



REPUBBLICA ITALIANA

REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO TURISMO, SPORT E SPETTACOLO
DIPARTIMENTO TURISMO, SPORT E SPETTACOLO
SERVIZIO 9 "SICILIA FILM COMMISSION"



IL DIRIGENTE GENERALE

- VISTO** lo Statuto della Regione Siciliana;
- VISTE** le Leggi Regionali n. 28 del 29/12/1962 e n. 2 del 10/04/1978;
- VISTA** la L.R. n. 10 del 15/5/2000, sulla dirigenza e sui rapporti di impiego e di lavoro alle dipendenze della Regione Siciliana;
- VISTO** il Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione del 17/06/2014, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea del 26/06/2014, che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno, in applicazione degli artt. 107 e 108 del Trattato sul Funzionamento dell'Unione Europea (TFUE);
- VISTO** in particolare, l'art. 54 del suddetto Regolamento (UE) n. 651/2014 riguardante *"Regimi di aiuti a favore delle opere audiovisive"*;
- VISTO** il Regolamento (UE) n. 1084/2017 della Commissione del 14/06/2017 che modifica il citato Regolamento (UE) n. 651/2014 per quanto riguarda, tra l'altro, le soglie di notifica applicabili agli aiuti alla cultura e alla conservazione del patrimonio e modifica il Regolamento (UE) n. 702/2014 per quanto riguarda il calcolo dei costi ammissibili;
- VISTO** Regolamento (UE) 2023/1315 della Commissione del 23/06/2023, che modifica ulteriormente il citato Regolamento (UE) n. 651/2014, prorogandone l'efficacia fino al 31/12/2026;
- VISTA** la Comunicazione della Commissione Europea pubblicata nella GUUE C332/1 del 15/11/2013 concernente *"Comunicazione della Commissione relativa agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive"*;
- VISTA** la L. n. 220 del 14/11/2016, concernente la *"Disciplina del cinema e dell'audiovisivo"* e s.m.i.;
- VISTO** il Decreto MiBACT n. 63 del 25/01/2018 pubblicato in GU Serie Generale n.55 del 07/03/2018 concernente disposizioni applicative in materia di Film Commission ed indirizzi e parametri generali per la gestione di fondi di sostegno economico al settore audiovisivo, stanziati tramite le Regioni o Province autonome;
- VISTA** la L.R. n. 16 del 21/08/2007, recante *"Interventi in favore del cinema e dell'audiovisivo"*, che ha impegnato la Regione Siciliana a perseguire l'obiettivo di incentivare la produzione di opere cinematografiche e audiovisive al fine di rafforzare e qualificare le imprese locali, attrarre le produzioni nazionali e internazionali, favorire la crescita professionale degli operatori del settore, diffondere la conoscenza dell'Isola;

VISTO il D.Lgs. n. 33 del 14/03/2013 e n. 97 del 25/05/2016 avente per oggetto “*Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni*”;

VISTA la L.R. n. 21 del 12/08/2014, art. 68 “*Norme in materia di trasparenza e di pubblicità dell'attività amministrativa*” e s.m.i.;

VISTO il Decreto Legislativo n. 118 del 23/06/2011, e successive modifiche ed integrazioni contenente le “*Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5/5/2009, n. 42*”;

VISTA la L.R., n. 1/2024 “*Legge di stabilità regionale 2024-2026*” e la L.R. n. 2/2024, “*Bilancio di previsione della Regione Siciliana per il triennio 2024-2026*”, entrambe pubblicate sulla G.U.R.S. n. 4 del 20/01/2024;

VISTA la Deliberazione n. 15 del 22/01/2024 della Giunta Regionale “*Bilancio di previsione della Regione Siciliana 2024/2026. Decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118, e successive modifiche ed integrazioni, Allegato 4/1-9.2. Approvazione del Documento tecnico di accompagnamento, Bilancio finanziario gestionale, Perimetro sanitario e Piano degli indicatori*”;

VISTO il Decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 9 del 05/04/2022 avente per oggetto “*Regolamento di attuazione del Titolo II della legge regionale 16/12/2008, n. 19. Rimodulazione degli assetti organizzativi dei Dipartimenti regionali ai sensi all'articolo 13, comma 3, della legge regionale 17/03/2016, n. 3*”;

CONSIDERATO che nell'ambito del Servizio 9 “*Sicilia Film Commission*” del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo sono state ricondotte le attribuzioni relative alla “*Programmazione e attuazione degli interventi in materia di cinema e audiovisivo*”;

VISTO il Decreto del Presidente della Regione n. 3472 del 09/08/2023, con il quale è stata nominata Dirigente Generale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo l'Arch. Maria Concetta Antinoro;

VISTO il D.A. n. 41/Gab del 31/10/2025 con il quale è stata approvata fino alla data del 31/01/2026 la proroga del contratto individuale di lavoro del Dirigente Generale Arch. Maria Concetta Antinoro;

VISTO il D.D.G. n. 1162 del 14/06/2022 con il quale, nell'ambito della nuovo assetto organizzativo del Dipartimento regionale Turismo, Sport e Spettacolo, è stato conferito al Dott. Nicola Tarantino l'incarico di Dirigente del Servizio 9 “*Sicilia Film Commission*”;

VISTO il D.D.G. n. 2118 del 26/06/2025 con il quale, è stata approvata fino alla data del 31/12/2025 la proroga del contratto individuale di lavoro del Dott. Nicola Tarantino per l'incarico di Dirigente del Servizio 9 “*Sicilia Film Commission*”;

VISTA la delibera CIPESS n. 32 del 29/04/2021 concernente “*Fondo sviluppo e coesione – Approvazione del piano sviluppo e coesione della Regione Siciliana*”;

VISTA la delibera CIPESS n. 78/2021 del 22/12/2021 recante: “*Programmazione della politica di coesione 2021/2027. Approvazione della proposta di accordo di partenariato 2021/2027 e definizione dei criteri di cofinanziamento pubblico nazionale dei programmi europei per il ciclo di programmazione 2021/2027*”;

VISTO il D.L. n. 13/2023 convertito con modificazioni dalla L. n. 41/2023, ed, in particolare, l'articolo 53 “*Disposizioni in materia di interventi infrastrutturali a valere sulle risorse FSC*”;

VISTO il D.L. n. 124/2023 convertito con modificazioni dalla L. n. 162/2023, recante “*Disposizioni urgenti in materia di politiche di coesione, per il rilancio dell'economia nelle aree del Mezzogiorno del Paese, nonché in materia di immigrazione*”;

VISTA la delibera CIPESS n. 16/2023 del 20/07/2023 recante “*Fondo sviluppo e coesione 2021/2027. Anticipazione alle regioni e province autonome per interventi di immediato*

avvio dei lavori o di completamento di interventi in corso. Adempimenti di cui alla delibera CIPESS n. 79 del 2021, punti 1.5, 1.6 e 1.7”;

VISTA la delibera CIPESS n. 25/2023 del 03/08/2023 recante: “*Fondo sviluppo e coesione 2021/2027. Imputazione programmatica in favore di regioni e province autonome*”;

VISTE le deliberazioni della Giunta regionale, n. 192 del 22/05/2024, concernente “*Programmazione del Fondo per lo Sviluppo e la Coesione 2021/2027. Delibera CIPESS 03/08/2023, n. 25. Schema di Accordo per la coesione. Apprezzamento*” e le precedenti deliberazioni nella stessa richiamate, e n. 193 del 24/05/2024 con la quale è stato apprezzato l’aggiornamento dell’Allegato A allo schema di Accordo di che trattasi, contenente gli Allegati A1, A2, B1 e B2;

VISTO l’Accordo per la coesione per la Regione Siciliana, stipulato il 27/05/2024 tra il Presidente del Consiglio dei Ministri e il Presidente della Regione Siciliana, con il quale sono stati individuati gli obiettivi di sviluppo da perseguire con le risorse del Fondo Sviluppo e Coesione (FSC) 2021/2027, attraverso la realizzazione di specifici interventi anche con il concorso di più fonti di finanziamento;

VISTA delibera CIPESS n. 41/2024, registrata dalla Corte dei Conti in data 16/10/2024 e pubblicata sulla G.U.R.I. n. 256 del 31/10/2024, avente per oggetto “*Regione Siciliana - Assegnazione risorse FSC 2021-2027 ai sensi dell’articolo 1, comma 178, lett. e), della Legge n. 178 del 2020 e s.m.i., ai sensi del punto 1.3 della delibera CIPESS n. 16 del 2023 e ai sensi dell’articolo 53 del decreto-legge n. 13 del 2023*”;

VISTA la Deliberazione della Giunta regionale n.359 del 14/11/2024, con la quale è stata adottata la versione finale dell’Accordo per la coesione stipulato tra il Presidente della Regione Siciliana e il Presidente del Consiglio dei Ministri il 27/05/2024 e ne è stata disposta la trasmissione alla Sezione di Controllo della Corte dei Conti per la presa d’atto;

CONSIDERATO che nell’Allegato A1 del predetto Accordo per la coesione per la Regione Siciliana è ricompreso l’intervento relativo alla concessione di “*Contributi a sostegno delle imprese di produzione cinematografiche ed audiovisive*”, nell’ambito dell’AREA TEMATICA 03 Competitività Imprese - LINEA DI INTERVENTO 03.02 Turismo e Ospitalità (ID CF9566CE), con uno stanziamento complessivo a valere sul Fondo Sviluppo e Coesione (FSC) 2021/2027 pari ad € 15.000.000,00, secondo la seguente dinamica di allocazione per esercizio amministrativo:

2024	2025	2026	2027	2028
€ 0,00	€ 2.000.000	€ 1.956.024,49	€ 5.604.232,62	€ 5.439.742,89

VISTO il D.D.G n. 1752 del 18/11/2024 della Ragioneria Generale della Regione Siciliana, con il quale sono stati istituiti nel Bilancio finanziario della Regione Siciliana il Capitolo di Entrata 8476 “*Fondo Sviluppo e Cesione 2021-2027 - Assegnazione dello Stato per il Sostegno alle imprese del settore cinematografico e audiovisivo*” (Codice finanziario E.4.02.01.01.001), nonché il Capitolo in Uscita 872077 “*Fondo Sviluppo e Cesione 2021-2027 - Contributi a sostegno delle imprese del settore cinematografico e audiovisivo*” (Codice finanziario U.2.03.03.03.999);

VISTO il D.D.G n. 1855 del 25/11/2024 della Ragioneria Generale della Regione Siciliana, con il quale negli stati di previsione del Bilancio finanziario della Regione Siciliana per il triennio 2024-2026 sono state iscritte, rispettivamente, in entrata sul Capitolo 8476 ed in uscita sul Capitolo 872077 le somme sopra indicate per la concessione dei “*Contributi a sostegno delle imprese del settore cinematografico e audiovisivo*” a valere sul “*Fondo Sviluppo e Cesione 2021-2027*”;

VISTA la nota Assessoriale prot. n. 4374/GAB del 05/12/2024 avente per oggetto “*Fondo Sviluppo e Coesione (FSC) 2021-2027 - Accordo per la coesione per la Regione Siciliana. AREA TEMATICA 03 Competitività Imprese - LINEA DI INTERVENTO 03.02 Turismo e Ospitalità - “Contributi a sostegno delle imprese di produzione cinematografiche ed audiovisive - Direttiva anni 2025-2027*”, con la quale sono state

impartite apposite indicazioni relativamente alla pubblicazione dell'Avviso Pubblico inerente alla procedura di concessione delle agevolazioni in argomento;

VISTA la Deliberazione della Giunta regionale n. 433 del 11/12/2024, con la quale è stata approvata la Scheda per la Base giuridica degli Aiuti concernente la concessione dei contributi a sostegno delle imprese del settore cinematografico e audiovisivo a valere sul "Fondo Sviluppo e Cesione 2021-2027;

VISTO il D.D.G. n. 2626 del 01/08/2025, con il quale è stata approvata la Pista di controllo per la procedura di concessione di contributi (aiuti alle imprese) a sostegno delle produzioni cinematografiche e audiovisive a valere sul FSC Sicilia 2021-2027;

VISTO il D.D.G. n. 4542 del 17/12/2024, con il quale è stato approvato l'Avviso Pubblico per la concessione di contributi a sostegno delle produzioni cinematografiche e audiovisive per gli anni 2025-2027, unitamente all'annesso modello di Dossier di Candidatura, composto dai Moduli I, II e III;

CONSIDERATO che nell'ambito del predetto Avviso Pubblico, ed in particolare nell'Art. 10 "Procedure di valutazione e criteri di selezione", era stato fatto rinvio al Decreto Direttoriale n. 3364 del 14/10/2024 della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MIC per la qualificazione delle società di distribuzione cinematografica, provvedimento successivamente emendato nella parte di interesse del medesimo Avviso Pubblico;

RITENUTO necessario operare una articolazione in sub-criteri del Criterio di valutazione 5.1 (*Solidità del piano finanziario in relazione alla concreta fattibilità dell'opera*) esposto nella TABELLA A e nella TABELLA B del sopra citato Art. 10 dell'Avviso Pubblico;

RITENUTO di dovere conseguentemente modificare i principi generali cui deve attenersi la Commissione di Valutazione nell'attribuzione dei punteggi, avuto particolare riguardo al Criterio 5.1 (*Solidità del piano finanziario in relazione alla concreta fattibilità dell'opera*), nonché al Criterio 5.2 (*Solidità del piano di distribuzione*) ed al Criterio 5.3 (Internazionalizzazione) delle sopra citate TABELLA A e TABELLA B;

RITENUTO nell'occasione di dovere apportare modifiche al medesimo Avviso Pubblico al fine di rendere maggiormente intelligibile talune disposizioni, quale – a titolo meramente esemplificativa – la disciplina applicabile in materia di cumulo degli Aiuti di Stato;

CONSIDERATA inoltre la necessità di aggiornare l'elenco delle professionalità della componente artistica e del cast tecnico previste nel Mod. III – Sez. III.2;

VISTA la proposta di modifica del suddetto Avviso Pubblico formulata dal RUP con nota prot. n. 45110 del 22/12/2025;

RITENUTO di dovere approvare, in conformità alle predette argomentazioni, il testo aggiornato dell'Avviso Pubblico per la concessione con procedura selettiva degli aiuti alle imprese nel settore delle produzioni cinematografiche e audiovisive per il triennio 2025-2027 corredato del Dossier di Candidatura, già adottato con il D.D.G. n. 4542 del 17/12/2024;

DECRETA

Art. 1

Per le motivazioni citate in premessa, per effetto delle modifiche da apportare alla versione adottata con il D.D.G. n. 4542 del 17/12/2024, è approvato il testo coordinato dell'Avviso Pubblico per la concessione di contributi a sostegno delle produzioni cinematografiche e audiovisive per gli anni 2025-2027 e, unitamente all'annesso modello di Dossier di Candidatura, composto dai Moduli I, II e III.

Art. 2

L'Avviso pubblico ed il Dossier di Candidatura di cui al precedente Art. 1 costituiscono parte integrante del presente provvedimento e espletano la loro efficacia a partire dalla finestra temporale di presentazione delle istanze di candidatura per l'anno solare 2026.

Art. 3

Il presente provvedimento verrà pubblicato, per estratto, sulla Gazzetta Ufficiale della Regione Siciliana, nonché sul sito internet istituzionale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo esclusivamente per le finalità di cui all'art. 68 della L.R. n. 21/2014 e s.m.i.

Palermo, 22/12/2025

Il Dirigente del Servizio 9
Nicola Tarantino

Il Dirigente Generale
Maria Concetta Antinoro



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo

**AVVISO PUBBLICO
PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI A SOSTEGNO
DELLE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE**

ANNI 2025-2027

(coordinato con le modifiche ed integrazioni adottate con D.D.G. n. 4788 del 22/12/2025)

“FONDO SVILUPPO E COESIONE (FSC) 2021-2027 - SICILIA”



“FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO”



INDICE

Art. 1	CONTESTO DI RIFERIMENTO.....	3
Art. 2	BASE GIURIDICA E NORMATIVA DI RIFERIMENTO.....	4
Art. 3	DEFINIZIONI.....	5
Art. 4	OGGETTO, FINALITA' ED OBIETTIVI.....	6
Art. 5	REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ.....	7
	5.1 Requisiti Soggettivi.....	7
	5.2 Requisiti Oggettivi.....	10
Art. 6	MISURA E INTENSITA' DEL SOSTEGNO.....	10
Art. 7	COSTI E SPESE AMMISSIBILI.....	12
Art. 8	TERMINI E MODALITA' DI PRESENTAZIONE DEI PROGETTI, DOSSIER DI CANDIDATURA.....	13
	8.1 Termini e modalità di presentazione della domanda.....	14
	8.2 Dossier di candidatura.....	14
Art. 9	NOMINA DELLA COMMISSIONE DI VALUTAZIONE VERIFICA DI AMMISSIBILITÀ DELLE ISTANZE – SOCCORSO ISTRUTTORIO.....	15
	9.1 Nomina della Commissione di valutazione.....	15
	9.2 Verifica di ammissibilità delle istanze.....	16
	9.3 Soccorso istruttorio.....	16
Art. 10	PROCEDURE DI VALUTAZIONE E CRITERI DI SELEZIONE.....	17
	10.1 Procedure di valutazione.....	17
	10.2 Criteri di selezione.....	17
Art. 11	ESITO DELLA VALUTAZIONE E CONCESSIONE PROVVISORIA DEL CONTRIBUTO.....	26
	11.1 Esito della Valutazione.....	26
	11.2 Concessione provvisoria del contributo.....	28
Art. 12	OBBLIGHI DEL BENEFICIARIO.....	29
Art. 13	VARIANTI DI PROGETTO.....	30
Art. 14	PROROGHE.....	31
Art. 15	CONCLUSIONE DEL PROGETTO, RENDICONTAZIONE E CONCESSIONE DEFINITIVA DEL CONTRIBUTO.....	32
Art. 16	MODALITA' DI EROGAZIONE.....	33
Art. 17	CONTROLLI.....	35
Art. 18	REVOCA DEL CONTRIBUTO.....	36
	18.1 Casi di revoca.....	36
	18.2 Procedimento di revoca.....	37
Art. 19	INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI.....	37
Art. 20	RICHIESTA INFORMAZIONI	37
Art. 21	CLAUSOLE DI SALVAGUARDIA.....	38

ARTICOLO 1

CONTESTO DI RIFERIMENTO

La Regione Siciliana riconosce il cinema e l'audiovisivo quale mezzo fondamentale di espressione artistica e culturale, nonché quale essenziale strumento di crescita sociale ed economica del proprio territorio.

