution.

Monitoring engineer is required and must be provided by purchaser. Artist will not travel with an engineer.

In-Ear Monitors:

- (12) Shure or Sennheiser Wireless In-Ear Monitor Systems

Microphones:

- (7) Handheld Wireless Vocal Mics

(Shure, Sennheiser, comparable)

- (3) Shure SM58 (talkback)

*All other/instrument microphones can be found in the input list below

FOR PURPOSES OF A ARTIST PERFORMANCE, THE IEMs & MICS ARE CONSIDERED PART OF BACKLINE!!! NO EXCEPTIONS! When agreeing to this rider, you are agreeing to include the IEMs and Mics as a part of backline.

Downstage microphones MUST be mounted on “ROUND BASE” Mic Stands (Hercules, Ultimate Support, Atlas or comparable). SEVEN total round base mic stands are needed.

SUBWOOFERS :

- (1) 1x18 subs (on keys riser)

Side Fill & Wedges

Side Fills & Wedges must be all matching. If the following boxes are not available, please contact the Production Manager to discuss appropriate substitutions.

1. L'Acoustics 115XT
2. JBL
3. D&B

(6) Wedges needed downstage for vocalists. These wedges will share **ONE MIX**)

INPUT LIST*

* Based on monitoring console show file. Must first confirm with Production Manager.

1	Kick in	Audix D-6, Beta 52	Gate/Comp
2	Kick Out		
3	Snare Top	Audix i-5, SM 57	Gate/Comp
4	Snare Bottom		
5	Hi-Hat	Audix CX112, SM-81	
6	Rack 1	421, 604, Audix D-2	Gate
7	Rack 2	421, 604, Audix D-2	Gate
8	Floor 1	421, 604, Audix D-4	Gate
9	OH L	414, Audix CX 112	
10	OH R	414, Audix CX 112	
11	Bass DI		
12	Bass Amp		
13	Congas L	Shure SM57	Gate
14	Congas R	Shure SM57	Gate
15	Bongos	Shure SM57	Gate
16	Perc Flr		
17	Percussion OH L		
18	Percussion OH R		
19	SPD-SX DI		
20	Perc Talkback (w/ pedal switch)		
21	Bass Talkback (w/ pedal switch)		
22	Gong Drum		
23	Guitar		
24	Keytar		
25	Keys Bot L		
26	Keys Bot R		
27	Keys Top L		
28	Keys Top R		
29	Keys Nord L		
30	Keys Nord R		
31	Track L		

- 32 Track R
- 33 Click Track (band in-ears only)
- 34 Keys TalkBack (band & singers in-ears)
- 35 Crowd Mic L
- 36 Crowd Mic R
- 37 Mr. Willis Vocal RF 162SL/Summit
- 38 Nick Vocal RF Comp
- 39 Kwong Vocal RF Comp
- 40 Isaac Vocal RF Comp
- 41 JJ Vocal RF Comp
- 42 Logan Vocal RF Comp
- 43 Track BGVs L
- 44 Track BGVs R
- 45 Mr. Willis Spare Vox RF Comp
- 46 x
- 47 MON TB
- 48 FOH TB

LIGHTING REQUIREMENTS

Along with sound, PURCHASER will provide a professional lighting system as outlined below. The following is a rough and general overview of MINIMUM lighting requirements for a venue with a capacity of 2,000 occupants and above. Front truss consisting of 12-16 instruments/cans, single hung, with assorted gels and focusable. (8 focusable iris fixtures may be used such as Leicos, Fresnels, etc, instead of par cans). Rear or upstage truss consisting of 16-24 instruments/cans, with assorted gels and focusable. Programmable moving intelligent lights (4-8) are suggested for special effects. Such lighting recommended are Intellibeam, Technobeam, TrackScans, TrackSpots or Martin moving lights. Two spotlights. One MIRROR BALL. At least one (1) quality Hazer should be provided. Please make sure that it will use water-based haze juice. A quality console with sufficient channels to properly operate and allow for dimming and scene presets for lights is required.

Lighting Rig:

Minimum of 48 K rig with 12 Leko specials, 8 ACL, 8 Mac 2000, Color Pro, Color Spot, Technobeam moving fixtures. 1 Haze DF-50 and 1 Fog machine. 1 48K Sensor rack or equivalent. 3 follow spots with qualified operators. One 4-pack Clear Com system from LD to follow spots. 1 36-inch mirror ball. 2 police beacons.

Lighting Consoles: Avolites Pearl, Hog 1000 for the movers and a conventional board as well. We will need one qualified programmer and operator as well. Sometimes we do not travel with an LD. Yes it DOES say MINIMUM!!

House Lights

1. The tour's production manager will need complete control over the house lights in order to provide the maximum show possible. During the performance, all lights other than exit signs and aisle lights need to be turned off. Any security lights over the performance area are to be disconnected prior to scheduled load-in time.
2. Any remote house light panels other than the panel used for the performance are to be "locked-out" or otherwise rendered unusable prior to opening of performance area doors to the general public.
3. The house light operator will need to consult with production manager no later than 2 hours prior to concert time. The house light operator will need to stay at the house light controls and be listening to his/her communication unit during the duration of the performance.
4. Any emergency of any kind that might require the use of house lights MUST be approved by production manager. The production manager will be available on the communication system during the entire performance. The lighting and sound overview included in this rider are to be used merely as a reference in obtaining proper sound and lighting from a certified company. It is included to ensure that your rental companies give you the proper quality equipment.