Pertanto, nell'ambito delle competenze ad essa attribuite, la Regione Siciliana persegue l'obiettivo di sostenere la produzione di opere cinematografiche e audiovisive, al fine di rafforzare e qualificare le imprese locali, attrarre le case di produzione nazionali e internazionali, favorire la crescita professionale degli operatori regionali del settore e diffondere la conoscenza dei contesti storici, artistici, culturali e paesaggistico-ambientali dell'Isola, anche per finalità di promozione turistica.

In tale contesto, con il presente Avviso Pubblico l'Assessorato regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo - Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo (di seguito indicato anche come *"Amministrazione"* o *"Amministrazione concedente"*) intende concedere per il triennio 2025-2027 contributi a fondo perduto, a titolo di cofinanziamento, per la realizzazione **nel territorio regionale** di progetti audiovisivi rientranti nella classificazione di cui al successivo art. 4.

Le suddette agevolazioni saranno concesse, a seguito di apposite procedure selettive, nella forma degli aiuti alle imprese previsti dall'art. 54 (*"Regimi di aiuti a favore delle opere audiovisive"*) del Regolamento (UE) n. 651/2014 (Regolamento Generale di Esenzione per categoria - *"GBER"*), come da ultimo emendato e prorogato fino al 31/12/2026 dal Regolamento (UE) 2023/1315 della Commissione del 23/06/2023, che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato comune in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato sul Funzionamento dell'Unione Europea (di seguito indicato anche come *TFUE*).

La copertura finanziaria del cofinanziamento in esame sarà assicurata a valere sulle risorse:

- del Fondo Sviluppo e Coesione (FSC) 2021-2027 di cui all'Accordo per la coesione per la Regione Siciliana, sottoscritto il 27/05/2024 dal Presidente del Consiglio dei Ministri ed il Presidente della Regione Siciliana (AREA TEMATICA 03 *Competitività Imprese* - LINEA DI INTERVENTO 03.02 *Turismo e Ospitalità* - ID CF9566CE), con il quale sono stati individuati gli obiettivi di sviluppo da perseguire con le risorse del predetto Fondo Sviluppo e Coesione, attraverso la realizzazione di specifici interventi, anche con il concorso di più fonti di finanziamento;
- del *"Fondo regionale per il Cinema e l'Audiovisivo"*, secondo l'eventuale disponibilità del Capitolo di Uscita 378107, secondo gli stanziamenti di cui alle Leggi di approvazione dei Bilanci di previsione della Regione Siciliana.

Nella considerazione che l'Amministrazione regionale siciliana ritiene imprescindibile conciliare lo sviluppo economico settoriale sul proprio territorio con l'adozione di buone pratiche imprenditoriali finalizzate ad un approccio eco-sostenibile delle produzioni audiovisive, per talune specifiche fattispecie progettuali la partecipazione alle procedure di cui al presente Avviso Pubblico prevede come requisito ingerogabile il conseguimento da parte delle case di produzione del marchio di certificazione ambientale (protocollo *"Green Film"* cui Sicilia Film Commission ha aderito o altro equivalente, rilasciato da parte di soggetti ed organismi all'uopo accreditati secondo gli standard ISO 17020), al fine di ridurre l'impatto ambientale nella realizzazione dei progetti cinematografici e documentaristici sull'Isola sostenuti con le citate risorse del *"Fondo Sviluppo e Coesione (FSC) 2021-2027"* e del *"Fondo regionale per il Cinema e l'Audiovisivo"*.

ARTICOLO 2

BASE GIURIDICA E NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione del 17/06/2014 e s.m.i. (in particolare, art. 54 – *“Regimi di aiuti a favore delle opere audiovisive”*) che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno, in applicazione degli artt. 107 e 108 del Trattato;
- Regolamento (UE) n. 1084/2017 della Commissione del 14/06/2017 che modifica il citato Regolamento (UE) n. 651/2014 s.m.i. per quanto riguarda, tra l’altro, le soglie di notifica applicabili agli aiuti alla cultura e alla conservazione del patrimonio e modifica il Regolamento (UE) n. 702/2014 per quanto riguarda il calcolo dei costi ammissibili;
- Reg. (UE) n. 972/2020 che modifica il medesimo Reg. (UE) n. 651/2014 e s.m.i. per quanto riguarda la sua proroga e gli adeguamenti pertinenti;
- Regolamento (UE) 2023/1315 della Commissione del 23/06/2023, che modifica ulteriormente il citato Reg. (UE) n. 651/2014, prorogandone l’efficacia fino al 31/12/2026;
- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata nella GUUE C332/1 del 15/11/2013 concernente la *“Comunicazione della Commissione relativa agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive”*;
- L. n. 220 del 14/11/2016 e s.m.i., concernente la *“Disciplina del cinema e dell’audiovisivo”*;
- Decreto MiBACT n. 63 del 25/01/2018 pubblicato in GU Serie Generale n.55 del 07/03/2018 concernente disposizioni applicative in materia di Film Commission ed indirizzi e parametri generali per la gestione di fondi di sostegno economico al settore audiovisivo, stanziati tramite le Regioni o Province autonome;
- L.R. n. 16 del 21/08/2007, recante *“Interventi in favore del cinema e dell’audiovisivo”*, che ha impegnato la Regione Siciliana a perseguire l’obiettivo di incentivare la produzione di opere cinematografiche e audiovisive al fine di rafforzare e qualificare le imprese locali, attrarre le produzioni nazionali e internazionali, favorire la crescita professionale degli operatori del settore, diffondere la conoscenza dell’Isola e nel cui ambito è dettata la disciplina per l’operatività del *“Fondo regionale per il Cinema e l’Audiovisivo”*;
- D.Lgs. n. 33 del 14/03/2013 e n. 97 del 25/05/2016 avente per oggetto *“Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni”*;
- D.L. n. 124/2023 convertito con modificazioni dalla L. n. 162/2023, recante *“Disposizioni urgenti in materia di politiche di coesione, per il rilancio dell’economia nelle aree del Mezzogiorno del Paese, nonché in materia di immigrazione”*;
- Delibera CIPESS n. 41/2024, registrata dalla Corte dei Conti in data 16/10/2024 e pubblicata sulla G.U.R.I. n. 256 del 31/10/2024, avente per oggetto *“Regione Siciliana - Assegnazione risorse FSC 2021-2027 ai sensi dell’articolo 1, comma 178, lett. e), della Legge n. 178 del 2020 e s.m.i., ai sensi del punto 1.3 della delibera CIPESS n. 16 del 2023 e ai sensi dell’articolo 53 del decreto-legge n. 13 del 2023”*;
- Direttiva Assessoriale prot. n. 4374/GAB del 05/12/2024 avente per oggetto *“Fondo Sviluppo e Coesione (FSC) 2021-2027 - Accordo per la coesione per la Regione Siciliana. AREA TEMATICA 03 Competitività Imprese - LINEA DI INTERVENTO 03.02 Turismo e Ospitalità - “Contributi a sostegno delle imprese di produzione cinematografiche ed audiovisive - Direttiva anni 2025-2027”*
- Scheda per la Base giuridica degli Aiuti, approvata dalla Giunta regionale con Deliberazione n. 433 del 11/12/2024.

ARTICOLO 3

DEFINIZIONI

Il presente Avviso Pubblico utilizza in linea generale le definizioni di cui all'Art. 2 e all'Allegato I del Regolamento (UE) n. 651/2014 "Regolamento Generale di Esenzione" e s.m.i, nonché quelle di cui all'Art. 2 della Legge n. 220/2016 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" e s.m.i.

In ogni caso, ai fini del presente Avviso, sono assunte come prevalenti le seguenti definizioni:

- **«*Film di produzione cinematografica/televisiva*»:** l'opera audiovisiva a contenuto narrativo di finzione, anche in animazione, con una durata minima di 52 minuti, realizzata su qualsiasi supporto e mediante qualsiasi tecnica, destinata al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche e/o per la diffusione attraverso un'emittente televisiva, anche per mezzo di un fornitore di servizi media audiovisivi web tramite piattaforme cd. SVOD ("Subscription Video On Demand");
- **«*Serie TV*»:** l'opera audiovisiva a contenuto narrativo di finzione con una durata complessiva minima di 52 minuti e composta da più di due episodi, realizzata su qualsiasi supporto e mediante qualsiasi tecnica, articolata in segmenti narrativi (episodi e/o puntate), destinata al pubblico per la diffusione attraverso un'emittente televisiva, anche SVOD;
- **«*Serie TV in animazione*»:** l'opera costituita da immagini realizzate graficamente ovvero animate per mezzo di ogni tipo di tecnica e di supporto, a contenuto narrativo di finzione o a contenuto documentaristico, con una durata complessiva minima di 24 minuti e composta da più di due episodi, destinata al pubblico per la diffusione attraverso un'emittente televisiva, anche SVOD;
- **«*Documentario*»:** l'opera audiovisiva, anche in animazione, con una durata minima di 50 minuti, la cui enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, per una fruizione cinematografica e/o televisiva, anche SVOD;
- **«*Serie TV documentaria*»:** l'opera audiovisiva a contenuto documentaristico con una durata complessiva minima di 52 minuti e composta da più di due episodi, realizzata su qualsiasi supporto e mediante qualsiasi tecnica, articolata in segmenti narrativi (episodi e/o puntate), destinata al pubblico per la diffusione attraverso un'emittente televisiva, anche SVOD;
- **«*Cortometraggio*»:** l'opera audiovisiva a contenuto narrativo di finzione, anche in animazione, avente durata inferiore a 52 minuti, destinata alla pubblica fruizione;
- **«*Produttore*»:** il soggetto economico con attività primaria o prevalente riconducibile al codice ATECO 2007 "59.11" (ovvero Codice NACE Rev.2 "59.11" o equivalente) che sia produttore, coproduttore o produttore associato con quota non inferiore al 20% dell'opera audiovisiva proposta ai fini del presente Avviso;
- **«*Produzione*»:** l'insieme delle fasi di sviluppo, pre-produzione, realizzazione esecutiva ovvero effettuazione delle riprese o realizzazione tecnica dell'opera, post-produzione, il cui esito è la realizzazione della copia campione ovvero del *master* dell'opera audiovisiva (qualora sia realizzata dallo stesso produttore, è inclusa l'attività di approntamento dei materiali audiovisivi necessari alla comunicazione, promozione, commercializzazione dell'opera audiovisiva in Italia e all'estero);
- **«*Realizzazione*»:** la fase di effettuazione delle riprese ovvero della effettiva esecuzione dell'opera;

- «*Post-produzione*»: la fase successiva alla realizzazione, che comprende le attività di montaggio e missaggio audio-video, l’aggiunta degli effetti speciali e il trasferimento sul supporto di destinazione;
- «*Distribuzione*»: l’insieme delle attività, di tipo commerciale, promozionale, legale, esecutivo e finanziario, connesse alla negoziazione dei diritti relativi allo sfruttamento economico delle opere audiovisive sui vari canali in uno o più ambiti geografici di riferimento e la conseguente messa a disposizione della fruizione da parte del pubblico, attraverso le diverse piattaforme di utilizzo;
- «*Inizio lavorazione*»: la data di inizio della produzione;
- «*Fine lavorazione*»: la data di realizzazione della copia campione;
- «*Costo di produzione*»: i costi al lordo di qualsiasi imposta o altro onere relativi alle fasi di sviluppo, pre-produzione, realizzazione esecutiva, effettuazione delle riprese o realizzazione tecnica dell’opera, post-produzione, come da Tabella B “Costi di produzione” del Decreto Ministeriale MiBACT n. 157 del 15/03/2018 (nel caso di progetto seriale afferente a qualunque categoria, si intende il costo complessivo delle puntate o episodi, con specificazione del costo unitario per puntata o episodio);
- «*Amministrazione*» o «*Amministrazione concedente*»: Regione Siciliana – Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo – Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo;
- «*R.P.*»: Responsabile del Procedimento di cui all’art. 5 della L. n. 241/1990;

ARTICOLO 4

OGGETTO, FINALITA' E OBIETTIVI

Attraverso il presente Avviso Pubblico, il Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana, in conformità alle direttive all’uopo impartite dall’Assessore regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo con nota n. 4374/GAB del 05/12/2024, intende concedere contributi a fondo perduto, con procedura selettiva sotto forma di aiuti alle imprese di cui all’art. 54 del Regolamento (UE) n. 651/2014 e s.m.i., per la produzione delle opere audiovisive nel prosieguo specificate, anche in animazione, secondo le definizioni riportate al precedente art. 3:

- a) “*Film di produzione cinematografica/televisiva*” e “*Serie TV*”;**
- b) “*Documentari*” e “*Serie TV documentarie*”;**
- c) “*Cortometraggi*”.**

In particolare, l’Amministrazione intende agire sul settore dell’audiovisivo per:

- promuovere e sostenere opere audiovisive originali e di qualità;
- potenziare l’immagine della Sicilia attraverso il rafforzamento della committenza pubblica, mirata a supportare opere audiovisive legate al territorio siciliano per valorizzarne attualità, storia, cultura, paesaggio, tradizioni, enogastronomia e identità;
- promuovere e sostenere i professionisti del settore audiovisivo operanti sul territorio regionale;
- sostenere opere audiovisive realizzate in Sicilia anche se non espressamente legate a tratti identitari del territorio dell’Isola, ma tuttavia capaci di dare impulso alla filiera audiovisiva regionale e di promuovere impatti economici e occupazionali sul territorio siciliano;
- sostenere opere audiovisive con alto grado di fattibilità realizzativa e potenzialità distributiva in grado di generare effetti ed impatti sul territorio;
- diffondere i valori della eco-sostenibilità e del rispetto dell’ambiente in tutte le fasi della produzione audiovisiva in Sicilia.

Ai sensi del combinato disposto dell'art. 6, comma 5, lettera f) del citato Reg. (UE) n. 651/2014 e s.m.i, nonché dell'art. 107, comma 2, lettera b) del TFUE, potranno beneficiare delle agevolazioni in questione le produzioni audiovisive che abbiano avviato sul territorio regionale siciliano le riprese (ovvero le lavorazioni, per i prodotti di animazione) dopo la presentazione dell'istanza per la partecipazione alle procedure selettive contemplate dal presente Avviso.

Come maggiormente dettagliato nel prosieguo, a pena di revoca delle agevolazioni eventualmente concesse, le predette riprese (o lavorazioni, per i prodotti di animazione) dovranno concludersi entro e non oltre 18 mesi dalla data di notifica del Decreto di concessione provvisoria degli aiuti di cui al presente Avviso, termine prorogabile per una sola volta per un periodo non superiore a 6 mesi per il completamento delle suddette riprese/lavorazioni, sulla base di istanza adeguatamente motivata dal Beneficiario.

ARTICOLO 5 **REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ**

5.1 Requisiti Soggettivi

A pena di inammissibilità, secondo il dettato di cui all'art. 4 della L.R. n. 16/2007, possono avanzare candidatura i proponenti che al momento della presentazione dell'istanza:

a) Società di produzione audiovisiva, con sede legale nel territorio dello Stato italiano o dell'Unione Europea: società in qualsiasi forma istituite purché legalmente costituite, anche in forma di ATI, che esercitino l'attività di impresa cinematografica secondo la definizione dell'art. 2, comma 1, lettera o), della Legge n. 220/2016 (ai fini del presente Avviso, per le imprese estere stabilite in uno dei Paesi dell'UE non è obbligatoria una stabile organizzazione in Italia):

- iscritte al Registro delle Imprese presso la Camera di Commercio competente per territorio (ovvero, per le imprese comunitarie, presso l'omologo Registro delle Imprese del Paese di residenza) con attività primaria o prevalente, da almeno 24 mesi, di produzione cinematografica, di video, di programmi televisivi e di film (Codice ATECO 2007 "59.11", ovvero Codice NACE Rev.2 "59.11" o equivalente);
- produttrici uniche del progetto presentato, coproduttrici o produttrici associate con quota non inferiore al 20%.

b) Società di produzione audiovisiva con sede in un Paesi extra-Unione Europea:

- iscritte presso l'omologo Registro delle Imprese del Paese estero di residenza, con attività primaria o prevalente, da almeno 24 mesi, di produzione cinematografica, di video, di programmi televisivi e di film (Codice equivalente al NACE Rev. 2 "59.11");
- produttrici uniche del progetto presentato, coproduttrici o produttrici associate con quota non inferiore al 20%.

Le società di produzione aventi sede legale al di fuori del territorio dell'UE, in caso di accoglimento dell'istanza di agevolazione e prima dell'emanazione del relativo Decreto di concessione provvisoria, saranno tenute a stipulare un accordo di produzione esecutiva con un operatore avente residenza fiscale nell'Unione Europea, in capo al quale siano rinvenibili i requisiti previsti dal presente Avviso e che, a tutti gli effetti, diverrà il soggetto Beneficiario del contributo concesso.

Tale presupposto, a pena di decadenza, sarà oggetto di verifica al momento dell'emanazione del predetto atto di concessione provvisoria.

Inoltre, tutti gli operatori che intendano partecipare al presente Avviso Pubblico, in sede di presentazione dell'istanza devono attestare, mediante dichiarazione sostitutiva di atto notorio resa ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, di:

- essere in attività da almeno due anni nell'ambito della produzione audiovisiva e non essere sottoposti a procedure di liquidazione, fallimento, concordato preventivo, amministrazione controllata o altre procedure concorsuali in corso;
- possedere la capacità operativa, amministrativa ed economico-finanziaria in relazione al progetto da realizzare;
- essere in regola con gli adempimenti in materia fiscale, previdenziale, assistenziale ed assicurativa, come previsto dalla vigente normativa nazionale di riferimento;
- non essere imprese in difficoltà secondo la definizione di cui all'art. 2 – *Definizioni* – punto 18 del Reg. (UE) 651/2014 e s.m.i.;
- rispettare la normativa in materia ambientale, della sicurezza e tutela della salute sui luoghi di lavoro, della prevenzione degli infortuni e delle malattie professionali, delle pari opportunità tra uomo e donna, nonché le disposizioni in materia di contrattazione collettiva nazionale di lavoro;
- possedere la capacità di contrarre, ovvero non essere oggetto – o non esserlo stato nell'ultimo triennio – di sanzioni o provvedimenti interdittivi, o altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la Pubblica Amministrazione, o di provvedimenti di sospensione dell'attività imprenditoriale;
- non essere stati destinatari, nei tre anni precedenti alla data del decreto di approvazione del presente Avviso, di procedimenti amministrativi inerenti alla revoca di finanziamenti pubblici per violazione del divieto di distrazione dei beni, per accertata grave negligenza nella realizzazione dell'investimento e/o nel mancato raggiungimento degli obiettivi prefissati dall'iniziativa, per carenza dei requisiti essenziali, per irregolarità della documentazione prodotta;
- non essere destinataria di un ordine di recupero pendente per effetto di una precedente decisione della Commissione Europea che dichiara un aiuto illegale e incompatibile con il mercato interno;
- essere in regola con la restituzione di somme dovute in relazione a provvedimenti di revoca di agevolazioni concesse da Enti ed Organismi pubblici;
- non aver subito condanna con sentenza definitiva, decreto penale di condanna divenuto irrevocabile ovvero sentenza di applicazione della pena su richiesta, ai sensi dell'Art. 444 C.P.P. per uno dei seguenti reati:
 - delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 416, 416-bis del Codice Penale ovvero delitti commessi avvalendosi delle condizioni previste dal predetto Art. 416-bis ovvero al fine di agevolare l'attività delle associazioni previste dallo stesso articolo, nonché per i delitti, consumati o tentati, previsti dall'Art. 74 del D.P.R. n. 309/1990, dall'Art. 291-quater del D.P.R. n. 43/1973 e dall'Art. 260 del D.Lgs. n. 152/2006, in quanto riconducibili alla partecipazione a un'organizzazione criminale, quale definita all'Art. 2 della decisione quadro 2008/841/GAI del Consiglio;
 - delitti, consumati o tentati, di cui agli Artt. 317, 318, 319, 319-ter, 319-quater, 320, 321, 322, 322-bis, 346-bis, 353, 353-bis, 354, 355 e 356 del Codice Penale nonché all'Art. 2635 del Codice Civile;

- frode ai sensi dell'Art. 1 della Convenzione relativa alla tutela degli interessi finanziari delle Comunità europee;
- delitti, consumati o tentati, commessi con finalità di terrorismo, anche internazionale, e di eversione dell'ordine costituzionale; reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche;
- delitti di cui agli Artt. 648-bis, 648-ter e 648-ter.1 del Codice Penale, riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo, quali definiti all'Art. 1 del D.Lgs. n. 109/2007 e successive modificazioni;
- sfruttamento del lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani definite con il D.Lgs. n. 24/2014;
- ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria, l'incapacità di contrattare con la P.A.

Costituisce, altresì, motivo di esclusione la sussistenza di cause di decadenza, di sospensione o di divieto previste dall'Art. 67 del D.Lgs. n. 159/2011 o di un tentativo di infiltrazione mafiosa di cui all'Art. 84, comma 4, del medesimo Decreto.

Resta fermo quanto previsto dagli Artt. 88, comma 4-bis, e 92, commi 2 e 3, del citato D.Lgs. n. 159/2011, con riferimento rispettivamente alle comunicazioni ed alle informazioni antimafia.

L'esclusione va comminata se destinatari della sentenza definitiva o del decreto penale di condanna siano:

- per la società in nome collettivo (o analoga ragione sociale estera), un socio o il direttore tecnico;
- per la società in accomandita semplice/per azioni (o analoga ragione sociale estera), i soci accomandatari o il direttore tecnico;
- per ogni altro tipo di società (comprese le società consortili), i membri del consiglio di amministrazione cui sia stata conferita la legale rappresentanza, la direzione o la vigilanza, altri soggetti muniti di poteri di rappresentanza, di direzione o di controllo, il direttore tecnico, il socio unico persona fisica, ovvero il socio di maggioranza (in caso di società con meno di cinque soci).

In ogni caso l'esclusione e il divieto operano anche nei confronti dei soggetti cessati dalla carica nell'anno antecedente la data di pubblicazione del presente Avviso, qualora l'impresa non dimostri che vi sia stata completa ed effettiva dissociazione della condotta penalmente sanzionata. L'esclusione non va disposta e il divieto non si applica quando il reato è stato depenalizzato ovvero quando è intervenuta la riabilitazione ovvero quando il reato è stato dichiarato estinto dopo la condanna ovvero in caso di revoca della condanna medesima.

Per gli operatori economici con sede fuori dal territorio dello Stato italiano, i casi di esclusione devono intendersi riferite alle analoghe cariche di direzione tecnica e aziendale equivalenti rispetto a quelle sopra riportate.

Tutti i requisiti soggettivi sopra indicati dovranno permanere in capo a ciascun Beneficiario fino alla conclusione del progetto ed alla relativa chiusura del circuito finanziario, fermo restando che ogni modifica o variazione intervenuta dopo la presentazione dell'istanza di ammissione, a pena di esclusione/revoca, deve essere tempestivamente comunicata all'Amministrazione concedente per le necessarie verifiche e valutazioni, come specificato nel prosieguo di questo Avviso.

Inoltre, fatto salvo quanto indicato alle precedenti lettere a) e b), ciascun proponente, sia in qualità di produttore unico, di coproduttore o di produttore associato (tanto con quota maggioritaria che con quota minoritaria), potrà presentare per ciascuna finestra annuale:

- una sola istanza per la categoria “*Film di produzione cinematografica/televisiva*” e “*Serie TV*”;
- una sola istanza per la categoria “*Documentari e serie TV documentarie*”;
- una sola istanza per la categoria “*Cortometraggi*”.

Non saranno ritenute ammissibili le istanze pervenute da soggetti già destinatari di contributi concessi da Sicilia Film Commission che:

- nei due anni solari precedenti alla presentazione della candidatura siano stati destinatari di procedimenti di revoca, anche per intervenuta rinuncia delle agevolazioni;
- non abbiano comunicato l'inizio delle riprese per i progetti beneficiari di precedenti contributi.

5.2 Requisiti Oggettivi

A pena di inammissibilità l'istanza di ammissione a cofinanziamento potrà riguardare unicamente progetti audiovisivi:

- rientranti nelle tipologie di opere tassativamente richiamate all'art. 4 (*Oggetto, Finalità ed Obiettivi*), secondo le caratteristiche definite nell'art. 3 (*Definizioni*);
- per i quali le riprese (o lavorazioni, per i prodotti di animazione) sul territorio regionale non siano iniziate prima della presentazione della medesima istanza;
- la cui produzione preveda spese ammissibili (di cui al successivo art. 7) sul territorio regionale siciliano pari ad almeno il 150% del contributo richiesto;
- la cui fine delle riprese avvenga entro 18 mesi dalla data di notifica del Decreto di concessione provvisoria;
- che non diffondano, direttamente o indirettamente, messaggi in contrasto con le politiche dell'Unione Europea (quali, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, i progetti che possono essere contrari agli interessi della sanità pubblica, ai diritti umani, alla sicurezza delle persone, alla libertà di espressione e simili);
- che non incitino alla violenza, alla discriminazione e al razzismo e/o che contengano contenuti pornografici;
- che non rivestano natura promozionale o pubblicitaria, o che attengano all'intrattenimento televisivo (ad es: reality, quiz show etc.);
- che non rientrino nella categoria delle produzioni istituzionali, intese a promuovere una particolare organizzazione o le attività da questa svolte.

Unicamente per i progetti della categoria “*Film di produzione cinematografica/televisiva*” e “*Serie TV*” non in animazione, rappresenta requisito di ammissibilità, altresì, la sottoscrizione di contratti o accordi pre-contrattuali finalizzati al rilascio della certificazione ambientale “*Green Film*” (ovvero di altra certificazione rilasciata da organismi all'uopo accreditati secondo gli standard ISO 17020), attestante l'organizzazione eco-sostenibile delle attività produttive.

ARTICOLO 6

MISURA ED INTENSITA' DEL SOSTEGNO

Gli aiuti di cui al presente Avviso Pubblico sono concessi nel rispetto delle disposizioni di cui al richiamato Regolamento (UE) n. 651/2014 e s.m.i. e, pertanto, la misura e l'intensità del sostegno alle produzioni audiovisive sarà oggetto di apposita comunicazione alla Commissione Europea entro i termini previsti dalla normativa vigente.

L'ammontare complessivo delle risorse del Fondo Sviluppo e Coesione (FSC) 2021-2027 destinate per il triennio 2025-2027 per le finalità del presente Avviso Pubblico è pari a complessivi € 15.000.000.

L'allocazione delle suddette risorse per ciascuna procedura selettiva del trimestre 2025-2027, coerentemente al cronoprogramma di spesa previsto dall'Accordo per la coesione per la Regione Siciliana, seguirà la seguente ripartizione in relazione alle singole finestre annuali previste per la presentazione delle istanze:

ANNO 2025 - € 3.956.024,49 di cui:

- € 3.600.000,00 per film di produzione cinematografica/televisiva e serie TV;
- € 330.000,00 per documentari e serie TV documentarie;
- € 26.024,49 per cortometraggi.

ANNO 2026 - € 5.604.232,62 di cui:

- € 5.200.000,00 per film di produzione cinematografica/televisiva e serie TV;
- € 370.000,00 per documentari e serie TV documentarie;
- € 34.232,62 per cortometraggi.

ANNO 2027 - € 5.439.742,89 di cui:

- € 5.050.000,00 per film di produzione cinematografica/televisiva e serie TV;
- € 357.000,00 per documentari e serie TV documentarie;
- € 32.742,89 per cortometraggi.

Previa adozione di apposito Decreto del Dirigente Generale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, sulla base delle eventuali ulteriori risorse del *"Fondo regionale per il Cinema e l'Audiovisivo"* che dovessero essere annualmente stanziate con le leggi di *"Bilancio di previsione della Regione Siciliana"* promulgate successivamente all'approvazione del presente Avviso Pubblico, le suddette dotazioni finanziarie potranno essere oggetto di implementazione, da destinare ai beneficiari utilmente collocati nelle graduatorie dei progetti ammissibili a cofinanziamento che non abbiano trovato capienza nella dotazione finanziaria del FSC 2021-2027

In ogni caso, nell'ambito delle procedure di concessione di ciascun anno solare, la ripartizione sopra indicata potrà essere oggetto di rimodulazione in corso d'opera, nell'ipotesi di mancato assorbimento delle risorse in una delle categorie sopra richiamate e contestuale possibilità di scorrimento delle graduatorie in altre categoria, ove sussistano progettualità ammissibili a cofinanziamento non coperte dall'iniziale stanziamento.

La misura del cofinanziamento in favore di ciascun progetto agevolato, corrispondente all'intensità dell'aiuto, non potrà superare i seguenti massimali in relazione al costo di produzione, quest'ultimo secondo la definizione di cui al precedente art. 3:

- *Film di produzione cinematografica/televisiva e Serie TV* – contributo del 30% del costo di produzione, entro il limite massimo di € 750.000 per la finestra del 2025 ed € 1.000.000 per le finestre del 2026 e del 2027;
- *Documentari e Serie TV documentarie* – contributo del 35% del costo di produzione entro il limite massimo di € 150.000;
- *Cortometraggi* – contributo del 35% del costo di produzione entro il limite massimo di € 15.000.

Nel rispetto dei limiti stabiliti dall'art. 54 del richiamato Regolamento (UE) 651/2014 e s.m.i., a pena della revoca del contributo, **le spese di produzione ammissibili a rendicontazione, di cui al successivo art. 7, dovranno essere sostenute sul territorio regionale siciliano nella misura minima del 150% dell'agevolazione concessa.**

Il contributo di cui al presente Avviso Pubblico può essere cumulato con altri aiuti di Stato, purché le misure riguardino differenti costi ammissibili. È consentito il cumulo con altri aiuti di Stato, in relazione agli stessi costi ammissibili, a condizione che tale cumulo non porti al superamento dell'intensità di aiuto individuata dal Regolamento (UE) n. 651/2014 e successive modifiche. Parimenti, il contributo oggetto del presente bando può essere cumulato con altri aiuti "de minimis" se questi ultimi fanno riferimento a costi ammissibili non individuati. Se i costi dovessero essere individuati, il cumulo è possibile fino al raggiungimento dell'intensità massima individuata dal suddetto Regolamento (UE) n. 651/2014.

Per verificare il rispetto delle soglie di notifica e delle intensità massime di aiuto si tiene conto dell'importo totale degli aiuti di Stato a favore dell'opera audiovisiva sovvenzionata. A tal fine si provvederà a trasmettere le informazioni relative all'aiuto concesso al Registro Nazionale degli Aiuti di Stato.

ARTICOLO 7 **COSTI E SPESE AMMISSIBILI**

Per **costo ammissibile** a cofinanziamento si intende l'ammontare delle voci di spesa indicate nel Modulo III (che costituisce uno degli allegati del presente Avviso), alla Sezione 3, "Budget audiovisivo a preventivo", riguardanti la fase di produzione dell'opera, **ad esclusione** delle spese accompagnate dalla dicitura "*non ammissibile*".

Relativamente alla fase di realizzazione dell'opera, tra i suddetti costi sono specificamente da ritenersi **ammissibili al cofinanziamento le seguenti spese inerenti all'opera agevolata, solo se sostenute in Sicilia dal produttore, coproduttore, produttore associato o produttore esecutivo tra la data di presentazione dell'istanza e la data di presentazione della rendicontazione finale:**

- a)** spese per presidi ed assistenza sanitaria;
- b)** spese per il conseguimento della certificazione ambientale "Green Film" (o equivalente);
- c)** costi del personale artistico, tecnico ed amministrativo (soggetti nati e/o residenti in Sicilia da almeno 6 mesi);
- d)** spese di affitto spazi e/o locali;
- e)** spese alloggio, catering e viaggi da/per il territorio siciliano;
- f)** spese di acquisto o noleggio attrezzature, mezzi tecnici e materiali di scena;
- g)** spese di trasporto, ivi comprese le spese di noleggio di automezzi senza conducente destinati al trasporto di persone e cose;
- h)** oneri assicurativi;
- i)** l'IVA (o, per le imprese estere, analoga imposta indiretta sui consumi) se non recuperabile da parte del Beneficiario, ai sensi della normativa nazionale di riferimento;

In relazione all'ammissibilità delle sopra elencate spese sostenute in Sicilia, si specifica che queste ultime devono riferirsi alla cessione di beni, alle prestazioni di servizi, nonché alle prestazioni di natura artistica e professionale rese da parte di imprese con sede legale, secondaria o operativa nel territorio della Regione Siciliana, ovvero da persone fisiche nate in Sicilia o ivi residenti da almeno 6 mesi.

Le spese di cui ai precedenti punti, per essere ammissibili a cofinanziamento, devono essere sostenute con modalità conformi alla normativa di riferimento **in materia di tracciabilità dei flussi finanziari**, di cui alla Legge n. 136/2010, come modificata dalla Legge n. 217/2010, e attestate da documentazione fiscalmente valida (fatture, ricevute fiscali, ricevute per prestazioni occasionali, ecc.).

Sono, viceversa, non ammissibili tutte le spese, **anche se sostenute in Sicilia**, la cui transazione sia avvenuta **in contanti**, nonché i costi relativi a:

- 1) interessi debitori, concessioni, spese notarili, interessi passivi, collaudi etc.;
- 2) perdite su cambio;
- 3) ammende, penali e spese per controversie legali;
- 4) taxi e spese di carburante;
- 5) acquisto di beni durevoli (acquisto di cellulari, telecamere, hardware e software - PC e tablet – eventuali altre spese che non siano giudicate idonee);
- 6) spese postali e telefoniche (compreensive di utenze telefoniche anche ricaricabili e spese postali a mezzo corriere);
- 7) materiale di consumo (cancelleria, CD, pendrive, cartucce a getto d'inchiostro; etc.);
- 8) beni usati;
- 9) danni ed indennizzi;
- 10) prestazioni effettuate dal titolare, dai soci, dall'amministratore e da coloro che ricoprono cariche sociali nell'impresa o nell'associazione richiedente, se riferibili alla ordinaria gestione aziendale e non direttamente imputabili ai costi di produzione del progetto agevolato;
- 11) costi sostenuti in favore di imprese controllate e collegate all'impresa beneficiaria, come definite nell'allegato I del Reg. 651/2014 e s.m.i.;
- 12) IVA (o, per le imprese estere, analoga imposta indiretta sui consumi) se recuperabile, a sensi della normativa nazionale di riferimento.

ARTICOLO 8

TERMINI E MODALITA' DI PRESENTAZIONE DEI PROGETTI - DOSSIER DI CANDIDATURA

L'espletamento delle procedure di cofinanziamento avverrà attraverso l'apertura di singole ed autonome finestre temporali di presentazione delle istanze di candidatura per ciascun anno solare del trimestre 2025-2027, secondo la seguente articolazione:

- **ANNO 2025: dal 01 febbraio al 15 marzo**
- **ANNO 2026: dal 02 febbraio al 16 marzo**
- **ANNO 2027: dal 01 febbraio al 15 marzo**

Per il 2026 ed il 2027, l'Amministrazione si riserva la facoltà di modificare le suddette finestre temporali mediante l'adozione di apposito Decreto del Dirigente Generale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, che sarà pubblicato, per estratto, sulla Gazzetta Ufficiale della Regione Siciliana.

La presentazione della istanza di concessione dei benefici di cui al presente Avviso Pubblico dovrà essere presentata in lingua italiana e dovrà tassativamente rispettare le prescrizioni indicate nei punti a seguire.

8.1 Termini e modalità di presentazione della domanda

Le istanze potranno essere validamente presentate unicamente a mezzo di posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo dipartimento.turismo@certmail.regione.sicilia.it nell'intervallo di tempo scandito dalle finestre annuali sopra indicate.

Il soggetto proponente è onerato di inserire come oggetto della medesima PEC:

"SICILIA FILM COMMISSION – ISTANZA PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI A SOSTEGNO DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA 2025-2027".

Il predetto inoltro via PEC dovrà avvenire dalla casella di posta elettronica certificata che il soggetto proponente avrà indicato all'interno della propria istanza e, nello specifico, nel Dossier di Candidatura di cui al successivo Paragrafo 8.2.

Per i soggetti proponenti aventi sede legale fuori dal territorio nazionale italiano, il suddetto inoltro potrà avvenire a mezzo invio allo stesso indirizzo PEC da una casella di posta elettronica ordinaria.

Ogni soggetto, nel ruolo di produttore, coproduttore o produttore associato, come già indicato al precedente paragrafo 5.1., nell'ambito di ciascuna finestra annuale potrà presentare una sola istanza per categoria di audiovisivi. In caso di presentazione da parte dello stesso soggetto di più istanze nella medesima categoria, sarà ritenuta ammissibile solo quella pervenuta all'Amministrazione per prima in ordine di tempo.

Saranno ritenute in ogni caso irricevibili le istanze che:

- a) siano pervenute prima della data di pubblicazione del presente Avviso o fuori dal periodo temporale scandito dalle singole finestre annuali sopra indicate ;
- b) non rispettino, anche solo in parte, le modalità/procedure di presentazione previste dal presente Avviso;
- c) siano presentate attraverso l'utilizzo di modulistica difforme da quella allegata al presente Avviso ed espressamente indicata al successivo Paragrafo 8.2 (*Dossier di candidatura*), completa di tutti i documenti obbligatori ivi richiamati;
- d) non siano corredate da **tutta** la documentazione richiesta, correttamente compilata.