Lighting engineer is required and must be provided by purchaser. Artist will not travel with an engineer.

STAGING REQUIREMENTS

The stage area should be no smaller than forty (40) feet deep and forty (40) feet wide. Please make sure that the stage is completely cleared prior to ARTIST'S arrival. Also, provide one (1) 8' x 8' x 36" riser with steps (Drums), two (2) 8' x 8' x 24" risers (Keys/Percussion), and two (2) 4' x 8' x 12" risers (Guitar/Bass), all carpeted. If staging must be assembled or similar preparations must be made, these must be completed prior to load-in. 14 towels and bottled water must be placed on stage for use by the Artists and crew.

Stage Plot

Please request.

BACKLINE

Keys:

- (1) Yamaha Montage M7 or Motif XF7 w/ switchable polarity sustain pedal
- (1) Yamaha Montage M6 or Motif XF6 w/ switchable polarity sustain pedal
- (1) Ultimate Support Apex ax-48 Pro 2-tier stand
- (1) Nord Stage 4 Compact or Nord Electro 6D 61 w/ switchable polarity sustain pedal
- (1) Double X-Braced 2-tier stand
- (1) Long table for Playback Rig

(5) ¼" cables for playback

(1) Roland AX-Edge w/ Shure QLXD14 Digital Wireless System

Drums:

DW Collectors or Tama Star Classic or Pearl Masters Series

- (2) Tama Iron Cobra 900 Series Pedal
- (3) Heavy Duty double braced boom stands
- (2) Double braced snare stands

(1) Tama HH605 hi-hat stand

(1) Pork Pie Percussion round drum throne (2) packs of MoonGel Damper Pads All NEW heads as follows:

- KICK: 22" w/ Aquarian Super Kick or Evans EMAD or Remo Pinstripe Coated head

- SNARE: (2) 14" X 5 ½" bubinga w/ Remo Pinstripe Coated heads

- RACK & FLOOR TOMS: 10", 12" & 14" w/ Remo Pinstripe Coated heads

(1) 14" Sabian HHX Evolution Hi Hats

(2) Sabian HHX Evolution Crashes - 16" and 18"

(1) Sabian HHX Ride - 20"

(1) Brick pack of Vic Firth 5A Extreme sticks (NO NYLON TIPS!)

Bass:

(1) Aguilar DB 751

(1) Aguilar DB 412 Cab

OR

(1) Gallien Krueger Fusion S Series

(1) Gallien Krueger Neo 412 Cab

(1) Fender Jazz Bass - Black (5-String)

(1) Soft Case For Bass Guitar (practice in green room)

(1) Ultimate Guitar Stand

(1) Shure QLXD14 Digital Wireless System or similar

(4) 9-volt batteries

(1) D'Addario NYXL45130 Nickel Wound Bass Guitar Strings - .045-.130 Regular Light Long Scale 5-string

Guitar:

(1) Marshall JCM 2000 Dual Super Lead

OR

- (1) Marshall JVM205H
- (1) Marshall 1960AHW 4x12 Cab
- (1) Fender Stratocaster w/ 9's
- (1) Elixir Strings 19057 Optiweb Electric Guitar Strings - .09-.42 Light 6-String
- (1) Dunlop 427PJP John Petrucci Jazz III Guitar Picks 1.5mm (6-pack)
- (1) Morley Bad Horsie Wah (or any Morley Optical Wah)
- (1) Shure QLXD14 Digital Wireless System or similar
- (2) Ultimate guitar stands
- (2) Radial DI boxes
- (1) Laptop stand

Percussion:

- (2) Pearl Congas w/ Cradle Stands (T,C) Set # 1
 - (1) Pearl Bongos Pair w/ Stand (**MUST MATCH CONGAS!**)
 - (1) Pearl Timbales Pair w/ Stand
- All NEW REMO SKYNDEEP heads on congas & bongos
- All NEW REMO AMBASSADOR CLEAR heads for timbales
- (9) Boom Cymbal Stands
 - (2) Cyclops Mountable Tambourines
 - (3) Cowbells
 - (1) Percussion Table w/ Rack
 - (1) Roland SPD-SX PRO Sampling Pad w/ Stand
 - (2) 18" Sabian HHX Ozone
 - (1) 18" Sabian HHX China
 - (1) 10" Sabian HHX Splash
 - (1) 17" Sabian HHX crash
 - (1) 15" Sabian HHX crash
 - (1) 18" Oriental Crash
 - (1) Brick pack of Vic Firth 5A Extreme sticks

(1) Stick holder

(1) Pearl saddle throne (**with backrest**)

(1) Pearl Decade Maple Series 20"x14" Gong Bass Drum w/stand

(1) Pearl 16" floor tom (Emperor Clear head, tall legs)

(1) DW Dogbone Clamp

(2) DW 9900 heavy duty Tom stands (for gong)

All equipment must have proper cables and any pedals required. Must be in "like new" working condition.

ALL EQUIPMENT MUST BE IN READY-TO-WORK CONDITION WHEN CREW SHOWS UP! AUDIO AND LIGHTING CANNOT SHARE POWER