8.2 Dossier di candidatura

I soggetti proponenti potranno formalizzare la propria istanza **avvalendosi esclusivamente dell'apposito Dossier di Candidatura** secondo i modelli allegati al presente Avviso, scaricabili dal sito web istituzionale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, nonché dalla sezione *"Bandi e Loghi - Produzione"* del sito web della Sicilia Film Commission, attraverso il link: <http://www.siciliafilmcommission.org/it/bandi-e-loghi> .

Il predetto **Dossier di Candidatura** si compone dei **Moduli I, II, III** e costituisce parte integrante e sostanziale della istanza di finanziamento, unitamente alla seguente documentazione:

- 1) **MODULO I**, composto dall'Istanza e dai seguenti Allegati, da compilare e presentare in estensione **.pdf, attraverso l'invio di singoli files**:
 - a) copia del documento d'identità in corso di validità del legale rappresentante;
 - b) sceneggiatura (o trattamento dell'opera nel caso di documentari e serie TV documentarie);
 - c) curriculum del soggetto economico richiedente;
 - d) curriculum regista/i;
 - e) curriculum sceneggiatore/i;
 - f) curriculum consulente scientifico (nel caso di documentari e serie TV documentarie).
- 2) **MODULO II - Scheda di produzione**, da compilare e presentare in estensione **.pdf in unico file**;

3) MODULO III - Dati di produzione (composto da copertina e quattro sezioni), da compilare e presentare in estensione **.xls in unico file**.

Per gli operatori residenti nel territorio dello Stato italiano, il Modulo I del Dossier di candidatura dovrà essere riprodotto in formato **.pdf** e sottoscritto attraverso firma digitale.

Per tutti gli altri soggetti proponenti, i medesimi moduli potranno essere sottoscritti con firma autografa e successivamente riprodotti in formato **.pdf**, unitamente a copia di un valido documento di identità.

Si ribadisce che, a prescindere dalla nazionalità del soggetto proponente, **l'istanza di partecipazione, nelle sue distinte componenti, dovrà essere obbligatoriamente prodotta in lingua italiana, a pena di inammissibilità.**

L'intero Dossier di Candidatura, nella articolazione sopra indicata, dovrà essere trasmesso attraverso un unico invio (PEC/Posta Elettronica Ordinaria)

Si precisa, inoltre, che in presenza di appositi accordi commerciali afferenti al progetto in questione e sottoscritti con soggetti terzi, questi dovranno essere dichiarati nell'ambito del Dossier di candidatura, che dovrà essere completo dei seguenti documenti:

- in caso di coproduzione e/o produzione associata:

- curricula dei soggetti coinvolti nella produzione;
- copia di deal *memo* o di contratti;

- in caso di finanziamenti nazionali ed internazionali già conseguiti:

- documenti attestanti l'avvenuta concessione di altri finanziamenti nazionali e/o comunitari;

- in caso di accordi di distribuzione:

- copia di *deal memo* o di contratti con uno o più distributori cinematografici/televisivi e/o broadcaster e/o piattaforme SVOD o VOD;

- in caso di accordi con produttore esecutivo:

- curriculum del produttore esecutivo;
- copia di *deal memo* o di contratto con la società di produzione esecutiva;

- in caso di accordi con finanziatori esterni alla filiera di riferimento (tax credit esterno e product placement):

- copia di *deal memo* o dei contratti sottoscritti.

Ove taluni documenti allegati all'istanza di partecipazione (es. contratti, *deal memo*, etc.) siano redatti in una lingua diversa dall'italiano, è facoltà dell'Amministrazione richiederne la traduzione a cura e spese del proponente. **Il soggetto e la sceneggiatura del progetto audiovisivo presentato dovrà sempre e comunque essere inviato in lingua italiana.**

La mancata osservanza anche di uno solo dei termini e/o delle modalità di presentazione sopra indicati costituisce causa di irricevibilità/inammissibilità e, pertanto, di esclusione dell'istanza dalle successive fasi di selezione previste dal presente Avviso.

ARTICOLO 9

NOMINA DELLA COMMISSIONE DI VALUTAZIONE

VERIFICA DI AMMISSIBILITÀ DELLE ISTANZE – SOCCORSO ISTRUTTORIO

9.1 Nomina della Commissione di valutazione

Scaduto il termine per la presentazione delle istanze nell'ambito di ciascuna delle finestre annuali indicate all'art. 8, il Dirigente Generale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo nomina la Commissione di Valutazione relativa alla medesima finestra, formata da n. 5 membri nella composizione di seguito indicata:

- il Presidente, scelto tra i dipendenti dell'Amministrazione regionale con qualifica non inferiore a Funzionario Direttivo;
- n. 3 componenti esterni all'Amministrazione, scelti tra esperti del settore cinematografico ed audiovisivo;
- n. 1 componente, con funzioni di Segretario della Commissione, scelto tra i dipendenti dell'Amministrazione regionale con qualifica non inferiore ad Istruttore Direttivo.

Tale Commissione permane in carica per il periodo necessario alla valutazione delle istanze ritenute ammissibili in relazione alla singola finestra di riferimento.

Per ogni finestra annuale, pertanto, il Dirigente Generale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo nominerà una distinta Commissione di Valutazione, secondo le modalità ed i tempi sopra indicati.

9.2 Verifica di ammissibilità delle istanze

Entro 30 giorni dalla data di scadenza di presentazione delle istanze per ciascuna finestra annuale, su proposta del Responsabile del Procedimento, il Dirigente Generale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo approva con apposito provvedimento, per ognuna delle categorie di cui all'art. 4, l'elenco delle istanze ammesse alla successiva fase di valutazione.

Contestualmente, con lo stesso decreto, sono approvati gli elenchi delle istanze dichiarate irricevibili/inammissibili con la sintetica indicazione delle relative motivazioni.

Tale provvedimento sarà reso tempestivamente consultabile, mediante pubblicazione sul sito web istituzionale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, ai sensi dell'art. 68 della L.R. n. 21/2014 e s.m.i. e non sarà notificato ai singoli soggetti interessati, ai quali verrà garantito l'esercizio del diritto di accesso entro 15 giorni dalla suddetta pubblicazione, anche al fine di formulare motivate richieste di revisione degli elenchi.

Trascorso il termine di 15 giorni appena indicato, ciascun elenco delle istanze ammissibili alla successiva fase di valutazione (approvato con le modalità di cui sopra) si intende consolidato e la documentazione di ciascuna proposta progettuale viene trasmessa alla Commissione, a cura del Responsabile del Procedimento, per le successive determinazioni di competenza.

9.3 Soccorso istruttorio

Durante la fase istruttoria finalizzata alla verifica di ammissibilità delle istanze alla successiva fase di valutazione, il Responsabile del Procedimento può ricorrere al soccorso istruttorio di cui all'art. 6 della L. n. 241/1990, al fine di richiedere ai soggetti proponenti la rettifica di dichiarazioni o di istanze erronee/incomplete.

Con riferimento all'ampiezza del predetto istituto, si richiama in questa sede la consolidata giurisprudenza di merito (cfr. Consiglio di Stato Sez. IV, Sent. n. 5698 del 04/10/2018) che ha chiarito come le opportunità di regolarizzazione, chiarimento o integrazione documentale non possano tradursi in occasioni di aggiustamenti postumi, ossia in espedienti per eludere le conseguenze associate dalla legge o dal bando o per ovviare alle irregolarità non sanabili conseguenti alla negligente inosservanza di prescrizioni tassative imposte a tutti i concorrenti, pena la violazione del principio della par condicio.

In conformità al richiamato orientamento giurisprudenziale, pertanto, nell'ambito della presente procedura comparativa il soccorso istruttorio non potrà essere adito tutte le volte in cui si configurino in capo al singolo partecipante obblighi di correttezza, che impongano a quest'ultimo l'assolvimento di oneri minimi di cooperazione, quali il dovere di fornire informazioni non reticenti e complete, nonché di compilare moduli e di presentare documenti.

ARTICOLO 10

PROCEDURE DI VALUTAZIONE E CRITERI DI SELEZIONE

10.1 Procedure di valutazione

La Commissione titolare delle funzioni di valutazione per ciascuna finestra annuale, in occasione del proprio insediamento, stabilisce le modalità operative di svolgimento delle proprie attività. Le sedute della Commissione potranno svolgersi anche in modalità telematica, mediante collegamenti da remoto.

In ordine a ciascuna proposta progettuale, la Commissione assegnerà, per ogni singola voce della griglia di valutazione, punteggi pari alla media aritmetica di quelli attribuiti dai singoli membri, con arrotondamento alla prima cifra decimale. Per le rimanenti attività, le deliberazioni di ciascuna seduta sono adottate dalla Commissione a maggioranza.

La Commissione, sulla base di tutte le informazioni acquisite, procede quindi all'attribuzione del punteggio di merito per ciascun progetto valutato (arrotondato alla prima cifra decimale), fino a un massimo di 100/100, secondo le griglie di cui al successivo paragrafo 10.2., determinando le graduatorie finali di ciascuna categoria di cui all'art. 4.

Fermo restando che il punteggio complessivo per accedere alle agevolazioni dovrà essere di almeno 65/100, in ogni caso saranno ritenuti inammissibili a cofinanziamento i progetti audiovisivi che non avranno conseguito i punteggi minimi, per ciascuna delle Sezioni A, B, C e D delle griglie di valutazione, riportate nel successivo Paragrafo 10.2.

Rimane impregiudicata la facoltà della Commissione – fino alla conclusione delle attività ad essa demandata in ordine alla stesura della predetta graduatoria – di segnalare al Responsabile del Procedimento l'avvenuta individuazione di cause di esclusione relativamente a quei progetti per i quali sia eventualmente emersa durante la fase della valutazione l'insussistenza di taluno dei requisiti di ammissibilità soggettivi e/o oggettivi di cui al precedente art. 5.

10.2 Criteri di selezione

Gli elementi specifici sui quali si baserà la valutazione da parte della Commissione all'uopo nominata sono riportati nelle seguenti griglie, rispettivamente riferibili:

- **TABELLA A: “Film di produzione cinematografica/televisiva”, “Serie TV” e “Cortometraggi”**
- **TABELLA B: “Documentari” e “Serie TV documentarie”**

Tabella A

**“Film di produzione cinematografica/televisiva”, “Serie TV” e “Cortometraggi”
(anche in animazione)**

OBIETTIVI SPECIFICI		CRITERI		DESCRIZIONE DEI CRITERI	PUNTEGGI
A	QUALITA' DEL PROGETTO				FINO A 25
1	Promuovere e sostenere opere audiovisive originali e di qualità	1.1	Originalità della sceneggiatura	Originalità della scrittura, dei personaggi e della loro rappresentazione, solidità, tono e ritmo della struttura narrativa.	fin a 7
		1.2	Qualità della sceneggiatura	Qualità della scrittura, capacità di elaborazione drammaturgica, sviluppo e approfondimento dei personaggi, grado di innovazione linguistica in relazione all'audiovisivo proposto.	fin a 12
2	Potenziare l'immagine della Sicilia sostenendo opere audiovisive che valorizzino storia, attualità cultura, paesaggio, tradizioni, enogastronomia e identità del territorio siciliano	2.1	Capacità della sceneggiatura di valorizzare elementi legati alla storia, al paesaggio, alla cultura e ai tratti identitari della Sicilia	Capacità della sceneggiatura di offrire uno sguardo inedito (in termini di struttura, ambientazione, genere, personaggi, idee, linguaggi) e di valorizzare fatti, eventi, dialoghi, relazioni tra i personaggi e i luoghi legati alla storia, con riferimento al contesto siciliano (paesaggio, tradizioni, cultura, attualità, enogastronomia, identità siciliana), anche ai fini dell'incentivazione del cineturismo e del turismo delle radici	fin a 6
B	SOGGETTI PROPONENTI E SOGGETTI COINVOLTI				FINO A 20
3	Promuovere e sostenere il settore audiovisivo	3.1	Società di produzione e opere prodotte	Rilevanza della società di produzione sulla base del suo curriculum, riferito esclusivamente agli ultimi cinque anni: <u>per i film di produzione cinematografica ed i cortometraggi</u> : numero delle produzioni realizzate, partecipazione a Festival, Premi e riconoscimenti ottenuti, coproduzioni nazionali e internazionali realizzate; <u>per i film di produzione televisiva e le serie TV</u> : numero delle produzioni realizzate, canali di distribuzione, coproduzioni nazionali e internazionali realizzate.	fin a 6
		3.2	Componente artistica	CV dei singoli professionisti coinvolti, inclusi regista, sceneggiatore, direttore della fotografia ed autore della colonna sonora originale, in relazione al numero e alla qualità delle opere audiovisive a cui hanno partecipato e ai premi e riconoscimenti ottenuti.	fin a 10
		3.3	Cast tecnico (crew)	CV dei singoli professionisti coinvolti in relazione al numero e alla qualità delle opere audiovisive a cui hanno partecipato.	fin a 4

C	PRODUZIONE AUDIOVISIVA - IMPATTI ECONOMICI E OCCUPAZIONALI IN SICILIA				FINO A 30
4	Promuovere impatti economici e occupazionali sul territorio siciliano	4.1	Incidenza della lavorazione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (pre-produzione e riprese) rispetto al totale dei giorni di lavorazione	fino a 8
		4.2	Numero dei professionisti siciliani della componente artistica	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi, coinvolti nel cast artistico (con esclusione di figuranti e comparse)	fino a 5
		4.3	Numero dei professionisti siciliani del cast tecnico	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi coinvolti nel cast tecnico (crew)	fino a 5
		4.4	Incidenza della post-produzione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (post-produzione) rispetto al totale dei giorni di lavorazione	fino a 2
		4.5	Spesa sul territorio siciliano	Percentuale delle spese sul territorio rispetto al contributo richiesto	fino a 10
D	SOLIDITA' ECONOMICO/FINANZIARIA DEL PROGETTO				FINO A 25
5	Sostenere opere audiovisive con alto grado di fattibilità realizzativa e potenzialità distributiva	5.1	Solidità del piano finanziario in relazione alla concreta fattibilità dell'opera	Solidità del Piano finanziario, riferibile alla copertura delle fonti ed allo stato di avanzamento della produzione (eventuale inizio delle riprese sul territorio della Regione Siciliana) sulla base di deal memo e/o contratti sottoscritti: in termini di pre-acquisto, coproduzioni, produzioni associate, distribuzione, vendite, o con eventuali finanziatori esterni alla filiera di riferimento (tax credit esterno e product placement)	Fino a 16
		5.2	Solidità del piano di distribuzione	Solidità del piano di distribuzione rispetto a: <u>per i film di produzione cinematografica</u> • presenza di contratti di distribuzione cinematografica e/o televisiva; • presenza di deal memo di distribuzione cinematografica e/o televisiva; <u>per i film di produzione televisiva e serie TV</u> : • presenza di contratti di distribuzione televisiva; • presenza di deal memo di distribuzione televisiva <u>per i cortometraggi</u> • presenza di contratti di distribuzione cinematografica e/o televisiva; • presenza di deal memo di distribuzione cinematografica e/o televisiva	5 2 5 2 5 2
		5.3	Internazionalizzazione	Presenza di un coproduttore e/o di contratti di distribuzione internazionale	Fino a 4
PUNTEGGIO MASSIMO					100

In relazione all'attribuzione dei punteggi riferibili a variabili quantitative della Tabella A (criteri 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 e 5.1), si esplicitano di seguito i sub-criteri ed i range di riferimento.

CODICE CRITERIO	CRITERIO DI VALUTAZIONE	DESCRIZIONE CRITERIO	RANGE DI RIFERIMENTO	PUNTEGGIO	PESI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
4.1	Incidenza della lavorazione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (pre-produzione e riprese) rispetto al totale dei giorni di lavorazione	OLTRE IL 75%	10	0,8	8
			DAL 51% AL 74%	9		7,2
			DAL 31% AL 50%	7		5,6
			DA 0% AL 30%	5		4
4.2	Numero dei professionisti siciliani della componente artistica (con esclusione di figuranti e comparse)	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi, coinvolti: cast artistico (con esclusione di figuranti e comparse)	OLTRE IL 51%	10	0,5	5
			DAL 31% AL 50%	8		4
			FINO AL 30%	6		3
			NESSUNO	0		0
4.3	Numero dei professionisti siciliani del cast tecnico (crew)	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno 6 mesi coinvolti nel cast tecnico	OLTRE IL 76%	10	0,5	5
			DAL 51% AL 75%	8		4
			FINO AL 50%	6		3
			NESSUNO	0		0
4.4	Incidenza della post-produzione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (post-produzione) rispetto al totale dei giorni di lavorazione	OLTRE IL 51%	10	0,2	2
			DAL 31% AL 50%	8		1,6
			DAL 11% AL 30	6		1,2
			FINO AL 10%	0		0
4.5	Spesa sul territorio siciliano	Percentuale delle spese sul territorio rispetto al contributo richiesto	OLTRE IL 300%	10	1	10
			DAL 251% AL 300%	9		9
			DAL 151% AL 250%	7		7
			150%	0		0
5.1	Solidità del piano finanziario in relazione alla concreta fattibilità dell'opera	Solidità del Piano finanziario - % copertura delle fonti/ stato di avanzamento della produzione	RIPRESE INIZIATE IN SICILIA	10	1,6	16
			COPERTURA FIN. OLTRE 80%	9		14,4
			COPERTURA FIN. DAL 71% AL 80%	8		12,8
			COPERTURA FIN. DAL 61% AL 70%	7		11,2
			COPERTURA FIN. DAL 51% AL 60%	6		9,6
			COPERTURA FIN. FINO AL 50%	0		0

Tabella B
“Documentari” e “Serie TV documentarie”
(anche in animazione)

OBIETTIVI SPECIFICI		CRITERI		DESCRIZIONE DEI CRITERI	PUNTEGGI
A	QUALITA' DEL PROGETTO				FINO A 30
1	Promuovere e sostenere opere audiovisive originali e di qualità	1.1	Originalità del soggetto/trattamento	Originalità della scrittura, dei personaggi e della loro rappresentazione, solidità, tono e ritmo della struttura narrativa anche rispetto al contesto paesaggistico, naturalistico, storico, nonché alla tematica individuata.	FINO A 9
		1.2	Qualità del soggetto/trattamento	Qualità della scrittura, capacità di elaborazione drammaturgica e di restituzione dei personaggi, grado di innovazione linguistica in relazione all'audiovisivo proposto	FINO A 12
2	Potenziare l'immagine della Sicilia sostenendo opere audiovisive che valorizzino storia, attualità cultura, paesaggio, tradizioni, enogastronomia e identità del territorio siciliano	2.1	Capacità del soggetto/trattamento di valorizzare elementi legati alla storia, al paesaggio, alla cultura e ai tratti identitari della Sicilia	Capacità del soggetto/trattamento di offrire uno sguardo inedito (in termini di struttura, ambientazione, genere, personaggi, idee, linguaggi) e di valorizzare, fatti, eventi, dialoghi, relazioni tra i personaggi e i luoghi, legati alla storia, con riferimento al contesto siciliano (e/o paesaggio e/o tradizioni e/o cultura e/o attualità e/o enogastronomia e/o identità siciliana), anche ai fini dell'incentivazione del cineturismo e del turismo delle radici	FINO A 9
B	SOGETTI PROPONENTI E SOGETTI COINVOLTI				FINO A 15
3	Promuovere e sostenere professionisti del settore audiovisivo	3.1	Società di produzione e opere prodotte	Società di produzione e capacità di collocare il prodotto audiovisivo sul mercato. In particolare, con riferimento agli ultimi cinque anni: numero delle produzioni realizzate, partecipazione a Festival, Premi e riconoscimenti ottenuti, coproduzioni nazionali e internazionali realizzate;	FINO A 4
		3.2	Componente artistica	CV dei singoli professionisti coinvolti, inclusi regista, autore del soggetto/trattamento, direttore della fotografia, consulente scientifico ed autore della colonna sonora originale in relazione al numero e alla qualità delle opere audiovisive a cui hanno partecipato e ai Premi e ai riconoscimenti ottenuti	FINO A 8
		3.3	Cast tecnico (crew)	CV dei singoli professionisti coinvolti in relazione al numero e alla qualità delle opere audiovisive a cui hanno partecipato	FINO A 3

C	PRODUZIONE AUDIOVISIVA - IMPATTI ECONOMICI E OCCUPAZIONALI IN SICILIA				FINO A 30
4	Promuovere impatti economici e occupazionali sul territorio siciliano	4.1	Incidenza della lavorazione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (pre-produzione e riprese) rispetto al totale dei giorni di lavorazione	fini a 10
		4.2	Numero dei professionisti siciliani tra componente artistica e cast tecnico	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi, coinvolti nella componente artistica e nel cast tecnico	fini a 7
		4.3	Incidenza della post-produzione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (post-produzione) rispetto al totale dei giorni di lavorazione	fini a 3
		4.4	Spesa sul territorio siciliano	Percentuale della spesa sul territorio rispetto al contributo richiesto	fini a 10
D	SOLIDITA' ECONOMICO/FINANZIARIA DEL PROGETTO				FINO A 25
5	Sostenere opere audiovisive con alto grado di fattibilità realizzativa e di potenzialità distributiva	5.1	Solidità del piano finanziario in relazione alla concreta fattibilità dell'opera	Solidità del Piano finanziario, riferibile alla copertura delle fonti ed allo stato di avanzamento della produzione (eventuale inizio delle riprese sul territorio della Regione Siciliana) sulla base di <i>deal memo</i> e/o contratti sottoscritti: in termini di pre-acquisto, co-produzioni, produzioni associate, distribuzione, vendite, o con eventuali finanziatori esterni alla filiera di riferimento (<i>tax credit</i> esterno e <i>product placement</i>)	fini a 16
		5.2	Solidità del piano di distribuzione	<ul style="list-style-type: none"> • presenza di contratti di distribuzione cinematografica e/o televisiva; • presenza di <i>deal memo</i> di distribuzione cinematografica e/o televisiva 	6 3
		5.3	Internazionalizzazione	Presenza di un coproduttore e/o di contratti di distribuzione internazionale.	3
PUNTEGGIO MASSIMO					100

In relazione all'attribuzione dei punteggi riferibili a variabili quantitative della Tabella B (criteri 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 e 5.1), si esplicitano di seguito i sub-criteri ed i range di riferimento.

CODICE CRITERIO	CRITERIO DI VALUTAZIONE	DESCRIZIONE CRITERIO	RANGE DI RIFERIMENTO	PUNTEGGIO	PESI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
4.1	Incidenza della lavorazione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (pre-produzione, riprese) rispetto al totale dei giorni di lavorazione.	OLTRE IL 75%	10	1	10
			DAL 51% AL 74%	9		9
			DAL 31% AL 50%	7		7
			DA 0% AL 30%	5		5
4.2	Numero dei professionisti siciliani tra componente artistica e cast tecnico	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno 6 mesi, coinvolti nella componente artistica e nel cast tecnico.	OLTRE IL 51%	10	0,7	7
			DAL 31% AL 50%	8		5,6
			FINO AL 30%	6		4,2
			NESSUNO	0		0
4.3	Incidenza della post-produzione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (post-produzione) rispetto al totale dei giorni di lavorazione	OLTRE IL 51%	10	0,3	3
			DAL 31% AL 50%	8		2,4
			DAL 11% AL 30	6		1,8
			FINO AL 10%	0		0
4.4	Spesa sul territorio siciliano	Percentuale delle spese sul territorio rispetto al contributo richiesto	OLTRE IL 300%	10	1	10
			DAL 251% AL 300%	9		9
			DAL 151% AL 250%	7		7
			150%	0		0
5.1	Solidità del piano finanziario in relazione alla concreta fattibilità dell'opera	Solidità del Piano finanziario - % copertura delle fonti/ stato di avanzamento della produzione	RIPRESE INIZIATE IN SICILIA	10	1,6	16
			COPERTURA FIN. OLTRE 80%	9		14,4
			COPERTURA FIN. DAL 71% AL 80%	8		12,8
			COPERTURA FIN. DAL 61% AL 70%	7		11,2
			COPERTURA FIN. DAL 51% AL 60%	6		9,6
			COPERTURA FIN. FINO AL 50%	0		0

Con riferimento alle Tabelle sopra riportate, di seguito vengono declinati i principi generali cui si atterrà la Commissione di Valutazione nell'attribuzione dei punteggi di specifici criteri di selezione:

Tabella A

3.1 (Componente artistica) e 3.2 (Cast tecnico – crew): i punteggi saranno attribuiti solo per le figure indicate nel MODULO III – Sez. III.2 del Dossier di Candidatura ed unicamente nell'ipotesi in cui vengano allegati contratti, *deal memo* e lettere di intento sottoscritti con gli artisti e gli operatori coinvolti, nonché graduati sulla base dei Curriculum Vitae di questi ultimi;

4.2 (Numero dei professionisti siciliani della componente artistica) e 4.3 (Numero dei professionisti siciliani del cast tecnico): i punteggi saranno attribuiti solo per le figure indicate nel MODULO III – Sez. III.2 del Dossier di Candidatura e sulla base del numero di soggetti nati in Sicilia (o ivi residenti da almeno 6 mesi), a prescindere dalla indicazione nominativa degli stessi, atteso che l'effettiva scritturazione del numero di artisti/professionisti dichiarati in sede di istanza sarà oggetto di asseverazione unitamente alla rendicontazione contabile del progetto;

5.1 (Solidità del piano finanziario in relazione alla concreta fattibilità dell'opera): i documenti contrattuali e pre-contrattuali allegati al Dossier di Candidatura saranno valutati sulla base della rilevanza aziendale e commerciale delle controparti, secondo le risultanze dei rispettivi curriculum degli ultimi 5 anni, avuto particolare riguardo al numero delle produzioni realizzate, alla partecipazione a Festival, ai Premi e riconoscimenti ottenuti, alle coproduzioni nazionali e internazionali realizzate. Inoltre, tenuto conto che la finalità del presente criterio di selezione è rivolto alla concreta fattibilità dell'opera, la Commissione di Valutazione attribuirà il proprio punteggio anche sulla scorta dello stato di attuazione del progetto, avuto particolare riguardo alla effettiva data di inizio delle riprese sul territorio della Regione Siciliana, secondo le informazioni a tal riguardo disponibili. Per quanto concerne l'eventuale apporto di risorse proprie da parte delle società proponenti, la solidità del piano finanziario sarà valutata dalla Commissione unicamente sulla scorta di referenze bancarie rilasciate in relazione alla effettiva sostenibilità dello specifico budget progettuale. Le eventuali fonti di cofinanziamento pubblico (nazionali, internazionali e/o comunitarie) riportate nel *business plan* potranno essere oggetto di valutazione unicamente ove afferiscano a risorse giuridicamente attribuite da appositi provvedimenti amministrativi, per i quali sussistano i presupposti per la contabilizzazione delle relative somme nella contabilità aziendale.

5.2 (Solidità del piano di distribuzione): Per i “Film di produzione cinematografica/televisiva” e per le “Serie TV” (anche in animazione) i contratti e i *deal memo* allegati al Dossier di Candidatura saranno valutati unicamente se sottoscritte con controparti rientranti nelle seguenti classificazioni:

- distribuzione cinematografica: società di distribuzione cinematografica per le quali sia documentabile l'avvenuta distribuzione nel circuito italiano delle sale di almeno n. 3 films negli ultimi cinque anni;
- distribuzione televisiva: Broadcaster o piattaforma VOD/SVOD con diffusione minima sull'intero territorio nazionale italiano.

5.3 (Internazionalizzazione): La Commissione di Valutazione attribuirà il proprio punteggio sulla base del numero e della rilevanza aziendale e commerciale delle controparti firmatarie di contratti di coproduzione. Per quanto concerne la distribuzione internazionale, il punteggio sarà assegnato solo in caso di contratti stipulati con società per le quali sia documentabile l'avvenuta distribuzione nel circuito estero delle di almeno n. 3 films negli ultimi cinque anni.

Tabella B

3.2 (Componente artistica) e 3.3 (Cast tecnico – crew): solo per le figure indicate nel MODULO III – Sez. III.2 del Dossier di Candidatura ed unicamente nell’ipotesi in cui vengano allegati contratti, *deal memo* e lettere di intento sottoscritti con gli artisti e gli operatori coinvolti, nonché graduati sulla base dei Curriculum Vitae di questi ultimi;

4.2 (Numero dei professionisti siciliani tra componente artistica e cast tecnico): i punteggi saranno attribuiti solo per le figure indicate nel MODULO III – Sez. III.2 del Dossier di Candidatura e sulla base del numero di soggetti nati in Sicilia (o ivi residenti da almeno 6 mesi), a prescindere dalla indicazione nominativa degli stessi, atteso che l’effettiva scritturazione del numero di artisti/professionisti dichiarati in sede di istanza sarà oggetto di asseverazione unitamente alla rendicontazione contabile del progetto;

5.1 (Solidità del piano finanziario in relazione alla concreta fattibilità dell’opera): i documenti contrattuali e pre-contrattuali allegati al Dossier di Candidatura saranno valutati sulla base della rilevanza aziendale e commerciale delle controparti, secondo le risultanze dei rispettivi curriculum degli ultimi 5 anni, avuto particolare riguardo al numero delle produzioni realizzate, alla partecipazione a Festival, ai Premi e riconoscimenti ottenuti, alle coproduzioni nazionali e internazionali realizzate. Inoltre, tenuto conto che la finalità del presente criterio di selezione è rivolto alla concreta fattibilità dell’opera, la Commissione di Valutazione attribuirà il proprio punteggio anche sulla scorta dello stato di attuazione del progetto, avuto particolare riguardo alla effettiva data di inizio delle riprese sul territorio della Regione Siciliana, secondo le informazioni a tal riguardo disponibili. Per quanto concerne l’eventuale apporto di risorse proprie da parte delle società proponenti, la solidità del piano finanziario sarà valutata dalla Commissione unicamente sulla scorta di referenze bancarie rilasciate in relazione alla effettiva sostenibilità dello specifico budget progettuale. Le eventuali fonti di cofinanziamento pubblico (nazionali, internazionali e/o comunitarie) riportate nel *business plan* potranno essere oggetto di valutazione unicamente ove afferiscano a risorse giuridicamente attribuite da appositi provvedimenti amministrativi, per i quali sussistano i presupposti per la contabilizzazione delle relative somme nella contabilità aziendale.

5.2 (Solidità del piano di distribuzione): Per i “Documentari” e “Serie TV documentarie” (anche in animazione) i contratti e i *deal memo* allegati al Dossier di Candidatura saranno valutati unicamente se sottoscritte con controparti rientranti nelle seguenti classificazioni:

- distribuzione cinematografica: società di distribuzione cinematografica per le quali sia documentabile l’avvenuta distribuzione nel circuito italiano delle sale di almeno n. 3 films/documentari negli ultimi cinque anni;
- distribuzione televisiva: Broadcaster o piattaforma VOD/SVOD con diffusione minima sull’intero territorio nazionale italiano.

5.3 (Internazionalizzazione): La Commissione di Valutazione attribuirà il proprio punteggio sulla base del numero e della rilevanza aziendale e commerciale delle controparti firmatarie di contratti di coproduzione. Per quanto concerne la distribuzione internazionale, il punteggio sarà assegnato solo in caso di contratti stipulati con società per le quali sia documentabile l’avvenuta distribuzione nel circuito estero delle di almeno n. 3 films/documentari negli ultimi cinque anni.

Fermo restando che, come già in precedenza indicato, la valutazione complessiva per accedere alle agevolazioni dovrà essere di almeno 65/100, in ogni caso saranno ritenuti inammissibili a cofinanziamento i progetti audiovisivi che, per ciascuna delle Sezioni A, B, C e D delle precedenti griglie di valutazione, non avranno conseguito i seguenti punteggi minimi:

FILM - FILM TV - SERIE TV	PUNTEGGIO MINIMO
Sezione A – “QUALITA' DEL PROGETTO”	17
Sezione B – “SOGGETTI PROPONENTI E SOGGETTI COINVOLTI”	13
Sezione C – “IMPATTI ECONOMICI E OCCUPAZIONALI IN SICILIA”	20
Sezione D – “SOLIDITA' ECONOMICO/FINANZIARIA DEL PROGETTO”	15

DOCUMENTARI - SERIE DOCUMENTARIE	PUNTEGGIO MINIMO
Sezione A – “QUALITA' DEL PROGETTO”	21
Sezione B – “SOGGETTI PROPONENTI E SOGGETTI COINVOLTI”	9
Sezione C – “IMPATTI ECONOMICI E OCCUPAZIONALI IN SICILIA”	25
Sezione D – “SOLIDITA' ECONOMICO/FINANZIARIA DEL PROGETTO”	10

CORTOMETRAGGI	PUNTEGGIO MINIMO
Sezione A – “QUALITA' DEL PROGETTO”	17
Sezione B – “SOGGETTI PROPONENTI E SOGGETTI COINVOLTI”	13
Sezione C – “IMPATTI ECONOMICI E OCCUPAZIONALI IN SICILIA”	25
Sezione D – “SOLIDITA' ECONOMICO/FINANZIARIA DEL PROGETTO”	10

Resta inteso che il raggiungimento dei parametri minimi di valutazione come sopra indicati non garantirà la concessione del cofinanziamento, nel caso di intervenuto esaurimento della dotazione finanziaria, per ciascuna categoria, del presente Avviso.

ARTICOLO 11

ESITO DELLA VALUTAZIONE E CONCESSIONE PROVVISORIA DEL CONTRIBUTO

11.1 Esito della valutazione

Una volta completate le attività di valutazione per ciascuna finestra annuale, la Commissione in carica *pro tempore* ne comunica l'esito al Responsabile del Procedimento, il quale - entro i successivi 15 giorni - sottopone al Dirigente Generale del Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana la proposta inerente agli

elenchi dei progetti ammissibili a cofinanziamento (anche in animazione), distinti secondo le seguenti categorie:

- a) "Film di produzione cinematografica/televisiva" e "Serie TV";**
- b) "Documentari" e "Serie TV documentarie";**
- c) "Cortometraggi".**

Il predetto Dirigente Generale, con apposito provvedimento amministrativo, approva gli elenchi dei progetti ammissibili a cofinanziamento, individuando i potenziali Beneficiari e l'importo dei contributi concedibili.

La quantificazione del contributo per ciascuna categoria di prodotto audiovisivo avverrà secondo il criterio di seguito illustrato:

- al progetto che in ciascuna graduatoria finale avrà conseguito il punteggio più alto sarà riconosciuto un cofinanziamento pari al 100% di quanto richiesto nell'istanza di partecipazione;**
- a ciascuno dei progetti utilmente collocati nelle posizioni seguenti della medesima graduatoria, nei limiti della disponibilità finanziaria del presente Avviso, sarà attribuito una percentuale del contributo richiesto pari al rapporto tra il punteggio attribuito al progetto medesimo e quello conseguito dal progetto primo in graduatoria.**

Il provvedimento di approvazione dei predetti elenchi è pubblicato sul sito web istituzionale del medesimo Dipartimento ed è, altresì, comunicato via PEC ai singoli Beneficiari utilmente ricompresi nell'elenco dei progetti ammissibili a cofinanziamento.

Con lo stesso Decreto, sono altresì approvati gli elenchi dei progetti che, sulla base del punteggio attribuito dalla Commissione, non risultano ammissibili a cofinanziamento.

Conformemente agli orientamenti della più recente giurisprudenza di merito (tra tutte, cfr. T.A.R. Calabria – Catanzaro, Sez. I, 24/10/2022, n. 1816), **alla presente procedura di finanziamento pubblico non si applica la regola del preavviso di cui all'art. 10 bis della sopra citata L. n. 241/1990**, nella considerazione del fatto che, nella fattispecie, l'instaurazione del contraddittorio con l'Amministrazione risulta incompatibile con le esigenze di celerità che sottendono l'erogazione degli aiuti previsti da questo Avviso Pubblico.

A seguito della pubblicazione del provvedimento di approvazione degli elenchi dei progetti ammissibili a cofinanziamento, l'Ufficio del Responsabile del Procedimento procederà alle seguenti verifiche nei confronti di tutti i potenziali Beneficiari:

- a) acquisizione del certificato camerale, allo scopo di accertare l'iscrizione al Registro delle Imprese presso la Camera di Commercio competente per territorio (ovvero, per le imprese comunitarie, presso l'omologo Registro delle Imprese del Paese di residenza) con attività primaria o prevalente da almeno 24 mesi di produzione cinematografica, di video, di programmi televisivi e di film (Codice ATECO 2007 "59.11", ovvero Codice NACE Rev.2 "59.11" o equivalente);**
- b) consultazione del Registro Nazionale degli Aiuti di Stato, allo scopo di riscontrare che il Beneficiario non rientri tra i soggetti che hanno ricevuto e non rimborsato aiuti dichiarati illegali o incompatibili dalla Commissione Europea (Visura "Deggendorf");**
- c) riscontro della regolarità contributiva attraverso la piattaforma DURC-ONLINE.**

E' fatta salva per l'Amministrazione l'eventuale richiesta ai singoli potenziali beneficiari, ex art. 74 del D.P.R. 445/2000, di documentazione comprovante il contenuto delle dichiarazioni sostitutive rese in sede di sottoscrizione del Dossier di Candidatura.

Entro i 15 giorni successivi alla pubblicazione degli elenchi dei progetti ammissibili a cofinanziamento il Responsabile del Procedimento provvede alla sua notifica ai potenziali Beneficiari per i quali le predette verifiche hanno dato esito favorevole.

Questi ultimi sono onerati dal formalizzare l'accettazione incondizionata del contributo loro concedibile, attraverso apposita corrispondenza da inoltrare, con lo stesso mezzo, al Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo.

Contestualmente, ciascun Beneficiario sarà tenuto ad inviare alla stessa Amministrazione la sottoscritta dichiarazione (anche dagli eventuali partner produttivi) di adesione al "Patto di Integrità", come previsto all'art. 1, comma 17 della L. n. 190/2012, secondo il format che sarà all'uopo fornito.

Con apposita corrispondenza notificata via PEC, sarà comunicato alle singole società interessate l'eventuale esito negativo di taluna delle verifiche preliminari condotte dall'Amministrazione, con la concessione del termine tassativo di 20 giorni per la regolarizzazione delle rispettive posizioni, ove procedibile.

11.2 Concessione provvisoria del contributo

Entro 30 giorni dalla ricezione della predetta accettazione, l'Amministrazione adotta i decreti di concessione provvisoria delle agevolazioni afferenti ai singoli progetti.

In caso di cofinanziamento di importo pari o superiore a € 150.000, ai sensi dell'art. 92 del D.Lgs. n. 159/2011, prima dell'emissione del suddetto decreto verrà richiesta tramite piattaforma telematica BDNA l'informazione antimafia alle Prefetture competenti relativamente al soggetto Beneficiario delle agevolazioni.

Nel provvedimento di concessione provvisoria sono stabiliti, tra l'altro, gli obblighi del Beneficiario.

Contestualmente ai Decreti di concessione provvisoria, l'Amministrazione provvederà a notificare ai Beneficiari i seguenti modelli, che dovranno essere utilizzati in maniera obbligatoria in occasione delle richieste di erogazione del finanziamento, di cui al successivo Art. 16:

- **Richiesta di erogazione dell'anticipazione (fino al 60%);**
- **Fidejussione bancaria/assicurativa per la richiesta della suddetta anticipazione;**
- **Richiesta di erogazione della seconda quota del contributo (fino a concorrenza del 90%);**
- **Richiesta di erogazione del saldo;**
- **Conto consuntivo generale;**
- **Matrice di rendicontazione.**

L'erogazione delle agevolazioni in argomento sarà effettuato secondo gli impegni contabili adottati sui pertinenti Capitoli di Uscita del Bilancio della Regione Siciliana, nel rispetto dei principi contabili previsti dal D.Lgs. n. 118/2011.

ARTICOLO 12

OBBLIGHI DEL BENEFICIARIO

Il soggetto Beneficiario del contributo, **pena la revoca del contributo accordato**, dovrà:

- a)** stipulare – nel caso di selezione di imprese aventi sede legale in Paesi al di fuori del territorio dell'Unione Europea – un accordo di coproduzione, di produzione associata o un contratto di produzione esecutiva con un'impresa avente residenza fiscale nell'Unione, che rispetti tutti i requisiti previsti dal presente Avviso;
- b)** dare comunicazione al Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana – Sicilia Film Commission di ogni modifica o variazione, riguardante i requisiti di ammissibilità indicati all'art. 5 del presente Avviso, intervenuta dopo la presentazione dell'istanza;
- c)** dare comunicazione alla stessa Amministrazione – attraverso le modalità di cui al successivo art. 13 del presente Avviso – di qualsiasi variazione al progetto produttivo presentato all'atto della candidatura eventualmente intervenuto a seguito della valutazione e fino alla rendicontazione finale delle spese;
- d)** mantenere la quota minima del 20% nella compartecipazione alla realizzazione dell'opera audiovisiva per cui si è ricevuto il cofinanziamento;
- e)** autorizzare l'Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana, nonché altri soggetti istituzionali da quest'ultimo indicati, all'utilizzo dell'opera audiovisiva per la quale si riceve il contributo per uso di archivio cinematografico;
- f)** dare comunicazione all'Amministrazione concedente della data di avvio delle riprese nel territorio regionale;
- g)** completare la fine delle riprese (lavorazione per i progetti in animazione) entro e non oltre **18 mesi** dalla data di notifica del Decreto di concessione provvisoria delle agevolazioni, dandone comunicazione all'Amministrazione;
- h)** procedere alla presentazione della rendicontazione entro e non oltre 24 mesi dalla data di notifica del Decreto di concessione provvisoria delle agevolazioni;
- i)** consegnare all'Amministrazione, nella predetta fase di rendicontazione, tutta la documentazione contabile richiesta, unitamente a n. 2 copie ad alta risoluzione del prodotto audiovisivo realizzato (Blu-ray e/o file in alta definizione su pen drive o hard disk), di cui una per l'archivio della Filmoteca Regionale Siciliana ed una per l'archivio del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo;
- j)** consegnare a titolo gratuito all'Amministrazione, sempre nella predetta fase di rendicontazione, cinque fotografie di scena in formato elettronico, per le quali si intenderanno ceduti i diritti di sfruttamento istituzionale a fini comunicativi e promozionali non commerciali (anche via web), garantendone la piena e libera disponibilità;
- k)** informare l'Amministrazione concedente nel caso in cui l'opera cofinanziata venga selezionata per la partecipazione a festival nazionali ed internazionali e/o mostre e/o rassegne, al fine di consentire alla stessa Amministrazione di presenziare all'evento, ivi comprese le collaterali conferenze stampa di presentazione dell'opera;

- I)** garantire che nei **titoli di testa**, in analogia con quelli a quelli dei produttori/coproduttori/produttori associati in termini di durata e dimensioni appaiano i seguenti loghi, nonché gli ulteriori eventualmente indicati nei singoli provvedimenti di concessione delle agevolazioni:



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo



Tale obbligo, previa autorizzazione dell'Amministrazione, può essere limitato alla menzione testuale delle predette Istituzioni regionali nell'ipotesi in cui, per mera scelta artistica, nei titoli di testa non compaiano i loghi dei produttori/coproduttori/produttori associati;

- m)** garantire che nei **titoli di coda** appaiano i loghi di cui al precedente punto **I)**, con durata e dimensioni analoghe a quelli dei produttori/coproduttori/produttori associati (nel caso di serie TV e serie TV Documentarie la visibilità dei suddetti loghi non dovrà essere inibita dalle scelte di continuità tra episodi rimessa allo spettatore). Tale obbligo deve intendersi esteso, in formato di stringa ed anche se realizzata successivamente alla chiusura del progetto, sui materiali promo-pubblicitari;
- n)** documentare l'avvenuta certificazione ambientale della produzione dell'opera;
- o)** sottoporre preventivamente, sia i titoli di testa che di coda, nonché la bozza dei materiali promo-pubblicitari, all'approvazione del Dipartimento Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Sicilia Film Commission, per verificare la corretta apposizione dei loghi;
- p)** rendersi disponibile, su eventuale richiesta dell'Amministrazione, alla cessione di un trailer di almeno 60 secondi, da utilizzare con esclusive finalità comunicative e promozionali di natura istituzionale della Sicilia Film Commission, escludendone qualsiasi uso commerciale. Il Beneficiario, a tal fine, dovrà garantire che le immagini siano nella sua piena e libera disponibilità;
- q)** documentare, entro 6 mesi dalla liquidazione della seconda quota delle agevolazioni, l'avvenuta uscita in sala cinematografica/messa in onda televisiva nel caso di lungometraggi, Film TV, serie TV e serie TV documentarie, ovvero l'avvenuta fruizione pubblica, anche SVOD, per i documentari e i cortometraggi.

ARTICOLO 13 **VARIANTI DI PROGETTO**

Il progetto ammesso in via provvisoria al contributo può essere modificato unicamente alle condizioni di seguito specificate.

Le varianti dovranno essere comunicate **tassativamente prima della presentazione della rendicontazione finale di spesa**, mediante invio all'Amministrazione concedente della versione aggiornata dell'originario Dossier di Candidatura, (Moduli I, II e III) via posta elettronica certificata (ovvero posta elettronica tradizionale, nel caso di Beneficiari esteri) al seguente indirizzo: dipartimento.turismo@certmail.regione.sicilia.it.

La rimodulazione del Dossier di Candidatura dovrà essere corredata da apposita relazione descrittiva delle modifiche intervenute rispetto al progetto originariamente presentato, unitamente alla eventuale documentazione a supporto (contratti, deal memo, ecc.).

Entro i 30 giorni successivi alla ricezione, l'Amministrazione comunicherà al Beneficiario l'ammissibilità delle varianti di progetto proposte.

Nessuna variante potrà essere ammessa qualora, dalla verifica delle modifiche apportate, risultasse una diminuzione del punteggio attribuito in fase di valutazione tale da determinare per il progetto il mancato raggiungimento delle soglie minime di ammissibilità a cofinanziamento di cui al precedente Paragrafo 10.2. In tal caso, l'Amministrazione procederà ad escludere il progetto dall'elenco dei progetti finanziabili, con conseguente revoca delle agevolazioni.

Fatto salvo quanto appena specificato, saranno ritenute ammissibili unicamente le varianti che determinino una contrazione dei costi di produzione non superiore al 20% rispetto al budget riportato nel Dossier di Candidatura.

Ove la variante progettuale, nei suddetti limiti, dovesse interessare la riduzione della spese ammissibili a cofinanziamento, l'Amministrazione concedente procederà alla eventuale corrispondente rideterminazione in diminuzione del contributo assegnato in via provvisoria.

In caso di eventi eccezionali e di cause di forza maggiore, che dovranno in ogni caso essere adeguatamente comprovati e documentati, l'Amministrazione concedente – per ragioni di tutela dell'interesse pubblico – si riserva la facoltà di accogliere eventuali varianti progettuali che superino i limiti ed i presupposti sopra indicati.

ARTICOLO 14

PROROGHE

Con riferimento a quanto indicato ai Punti **g)** ed **h)** del precedente art. 12, è fatta salva la possibilità per il Beneficiario di richiedere all'Amministrazione concedente una eventuale proroga per il completamento delle riprese/lavorazioni del prodotto audiovisivo e/o per la presentazione della rendicontazione finale.

Le richieste delle eventuali proroghe, **che non possono superare la durata di 6 mesi**, devono pervenire all'Amministrazione **almeno 30 giorni prima rispetto all'originario termine indicato nel Decreto di concessione provvisoria per ciascuna scadenza**.

Le suddette istanze di proroga, corredate di adeguata motivazione, devono dare evidenza del fatto che il mancato rispetto del termine di conclusione delle riprese/lavorazioni, ovvero della presentazione della rendicontazione, sia dovuto a cause non direttamente riconducibili alle attività gestionali in capo al Beneficiario delle agevolazioni.

In caso di eventi eccezionali e di cause di forza maggiore, che dovranno in ogni caso essere adeguatamente comprovati e documentati, l'Amministrazione concedente – per ragioni di tutela dell'interesse pubblico – si riserva la facoltà di accogliere richieste di proroga che eccedano i limiti ed i presupposti appena indicati.

ARTICOLO 15
CONCLUSIONE DEL PROGETTO, RENDICONTAZIONE
E CONCESSIONE DEFINITIVA DEL CONTRIBUTO

Il progetto finanziato si considera concluso quando:

- è stata completata la realizzazione fisica dell'opera, ossia è stata portata a termine ogni fase della “produzione” secondo la definizione riportata nell'art. 3 del presente Avviso;
- sono state integralmente realizzate tutte le eventuali ulteriori attività previste nella proposta progettuale finanziata;
- sono state interamente sostenute le spese di produzione;
- il progetto ha realizzato l'obiettivo per cui è stato ammesso a finanziamento;
- è avvenuta l'uscita in sala cinematografica/messa in onda televisiva nel caso di lungometraggi, Film TV, serie TV e serie TV documentarie, ovvero l'avvenuta fruizione pubblica, anche SVOD, per i documentari e i cortometraggi

Il Beneficiario **entro 24 mesi dalla data di notifica del decreto di concessione provvisoria delle agevolazioni** dovrà trasmettere all'Amministrazione concedente la copia campione dell'opera audiovisiva realizzata e la rendicontazione finale di spesa per l'intera produzione, comprensiva di:

- a) Conto Consuntivo Generale**, riguardante l'intero costo di produzione (evidenziando le spese sostenute in Sicilia).

Il Conto Consuntivo Generale, del quale l'Amministrazione riscontrerà la coerenza con il piano finanziario presentato contestualmente all'istanza di finanziamento (e il cui importo totale non potrà essere inferiore al 80% di quest'ultimo), dovrà riportare l'elenco di tutti i documenti contabili (fatture, ricevute fiscali, etc.), con la descrizione dei servizi e degli importi e l'indicazione dei fornitori.

- b) Matrice di Rendicontazione**, nella quale vanno dettagliatamente e singolarmente rendicontate le spese sostenute in Sicilia ammissibili a cofinanziamento (ai sensi dell'art. 7, direttamente riferibili alla quota di spesa territorializzata).

La Matrice di rendicontazione dovrà riportare il *Codice Unico di Progetto* di investimento pubblico assegnato al finanziamento (**CUP**) e riportato nel provvedimento di concessione provvisoria.

Nella considerazione che le strategie dell'Amministrazione regionale siciliana sono fortemente orientate ad accelerare le procedure di controllo delle spese sostenute per la realizzazione degli interventi finanziati con risorse pubbliche, si applicheranno, in via analogica, gli strumenti di semplificazione previsti per la rendicontazione delle agevolazioni a valere su risorse comunitarie di cui al punto 1.10 del *Documento EGESIF 140012_02 final*, adottato dalla Commissione Europea in data 17/09/2015.

A tal fine, a cura e spese del Beneficiario, il suddetto Conto Consuntivo Generale e la relativa Matrice di Rendicontazione dovranno essere asseverati da parte di un soggetto iscritto al Registro dei Revisori Legali tenuto presso il Ministero dell'Economia e delle Finanze, di cui all'Art. 1, comma 1, lettera g), del D.Lgs. n. 39/2010. Tale asseverazione dovrà essere redatta in conformità agli standard ISRS 4400 elaborati dall'IFAC (*International Federation of Accountants*) e dovrà certificare che tutte le spese rendicontate sono state sostenute secondo le regole previste dal presente Avviso.

In particolare, il Revisore Legale incaricato dovrà attestare con apposita relazione:

- 1) l'assenza di cause di incompatibilità/inconferibilità e/o di conflitto di interesse in relazione all'incarico conferitogli;
- 2) la corrispondenza della spesa con i giustificativi ed i titoli di pagamento elencati;
- 3) il sostenimento della spesa nel periodo di eleggibilità del progetto e la sua inerenza e coerenza con il contributo concesso;
- 4) il rispetto delle vigenti normative fiscali nel sostenimento della suddetta spesa, nonché il regolare assolvimento di tutti gli oneri fiscali, assicurativi, previdenziali ed assistenziali in relazione a tutti i soggetti che hanno preso parte alla produzione;
- 5) il rispetto a consuntivo dei parametri riportati nel Dossier di Candidatura per i quali sono stati attribuiti i punteggi di valutazione al progetto cofinanziato.

Tale asseverazione sostituirà, a tutti gli effetti, le verifiche gestionali dell'Amministrazione finalizzate alla erogazione del saldo finale ed alla successiva adozione del decreto di concessione definitiva, ferma restando ogni prerogativa di controllo di cui al successivo art. 17.

Nelle fattispecie relative a contributi concessi per importi pari o superiori ad € 30.000, l'asseverazione in argomento dovrà essere resa dal Revisore Legale nelle forme della perizia giurata di cui all'art. 5 del R.D. n. 1366/1922.

Allo stesso Beneficiario rimane l'onere finale di documentare per l'opera cofinanziata:

- nel caso di lungometraggi di produzione cinematografica/televisiva, film TV, serie TV/serie TV documentarie, l'avvenuta uscita in sala cinematografica, ovvero l'avvenuta messa in onda;
- nel caso di documentari e cortometraggi, la avvenuta pubblica fruizione, anche SVOD.

L'Amministrazione, riscontrata quest'ultima circostanza, adotta il Decreto di concessione definitiva del contributo, liquidando al contempo la quota finale a saldo spettante al Beneficiario.

ARTICOLO 16 **MODALITA' DI EROGAZIONE**

Il contributo concesso sarà erogato, su richiesta del Beneficiario e previo accertamento del rispetto di tutti gli obblighi in capo al medesimo.

Le erogazioni saranno effettuate con le seguenti modalità, nei limiti della disponibilità discendente dagli impegni contabili adottati per ciascun esercizio amministrativo sui pertinenti Capitoli di Uscita del Bilancio della Regione Siciliana e nel rispetto dei principi contabili previsti dal D.Lgs. n. 118/2011:

- 1) prima quota a titolo di anticipazione (fino al 60% del contributo concesso in via provvisoria):** è facoltà di ciascun Beneficiario richiedere un anticipo nei limiti del 60% del contributo concesso in via provvisoria.

L'anticipo è subordinato alla presentazione contestuale di una garanzia fideiussoria, idonea a coprire la quota richiesta in anticipazione, gli interessi legali e gli interessi di mora (ove previsti), oltre alle spese della procedura di recupero. Tale fidejussione deve avere una validità temporale che ricomprenda le fasi progettuali fino alla seconda erogazione del contributo, secondo le procedure specificate nel successivo punto 2).

La suddetta garanzia potrà essere prestata:

- a)** dalle banche, dalle imprese di assicurazione di cui alla L. n. 348/1982 e ss.mm.ii., o dagli intermediari finanziari iscritti nell'elenco speciale di cui all'art. 106 (precedentemente 107) del D.Lgs. n. 385/1993 e ss.mm.ii. (TUB) - inclusi i Confidi iscritti nell'elenco ex art. 107 - che svolgano attività di rilascio di garanzie in via esclusiva o prevalente, che siano a ciò autorizzati e vigilati dalla Banca d'Italia e presenti nelle banche dati della stessa;
- b)** dalle banche, dalle imprese di assicurazione aventi sede in altro Stato membro dell'Unione Europea ed ammessi ad operare in Italia in regime di libero stabilimento, ovvero in libertà di prestazione di servizi.

La garanzia deve essere rilasciata e sottoscritta sotto forma di atto pubblico, ovvero di scrittura privata autenticata, al fine di preconstituire il titolo per il recupero coattivo mediante agente della riscossione. La suddetta documentazione fideiussoria sarà ritenuta valida anche se sottoscritta in modalità digitale da entrambi i contraenti.

La fideiussione deve essere intestata alla Regione Siciliana – Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo e deve prevedere espressamente:

- il pagamento a prima richiesta entro 15 (quindici) giorni;
- la validità a prescindere dall'eventuale assoggettamento a fallimento o altra procedura concorsuale del Beneficiario;
- la rinuncia al beneficio della preventiva escussione del debitore principale;
- la rinuncia all'eccezione di cui all'art. 1957, comma 2, del Codice Civile, ovvero la durata della fideiussione deve essere correlata non alla scadenza dell'obbligazione principale ma al suo integrale adempimento;
- la previsione secondo cui il mancato pagamento del premio non potrà in nessun caso essere opposto alla Regione Siciliana, in deroga all'art. 1901 del Codice Civile;
- il Foro di Palermo quale Foro competente alla risoluzione delle controversie relative alle questioni di merito;
- l'escussione della polizza a tutela del credito regionale nel caso di mancato rinnovo della stessa entro un termine antecedente la scadenza (1-2 mesi);
- la clausola del rinnovo automatico nel caso in cui il Beneficiario non sia in grado di rispettare tutti gli adempimenti, gli impegni e le condizioni previsti dalle norme che regolano l'aiuto.

Nel caso di beneficiari esteri, è consentito il rilascio della garanzia fideiussoria a garanzia di uno dei coproduttori/produttori associati italiani, ove quest'ultimo accetti di assumere la veste di co-obbligato in solido anche sotto il profilo finanziario nei confronti dell'Amministrazione concedente, nel caso di inadempimenti per la realizzazione del progetto destinatario del contributo.

- 2) Seconda quota (fino alla concorrenza del 90% del contributo concesso in via provvisoria):** da richiedere entro 24 mesi dalla data di notifica del provvedimento di concessione provvisoria delle agevolazioni, unitamente alla presentazione del Conto Consuntivo Generale e della Matrice di Rendicontazione (asseverati) e della **copia campione** dell'opera audiovisiva realizzata.

Contestualmente alla liquidazione della seconda quota, l'Amministrazione fornirà la liberatoria per lo svincolo della garanzia fideiussoria presentata dal Beneficiario in occasione della eventuale richiesta dell'anticipazione di cui al punto 1) che precede.

3) **Saldo finale:** entro 6 mesi dalla liquidazione della seconda quota da parte dell'Amministrazione, al fine di consentire alla stessa l'approvazione del quadro finale della spesa ammissibile e l'adozione del Decreto di concessione definitiva dell'agevolazione e corresponsione del saldo finale, il Beneficiario sarà tenuto a documentare, per l'opera cofinanziata, l'avvenuta uscita in sala cinematografica/messa in onda televisiva nel caso di lungometraggi, Film TV, serie TV e serie TV documentarie, ovvero l'avvenuta fruizione pubblica, anche SVOD, per i documentari e i cortometraggi. L'Amministrazione, riscontrata quest'ultima circostanza, adotta il suddetto Decreto di concessione definitiva del contributo, liquidando al contempo la quota finale a saldo spettante al Beneficiario.

In nessun caso sarà consentita la cessione in favore di terzi del credito vantato nei confronti dell'Amministrazione in relazione alle varie fasi di erogazione del contributo (anticipazione, seconda quota, saldo finale).

Sarà, viceversa, possibile per i Beneficiari conferire apposito mandato irrevocabile all'incasso delle predette quote in favore di enti ed istituti autorizzati all'esercizio di attività finanziarie, nell'ipotesi di documentate operazioni di credito direttamente correlate alla realizzazione del progetto agevolato con le risorse del presente Avviso Pubblico.

Al riguardo si rende noto che la Regione Siciliana – Assessorato del Turismo dello Sport e dello Spettacolo ha sottoscritto apposito Protocollo di Intesa con l'Istituto per il Credito Sportivo, Ente di diritto pubblico con gestione autonoma, nonché banca pubblica ai sensi e per gli effetti dell'articolo 151 del D.Lgs. n. 385/1993, operante nel settore del credito per lo sport e le attività culturali. In tale ambito, previa valutazione del merito creditizio, l'Istituto per il Credito Sportivo si è reso disponibile a concedere eventuali anticipazioni dei contributi selettivi decretati da Sicilia Film Commission per la realizzazione di opere audiovisive, nella misura massima del 90% delle agevolazioni concesse in via provvisoria e per un periodo non superiore a 18 mesi (per maggiori informazioni e contatti consultare: <https://www.creditosportivo.it/wp-content/uploads/2024/03/brochure-ICS-CINEMA.pdf>

ARTICOLO 17 CONTROLLI

L'Amministrazione concedente si riserva il diritto di esercitare, in ogni tempo, con le modalità che riterrà opportune, verifiche e controlli sull'avanzamento finanziario, procedurale e fisico dell'intervento agevolato, oltre che il rispetto degli obblighi previsti dalla normativa vigente, dal presente Avviso e dal Decreto di concessione dell'aiuto.

Tali verifiche non sollevano, in ogni caso, il Beneficiario dalla piena ed esclusiva responsabilità della regolare e perfetta esecuzione dell'intervento.

L'amministrazione rimane estranea ad ogni rapporto comunque nascente con terzi in dipendenza della realizzazione dell'intervento. Le verifiche effettuate riguardano esclusivamente i rapporti che intercorrono con il Beneficiario.

Il Beneficiario deve conservare e rendere disponibile la documentazione relativa al progetto agevolato, ivi compresi tutti i giustificativi di spesa.

In caso di verifica del mancato pieno rispetto degli obblighi in capo al Beneficiario, anche se non penalmente rilevanti, l'Amministrazione provvederà alla revoca del contributo, nonché al recupero delle somme eventuali già erogate.

ARTICOLO 18

REVOCA DEL CONTRIBUTO

18.1 Casi di revoca

Saranno oggetto di revoca tutte le agevolazioni concesse in via provvisoria ai progetti che non saranno stati conclusi entro i termini indicati nel presente Avviso in relazione alle singole fasi (completamento delle riprese/lavorazioni, realizzazione della copia campione, sostenimento di tutte le spese di produzione, rendicontazione finale).

Il cofinanziamento concesso sarà, inoltre, revocato nei casi :

- di espressa rinuncia del Beneficiario;
- in cui la spesa ammissibile sostenuta sul territorio regionale sia inferiore al 150% dell'importo concesso;
- di costo di produzione inferiore al 80% di quello presentato in sede di istanza di finanziamento;
- di valori di rendicontazione che comportano una diminuzione del punteggio attribuito in fase di valutazione tale da determinare per il progetto il mancato raggiungimento delle soglie minime di ammissibilità a cofinanziamento di cui al precedente Paragrafo 10.2.
- di inosservanza degli obblighi di utilizzo dei loghi di cui ai punti **I)** ed **m)** dell'art. 12;
- in cui dalla documentazione prodotta e/o dai controlli dell'Amministrazione dovesse emergere che il Beneficiario abbia prodotto dichiarazioni false, inesatte o incomplete;
- di sopravvenuta perdita dei requisiti di ammissibilità previsti all'Art. 5 del presente Avviso;
- in cui, successivamente alla concessione provvisoria dell'agevolazione e nel corso della produzione, il Beneficiario ceda a terzi i diritti di sfruttamento economico del prodotto audiovisivo cofinanziato;
- di accertata inerzia, intesa come mancata realizzazione dell'intervento, e/o realizzazione difforme da quella autorizzata e/o realizzazione parziale;
- di assoggettamento a procedure di fallimento o altra procedura concorsuale (concordato preventivo, concordato fallimentare, liquidazione coatta amministrativa, amministrazione straordinaria);
- di violazione degli obblighi previsti dalla normativa di riferimento, in materia di pubblicità del cofinanziamento pubblico;
- di accertata violazione, in via definitiva, da parte degli organismi competenti, degli obblighi applicabili in materia di sicurezza degli ambienti di lavoro, di rispetto dei contratti collettivi di lavoro e in materia previdenziale ed assicurativa;
- di accertata causa di decadenza, per indebita percezione del contributo per carenza dei requisiti essenziali o per irregolarità della documentazione prodotta, comunque imputabili al Beneficiario e non sanabili;
- di sopravvenuta comunicazione a carico del Beneficiario attestante la sussistenza di cause di decadenza, di sospensione e di divieto di cui all'art. 67 del D. Lgs. n. 159/2011 o la sussistenza di elementi relativi a tentativi di infiltrazione mafiosa;
- di accertata indebita percezione del Contributo con provvedimento definitivo (dolo o colpa grave);
- di altre ipotesi in cui il Beneficiario non si attiene a quanto espressamente indicato nell'Avviso e nel Decreto di concessione provvisoria dell'agevolazione.

18.2 Procedimento di revoca

Il Decreto di revoca costituisce in capo alla Regione Siciliana il diritto ad esigere immediato recupero, totale o parziale, del contributo concesso e dispone il recupero delle eventuali somme erogate a seguito della concessione, maggiorate di un interesse pari al tasso previsto dal presente Avviso, calcolato dal momento dell'erogazione.

Dopo aver acquisito agli atti, fatti o circostanze che potrebbero dar luogo alla revoca, l'Amministrazione, in attuazione degli Artt. 7 ed 8 della Legge n. 241/1990 e s.m.i., comunica agli interessati l'avvio della procedura di contestazione, con indicazioni relative:

- all'oggetto del procedimento promosso;
- all'ufficio e alla persona responsabile del procedimento;
- all'ufficio in cui si può richiedere l'accesso agli atti, assegnando ai destinatari della comunicazione un termine di **30 giorni** (ridotto a **10 giorni** nel caso di revoca per rinuncia unilaterale del contributo da parte del beneficiario) decorrenti dalla ricezione della comunicazione stessa, per presentare eventuali controdeduzioni.

Entro il predetto termine di 30 giorni (10 giorni nel caso di rinuncia), gli interessati possono presentare all'Amministrazione scritti difensivi redatti in carta libera, unitamente ad ogni altra documentazione ritenuta opportuna.

ARTICOLO 19 INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. n. 196/2013, integrato con le modifiche introdotte dal D.Lgs. n. 101/2018, recante *"Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27/04/2016"*, si informa che:

- a) i dati personali richiesti saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito della procedura di cui al presente Avviso;
- b) il conferimento dei dati da parte del soggetto che presenta richiesta di finanziamento è obbligatorio, in quanto necessario allo svolgimento delle ulteriori attività;
- c) l'eventuale mancato conferimento comporta interruzione delle procedure relativamente al soggetto responsabile dell'omissione;
- d) il Titolare del trattamento dei dati personali è il Presidente *pro-tempore* della Regione Siciliana;
- e) il Responsabile del trattamento dei dati è il Dirigente Generale *pro-tempore* del Dipartimento del Turismo dello Sport e dello Spettacolo;
- f) il Sub-responsabile del trattamento dei dati è il Dirigente Responsabile *pro-tempore* del Servizio 9 del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo;
- g) gli incaricati del trattamento dei dati personali sono i dipendenti *pro-tempore* della Regione Siciliana competenti per lo svolgimento delle attività connesse.

ARTICOLO 20 RICHIESTA INFORMAZIONI

Le richieste di informazioni e chiarimenti sul presente Avviso Pubblico possono essere rivolte al Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo attraverso il seguente indirizzo di posta elettronica: filmcommission@regione.sicilia.it

ARTICOLO 21
CLAUSOLE DI SALVAGUARDIA

Il presente Avviso Pubblico potrà in ogni momento essere oggetto di revisione, attraverso l'emanazione di apposito Decreto del Dirigente Generale del Dipartimento regionale del Turismo, Dello Sport e dello Spettacolo, in relazione a singoli aspetti procedurali.

La stessa procedura ad evidenza pubblica potrà essere revocata unilateralmente e senza preavviso, anche in presenza di istanze già presentate da parte di soggetti economici interessati, nel caso in cui, per ragioni non imputabili all'Amministrazione concedente, dovesse intervenire l'impossibilità per tempo di disporre sui pertinenti capitoli di spesa delle risorse stanziate dall'Accordo per la coesione per la Regione Siciliana del Fondo Sviluppo e Coesione (FSC) 2021-2027.

La partecipazione alla procedura comporta la rinuncia ad ogni azione finalizzata al riconoscimento di diritti di qualsivoglia natura e/o di responsabilità precontrattuale in capo all'Amministrazione nel caso in cui quest'ultima, a seguito dell'intervenuta modifica del sottostante quadro giuridico, amministrativo o finanziario, si autodetermini nel revocare il presente Avviso prima della concessione delle agevolazioni.

La presentazione di istanza di concessione dei contributi di cui al presente Avviso determina per gli operatori economici interessati l'incondizionata accettazione dei presupposti, delle condizioni e delle modalità di svolgimento della relativa procedura di selezione, nonché delle clausole di salvaguardia dell'Amministrazione riportate nel corrente Articolo.



Modulo I ISTANZA 2025 – 2027

DOSSIER DI CANDIDATURA
PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI A SOSTEGNO
DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

Il Sottoscritto			
nato a		il	
Residente			
Codice fiscale (per operatori italiani)			
in qualità di rappresentante legale della Società			
Ragione sociale			
casella di posta elettronica certificata			
casella di posta elettronica			
recapito telefonico			
Partita IVA (o equivalente per imprese straniere)			
Codice fiscale (per operatori italiani)			
con sede legale in			
con sede operativa in			
Stato			
Website			

PRESENTA

istanza ai sensi dell'Avviso pubblico per la concessione di contributi a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva - anni 2025-2027, per un:

spuntare con X	Film di produzione cinematografica	durata in min.
	Film di produzione televisiva	
	Serie TV	durata in min.
	Serie TV in animazione a contenuto narrativo di finzione	
	Serie TV documentaria	durata media a puntata
	Serie TV in animazione a contenuto documentaristico	
	Documentario	durata media a puntata
	Cortometraggio	

dal titolo:

per un'opera audiovisiva: spuntare con X

non ancora in fase di riprese in Sicilia

le cui riprese sono state avviate in Sicilia il:

In caso di riprese già avviate in Sicilia:

la produzione è conclusa alla data di presentazione dell'istanza

la produzione NON è conclusa alla data di presentazione dell'istanza

per un costo di produzione di euro:

per il quale si richiede un cofinanziamento di euro:

Ai sensi del "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" di cui al D.P.R. 20 dicembre 2000, n. 445 e successiva Direttiva n. 14/2011, del Ministro della pubblica amministrazione e delle semplificazione "Adempimenti urgenti per l'applicazione di nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive di cui all'art. 15, della legge 12 novembre 2011, n. 183"

DICHIARA
DI ESSERE IN POSSESSO DEI SEGUENTI REQUISITI:

che il soggetto proponente è regolarmente costituito ed iscritto da almeno 24 mesi, alla data di presentazione dell'istanza, al Registro delle imprese presso la Camera di Commercio competente per territorio – nel caso delle imprese straniere presso l'ente omologo nel paese di appartenenza; in caso di associazione al Repertorio economico amministrativo (REA)

alla Camera di Commercio, Registro
delle Imprese/REA di

il

(solo per gli operatori economici con sede nel territorio dello Stato italiano e dell'Unione Europea) di possedere da almeno 24 mesi quale codice primario o prevalente il Codice ATECO 2007 "59.11" ovvero Codice NACE Rev. 2 "59.11" o equivalente;

(solo per gli operatori economici con sede in uno dei Paesi extra-Unione Europea) di possedere da almeno 24 mesi quale codice primario o prevalente il Codice NACE Rev. 2 "59.11" o equivalente;

di essere:

produttore unico del progetto presentato

coproduttore/produuttore associato con quota non inferiore al 20%

(indicare la quota percentuale)

che il soggetto rientra nelle tipologie di soggetti ammissibili secondo il Paragrafo 5.1 dell'Avviso Pubblico e che il progetto proposto rientra nelle tipologie di opere Imprese considerate ammissibili, di cui al Paragrafo 5.2 del medesimo Avviso

che l'opera audiovisiva proposta non è stata oggetto di visione pubblica nella versione integrale sia nell'ambito di Festival, sia di ulteriori manifestazioni pubbliche, sia attraverso il web;

che la categoria d'impresa del soggetto proponente è:

che il soggetto proponente è in possesso alla data odierna di tutti i requisiti soggettivi elencati al Paragrafo 5.1. dell'Avviso Pubblico

che i dati, le informazioni e le dichiarazioni contenute nella presente Istanza, nei Moduli e nei documenti allegati, sono esatti e corrispondenti al vero;

SI IMPEGNA

di adempiere agli obblighi indicati all'art. 12 dell'Avviso pubblico;

A comunicare tempestivamente e, comunque, prima dell'emanazione del Decreto di concessione definitiva del contributo, ogni variante progettuale intervenuta, nei limiti di quanto specificato all'art. 13 dell'Avviso Pubblico, al Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana – Servizio 9 - Sicilia Film Commission

ALLEGA

Per Film di produzione cinematografica, Film di produzione televisiva, Serie TV, anche in animazione, cortometraggi:

Allegato: Sceneggiatura (obbligatorio)

Allegato: CV Sceneggiatore/i (obbligatorio)

Per Documentari, Serie TV documentarie, anche in animazione:

Allegato: Trattamento (obbligatorio)

Allegato: CV Autore/Autrice del soggetto/trattamento e/o Consulente scientifico (obbligatorio)

Per tutti:

Allegato: Copia del documento di identità del legale rappresentante (obbligatorio)

Allegato: CV Soggetto proponente (obbligatorio)

Allegato: CV Regista/i (obbligatorio)

Allegato: Piano di lavorazione con indicate le location interessate dalle riprese in Sicilia (se presente)

Allegato: Storyboard (se presente)

>> *In caso di Coproduzioni/Produzioni associate (obbligatori):*

Allegato: CV Impresa/Associazioni coinvolte nella co-produzione/produzione associata

Allegato: Deal memo

indicare il numero di Deal Memo

Allegato: Contratti

indicare il numero di Contratti

spuntare con X

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole di quanto riportato all'art. 76 "norme penali" del D.P.R. 445/2000.

Luogo

data

Firma del legale rappresentante



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo



Modulo II
SCHEDA DI PRODUZIONE
DELL'AUDIOVISIVO 2025 - 2027

DOSSIER DI CANDIDATURA
PER LA RICHIESTA DI COFINANZIAMENTO

TITOLO OPERA AUDIOVISIVA	
TIPOLOGIA DI OPERA	
SOGGETTO PROPONENTE	
ANNO DI COSTITUZIONE	

Sezione II.1

Soggetto dell'opera audiovisiva

(massimo mezza cartella, massimo 900 battute)

Sezione II.2

Note di regia

(massimo una cartella e mezzo, 2700 battute)

Sezione II.3

Regista: elenco delle opere realizzate con indicati eventuali premi e riconoscimenti ottenuti
(→ ricordarsi di allegare CV regista al Modulo I)

NOME E COGNOME			
TITOLO OPERA AUDIOVISIVA	ANNO	PRODOTTA DA	PREMI E RICONOSCIMENTI

Se necessario aggiungere righe

Sezione II.4 / solo per Film di produzione cinematografica, Film di produzione televisiva, Serie TV, anche in animazione, cortometraggi

Sceneggiatore: elenco delle opere sceneggiate con indicati eventuali premi e riconoscimenti ottenuti

(→ ricordarsi di allegare CV sceneggiatore al Modulo I)

Se necessario aggiungere righe

Sezione II.4 / solo per Documentari, Serie TV documentarie, anche in animazione

Autore/Autrice del soggetto/Trattamento e/o Consulente scientifico: elenco delle opere sceneggiate con indicati eventuali premi e riconoscimenti ottenuti

(→ ricordarsi di allegare CV autore e/o Consulente scientifico al Modulo I)

NOME E COGNOME			
TITOLO OPERA AUDIOVISIVA	ANNO	PRODOTTA DA	PREMI E RICONOSCIMENTI

Se necessario aggiungere righe

NOME E COGNOME			
TITOLO OPERA AUDIOVISIVA	ANNO	PRODOTTA DA	PREMI E RICONOSCIMENTI

Se necessario aggiungere righe

Sezione II.5

Impresa cinematografica / Associazione culturale: elenco opere prodotte negli ultimi 5 anni – lungometraggi, documentari, cortometraggi, Film TV e/o serie TV, anche in animazione

FILM DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA / DOCUMENTARI / CORTOMETRAGGI

ANNO DI PRODUZIONE	TITOLO	TIPOLOGIA OPERA	QUOTA % IN CAPO AL SOGGETTO PROPONENTE	FESTIVAL AI QUALI SI È PARTECIPATO:	PREMI E RICONOSCIMENTI OTTENUTI:	COPRODUZIONE CON:	COPRODUTTORE NAZIONALE O INTERNAZIONALE

Se necessario aggiungere righe

FILM DI PRODUZIONE TELEVISIVA / SERIE TV, ANCHE IN ANIMAZIONE / SERIE TV DOCUMENTARIA, ANCHE IN ANIMAZIONE

Se necessario aggiungere righe

Sezione II.6

Professionisti coinvolti nella componente artistica: CV in relazione al numero e alla qualità delle opere audiovisive a cui hanno partecipato e ai Premi e ai riconoscimenti ottenuti

Se necessario aggiungere righe

Sezione II.7

Professionisti coinvolti nel cast tecnico (CREW): CV in relazione al numero e alla qualità delle opere audiovisive a cui hanno partecipato e ai Premi e ai riconoscimenti ottenuti

Se necessario aggiungere righe

Sezione II.8

Indicare i riferimenti del produttore esecutivo

(→ se presenti accordi, ricordarsi di allegare la documentazione - deal memo, contratti - al Modulo I)

RAGIONE SOCIALE	
INDIRIZZO SEDE LEGALE	
REGIONE DELLA SEDE LEGALE	
LEGALE RAPPRESENTANTE	
PARTITA IVA	



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo



siciliafilm
commission

**COESIONE
ITALIA 21-27**

SICILIA



**Modulo III
DATI DI PRODUZIONE
2025 – 2027**

DOSSIER DI CANDIDATURA
PER LA RICHIESTA DI COFINANZIAMENTO

TITOLO AUDIOVISIVO

TIPOLOGIA OPERA

SOGGETTO PROPONENTE

- Sezione III.1 Anagrafica progetto
- Sezione III.2 Cast e Troupe List
- Sezione III.3 Budget audiovisivo a preventivo
- Sezione III.4 Piano Finanziario a copertura dei costi



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo



NOTA: compilare i soli campi in bianco; verificare di aver inserito tutte le informazioni necessarie (relative anche alle successive sezioni) per il completamento dei campi automatici

SEZIONE III.1 ANAGRAFICA PROGETTO

A	TITOLO OPERA		
B	IL TITOLO E' (provvisorio / definitivo)		
C	SOGGETTO PROPONENTE		
D	NOME E COGNOME DEL LEGALE RAPPRESENTANTE		
E	REGIA DI		
F	SOGGETTO DI		
G	SCENEGGIATURA DI		
H	TIPOLOGIA AUDIOVISIVO		
I	GENERE	indicare se commedia, drammatico, etc.	
L	DURATA		
M	LINGUA ORIGINALE DELL'OPERA	indicare la/e lingua/e	

indicare SI / NO

indicare SI / NO

N.1	ACCORDI COPRODUZIONE/PROD. ASSOCIATA CON IMP. ITALIANE (SI / NO)	RAGIONE SOCIALE		
N.2	ACCORDI COPRODUZIONE/PROD. ASSOCIATA CON IMPRESE ESTERE (SI / NO)	RAGIONE SOCIALE		
N.3	ACCORDI DI DISTRIBUZIONE (SI / NO)	RAGIONE SOCIALE		
N.4	ACCORDI CON PRODUTTORE ESECUTIVO (SI / NO)	RAGIONE SOCIALE	sede in SICILIA:	
N.5	ACCORDI CON FINANZIATORI ESTERNI AL CINEMA (SI / NO)	RAGIONE SOCIALE	sede in SICILIA:	
O.1	COSTO DI PRODUZIONE	€	-	campo automatico - fonte sez. III.3 - riga A
O.2	COSTI AMMISSIBILI	€	-	campo automatico - fonte sez. III.3 - riga B
O.3	RICHIESTA COFINANZIAMENTO	€	-	campo automatico - fonte sez. III.4 - se. 1.1
O.4	% sul totale	#DIV/0!		campo automatico
O.5	% su costo ammissibile	#DIV/0!		campo automatico
O.6	IMPORTO AMMISSIBILE A COFINANZIAMENTO (SPESO IN SICILIA)	€	-	campo automatico - fonte sez. III.3 - riga B
P.1	DATA INIZIO RIPRESE (LAVORAZIONE IN CASO DI ANIMAZIONE)			#DIV/0!
P.2	DATA FINE RIPRESE (LAVORAZIONE IN CASO DI ANIMAZIONE)			
P.3	DURATA COMPLESSIVA DELLA PRE-PRODUZIONE		indicare a destra il numero di giorni	#DIV/0!
P.4	DURATA COMPLESSIVA DELLE RIPRESE		indicare a destra il numero di giorni	#DIV/0!
P.5	DURATA COMPLESSIVA DELLA POST-PRODUZIONE		indicare a destra il numero di giorni	#DIV/0!
			TOTALE GIORNI COMPLESSIVO	0
				#DIV/0!

LEGAME CON IL TERRITORIO

Q.1	INCIDENZA DELLA PRE-PRODUZIONE IN SICILIA	indicare a destra il numero di giorni		#DIV/0!
Q.2	INCIDENZA DELLE RIPRESE IN SICILIA	indicare a destra il numero di giorni		#DIV/0!
Q.3	INCIDENZA DELLA POST-PRODUZIONE IN SICILIA	indicare a destra il numero di giorni		#DIV/0!
R.1	COMPONENTE ARTISTICA: NUMERO TOTALE		-	campo automatico - fonte sez. III.2 - quadro sintesi A1
R.2	COMPONENTE ARTISTICA: NUMERO SICILIA		-	campo automatico - fonte sez. III.2 - quadro sintesi A2
R.3	CAST TECNICO: NUMERO TOTALE		-	campo automatico - fonte sez. III.2 - quadro sintesi B1
R.4	CAST TECNICO - CREW: NUMERO SICILIA		-	campo automatico - fonte sez. III.2 - quadro sintesi B2

%

RIFERIMENTI

S.1	NOME E COGNOME DEL REFERENTE DEL PROGETTO	
S.2	NUMERO TELEFONO	
S.3	MAIL	
S.4	PEC	



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo



SEZIONE III.2 CAST E TROUPE LIST

TITOLO OPERA	
--------------	--

indicare i nominativi dei professionisti solo se già individuati, altrimenti riportare solo il ruolo (prima colonna) ed il numero previsto nel quadro di sintesi

NOTA: compilare i soli campi in bianco

Tabella

A	COMPONENTE ARTISTICA - regista, autore del soggetto, sceneggiatore, compositore della colonna sonora originale, interpreti principali e secondari (ad esclusione di figuranti)			
	Ruolo	Cognome	Nome	Nato e/o residente in Sicilia da almeno 6 mesi
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				

Tabella

B	CAST TECNICO (CREW LIST) - esclusivamente ruoli presenti nel menù a tendina			
	Ruolo	Cognome	Nome	Nato e/o residente in Sicilia da almeno 6 mesi
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				

		1	2	3
	QUADRO DI SINTESI	NUMERO PROFESSIONISTI TOTALE	NUMERO PROFESSIONISTI SICILIANI Nati e/o residenti in Sicilia da almeno 6 mesi	% iscritti sul totale
A	COMPONENTE ARTISTICA (somma dei professionisti riportati nella tabella A)			#DIV/0!
B	CAST TECNICO (somma dei professionisti riportati nella tabella B)			#DIV/0!



SEZ. III.3
BUDGET AUDIOVISIVO A PREVENTIVO

TITOLO OPERA

NOTA: compilare i soli campi in bianco

1	2
IMPORTO COMPLESSIVO	<u>di cui:</u> SPESA AMMISSIBILE SOSTENUTA IN SICILIA (vedi Art.7)
IVA ESCLUSA	IVA ESCLUSA

A. Costo di PRODUZIONE

A.1 SOGGETTO E SCENEGGIATURA

A.1.1	soggetto e sceneggiatura		
A.1.2	diritti di scrittura e/o sceneggiatura		
A.1.3	diritti musicali		
A.1.4	altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A.2 DIREZIONE

A.2.1	compenso per regista		
A.2.2	altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A.3 COMPONENTE ARTISTICA

A.3.1	Attori principali (comprensivi di prestazioni+diritti+agenzia)		
A.3.2	altri costi relativi al cast artistico		
A.3.3	Compositore della colonna sonora originale		
A.3.4	altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A.4 PRODUZIONE

A.4.1	Reparto produzione		
A.4.2	Reparto regia		
A.4.3	Scenografo		
A.4.4	Scenografia, teatri e costruzioni		
A.4.5	Reparto location (interni ed esterni)		
A.4.6	Reparto props		
A.4.7	Effetti speciali, stunt, comparse		
A.4.8	Costumista		
A.4.9	Truccatore		
A.4.10	Costumi, truccatori, parrucchieri		
A.4.11	Direttore della fotografia		
A.4.12	Mezzi tecnici (camera, pellicola e supporti digitali)		
A.4.13	Elettricisti e reparto luci		
A.4.14	Macchinisti		
A.4.15	Fonico presa diretta		
A.4.16	Reparto sonoro		
A.4.17	Vitto e alloggio		
A.4.18	Trasporti		
A.4.19	Altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A.5 ANIMAZIONE

A.5.1	Scenografia, sviluppo visivo e pre-produzione		
A.5.2	Autore della grafica		
A.5.3	Disegnatori e storyboardisti		
A.5.4	Sorboard, lay-out e animatics		
A.5.5	Supervisore animazione		
A.5.6	Animation, modelli e lighting		
A.5.7	Color, composite & vfx effetti speciali visivi		
A.5.8	Production pipeline & management		
A.5.9	Altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

		IMPORTO COMPLESSIVO	di cui: SPESA AMMISSIBILE SOSTENUTA IN SICILIA (vedi Art.7)
		IVA ESCLUSA	IVA ESCLUSA
A.6	POST-PRODUZIONE E LAVORAZIONI TECNICHE		
A.6.1	Laboratori sviluppo e stampa		
A.6.2	Post-produzione visiva		
A.6.3	Post-produzione sonora		
A.6.4	Montatore		
A.6.5	Montaggio		
A.6.6	VFX - Effetti speciali visivi		
A.6.7	Musica		
A.6.8	Spese di trasporto post-produzione		
A.6.9	Costi per strumenti di fruizione dell'opera		
A.6.10	altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A.7	SPESE VARIE		
A.7.1	Costi di amministrazione		
A.7.2	Oneri assicurativi, finanziari, di garanzia		
A.7.3	Spese legali		
A.7.4	Promozione e marketing		
A.7.5	Spese per il rispetto dei protocolli sanitari		
A.7.6	Certificazione ambientale		
A.7.7	Altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A.8	SPESE GENERALI (non ammissibili)		
A.8.1	costo lordo del personale dipendente (non coinvolto nella produzione)		
A.8.2	costo lordo collaboratori autonomi (non coinvolti nella produzione)		
A.8.3	oneri per utilizzo locali strumentali (non di produzione)		
A.8.4	altro		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A.9	PRODUCER FEE		
A.9.1	producer fee (ammissibile fino ad un massimo del 7,5% del costo di produzione)		
		#DIV/0!	
A.9.2	ulteriore producer fee (superiore al 7,5%) (non ammissibile)		
tot		€ 0,00	€ 0,00

A. TOTALE GENERALE PRODUZIONE	€ 0,00	€ 0,00
B. TOTALE COSTO AMMISSIBILE	€ 0,00	€ 0,00
C. TOTALE COSTO SOPRA LA LINEA	€ 0,00	€ 0,00
% SUL COSTO DI PRODUZIONE	#DIV/0!	#DIV/0!
D. TOTALE COSTO SOTTO LA LINEA	€ 0,00	€ 0,00
% SUL COSTO DI PRODUZIONE	#DIV/0!	#DIV/0!

SEZ. III.4
PIANO FINANZIARIO A PREVENTIVO A COPERTURA DEI COSTI

TITOLO OPERA					
--------------	--	--	--	--	--

NOTA: compilare i soli campi in bianco

1	2	3	4	5
Denominazione	Tipologia di accordo	Importo € IVA ESCLUSA	%	indicare se la somma corrisponde a quanto indicato in: "deal memo", "contratto", "delibera ente pubblico", "nessun documento"

1	Finanziamento pubblico	TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!
1.1	Richiesta cofinanziamento nell'ambito del presente Bando			#DIV/0!
1.2	TAX CREDIT			#DIV/0!
1.3	Contributo MIC - DGCA	<i>Specificare tipo di contributo >></i>		#DIV/0!
		<i>Specificare tipo di contributo >></i>		#DIV/0!
		<i>Specificare quale Ente >></i>		#DIV/0!
1.4	Contributi da Regioni	<i>Specificare quale Ente >></i>		#DIV/0!
		<i>Specificare quale Ente >></i>		#DIV/0!
		<i>Specificare quale Ente >></i>		#DIV/0!
1.5	Finanziamenti Europei	<i>Specificare tipo di contributo >></i>		#DIV/0!
		<i>Specificare tipo di contributo >></i>		#DIV/0!
1.6	Altri Enti Pubblici	<i>Specificare quale Ente >></i>		#DIV/0!
		<i>Specificare quale Ente >></i>		#DIV/0!

2	Produttore e Coproduttori/Produttori associati	TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!
2.1	Apporto societario diretto (soggetto proponente)			#DIV/0!
2.2	Produttori indipendenti			#DIV/0!
				#DIV/0!
2.3	Produttori non indipendenti			#DIV/0!
				#DIV/0!
2.4	Emittenti TV			#DIV/0!
				#DIV/0!
2.5	Produttori Over The Top (OTT)			#DIV/0!
				#DIV/0!
2.6	Differimenti			#DIV/0!
				#DIV/0!

3	Coproduttori/Produttori associati esteri	TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!
3.1	Produttori			#DIV/0!
				#DIV/0!
3.2	Emittenti TV			#DIV/0!
				#DIV/0!
3.3	Produttori Over The Top (OTT)			#DIV/0!
				#DIV/0!
3.4	Altri			#DIV/0!
				#DIV/0!

4	Apporto finanziario di terzi	TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!
4.1	Apporti di capitale di rischio (Investitori esterni)			#DIV/0!
				#DIV/0!
4.2	Altri apporti di soggetti terzi (sponsor)			#DIV/0!
				#DIV/0!
4.3	Product Placement			#DIV/0!
				#DIV/0!
4.4	Apporti inkind			#DIV/0!
				#DIV/0!
4.5	Altri apporti			#DIV/0!
				#DIV/0!

5	Prevendite Italia	TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!
5.1	Theatrical			#DIV/0!
				#DIV/0!
5.2	Free TV			#DIV/0!
				#DIV/0!
5.3	Pay TV			#DIV/0!
				#DIV/0!
5.4	VOD			#DIV/0!
				#DIV/0!
5.5	Home Video			#DIV/0!
				#DIV/0!
5.6	Altro			#DIV/0!

	Denominazione	Tipologia di accordo	Importo € IVA ESCLUSA	%	indicare se la somma corrisponde a quanto indicato in: "deal memo", "contratto", "delibera ente pubblico", "nessun documento"
5.6					#DIV/0!

6	Prevendite Estero	TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!
6.1	Specificare:			#DIV/0!
6.2	Specificare:			#DIV/0!
6.3	Specificare:			#DIV/0!
6.4	Specificare:			#DIV/0!
6.5	Specificare:			#DIV/0!

7	Minimo garantito Italia	TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!
7.1	Diritti Italia – tutti i diritti			#DIV/0!
7.2	Theatrical			#DIV/0!
7.3	Home Video			#DIV/0!
7.4	Free TV			#DIV/0!
7.5	Pay TV			#DIV/0!
7.6	VOD			#DIV/0!
7.7	Altro			#DIV/0!

8	Minimo garantito Estero	TOTALE	€ 0,00	#DIV/0!
8.1	Specificare			#DIV/0!

TOTALE PIANO FINANZIARIO	0,00 €
TOTALE COSTO DI PRODUZIONE DELL'OPERA	0,00 €
% DEL FINANZIAMENTO PUBBLICO SU COSTO DI PRODUZIONE	#DIV/0!

differenza tra budget (sez. III.3) e piano finanziario (sez. III.4) 0,00 €

TOTALE COSTI AMMISSIBILI	0,00 €
% DEL FINANZIAMENTO PUBBLICO SUI COSTI AMMISSIBILI	#DIV/0!