

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Anna Vincenza Occhipinti
Indirizzo
Telefono 3346040551
Fax
E-mail anna.occhipinti@regione.sicilia.it

Nazionalità italiana
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **DAL 21/06/2023 SINO ALLA DATA ODIERNA 29.07.2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI – Servizio 43**
- Tipo di impiego **Dirigente Resp. Del Servizio 43 - Direzione del Parco Archeologico Di Lilibeo Marsala. D.D.G.**
- Principali mansioni e responsabilità e attività espletate
 - Luglio 2025 – Stipula convenzione con la Honor Frost Foundation.
 - Luglio 2025 – Lilibeo incontra- conversazioni al Parco:
 - Quattro momenti di approfondimento su scavi effettuati a Mozia, a Selinunte, nel Marsalese e non solo e a Erice.
 - Luglio 2025 Iniziative direttamente promosse:
 - Vino e Archeologia – adotta un m monumento.
 - Festival Ecclesia con quattro giornate di spettacolo e cultura.
 - Luglio 2025 n. 2 spettacoli teatrali e musicali effettuati nell’area archeologica di Capo Boeo, in prossimità delle antiche fortificazioni.
 - Luglio 2025 presentazione di tre libri d’autore.
 - Luglio 2025 presentazione di spettacolo teatrale con replica all’interno del giardino storico
 - Giugno 2025- redazione progetti per manutenzione straordinaria impianti di condizionamento sala Honor Frost e sala Gabrici;
 - Maggio 2025 - Presentazione del QUADERNO DIDATTICO nell’ambito delle attività di Educazione Permanente programmate per le Scuole. Percorso formativo, dal titolo “*A spasso per Lilibeo*”, dedicato alla conoscenza della storia della città antica attraverso la scoperta delle aree archeologiche del Parco.
 - Aprile 2025 Incarico per attività di piccola manutenzione nel Parco per l’importo di € 48.556,00;
 - Aprile 2025 Lavori di scavo con UNIPA in via largo delle Ninfe.
 - Marzo 2025 convegno internazionale in collaborazione con la Rotta dei fenici dal titolo: XVIII Dialogo EuroMediterraneo,
 - Marzo 2025 presentazione progetto per la digitalizzazione del patrimonio librario posseduto nella piccola Biblioteca Famà, istituita nel - bando PNRR ADA Archiviazione digitale dei documenti archeologici, CUP F84D21000010006 - Investimento PNRR M1C3 1.1 “Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale”.
 - Dal mese di Febbraio del 2025 sino al mese di giugno, in qualità responsabile dell’Ente certificatore della spesa, ha seguito i lavori di Illuminazione delle Plateia Aelia, del Parco Archeologico di Lilibeo, beneficiario della risorsa, effettuati sotto la direzione dei lavori del Comune, stazione appaltante.

- Febbraio 2025 - corso “VI scuola AIAR – in collaborazione con l’università di Palermo.
- Dal gennaio 2025 sino al mese di maggio si sono effettuati gli interventi per il progetto e l’avvio della casa di Gondar e nel mese di giugno sono state rendicontate tutte le somme.
- La fine dell’anno 2024 mi ha vista impegnata nel progetto di sistemazione della “casa di Gondar”, un fabbricato al margine dell’area di capo Boeo, non utilizzato che grazie alle risorse postate che ci vedono beneficiari (98.000,00 euro) potrà tornare a nuova vita ed essere opportunamente riutilizzato.
- Dicembre 2024 - Per rendere ancora più attrattiva l’area archeologica di Capo Boeo ha richiesto un contributo su Fondi Ministeriali per il funzionamento dei piccoli musei, di cui all’articolo 1, comma 359, della legge 27 dicembre 2019, n. 160 (decreto del Ministro della cultura n. 264 del 12 agosto 2024) presentando un progetto che prevede interventi conservativi, a cantiere aperto, di un monumento archeologico particolarmente rappresentativo del Parco: L’insula I – e il suo famoso mosaico della Medusa, per l’importo complessivo, compreso di IVA di € 133.050,00, confidando di poterlo preservare dal degrado e promuoverlo con una adeguata campagna di comunicazione e divulgazione interdisciplinare.
- Dicembre 2024- ha presentato progetto per il finanziamento di € 61.700,00 per la realizzazione di uno spettacolo dal titolo “Guerra e Pace”, con attività laboratoriali nelle scuole del territorio, decisamente in tema con la temperie culturale del momento, per riflettere insieme su guerre antiche “Bellum Punicum” e conflitti recenti, al Ministero della Cultura Ministero della cultura DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI -DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante.
- Il 2024 mi ha vista inoltre impegnata nella stesura del capitolato speciale e del contratto per la concessione di due aree a parcheggio, site lungo il viale Isonzo, uno in prossimità del Cine Teatro Impero e quindi dell’accesso all’area di capo Boeo in Piazza della Vittoria e l’altro ad angolo con la via Lungomare Boeo. Questi spazi che sin dalla data del mio insediamento alla direzione del Parco, avvenuto il 21 giugno del 2023, si sono presentate come fonte continua di problemi (vedi la denuncia per danni trovata sulla mia scrivania i primi di luglio del 2023, causati dal fondo accidentato dello stesso, o i problemi per le continue risse messe in atto dai parcheggiatori abusivi, per le quali il Dirigente del Commissariato mi richiama continuamente), a ben vedere possono invece costituire una opportunità. I guadagni che potrebbero essere consistenti saranno vincolati interamente a lavori di manutenzione e restauro per le aree archeologiche di Capo Boeo, che da tempo immemore non ricevono le attenzioni necessarie sicuramente per mancanza di risorse.
- Grande attenzione ha posto verso i più piccoli, per i quali ha realizzato un progetto dando incarico a due giovani archeologhe che, con il progetto “Vivere Lilibeo” hanno impegnato i partecipanti, durante tutto il 2024 con attività sempre diverse coinvolgendoli in laboratori esperienziali; non sono mancate le attività svolte in house, poste in essere dalla referente dei servizi educativi in collaborazione con le scuole del territorio con le quali ci sono in essere specifiche convenzioni.
- Tante le “conversazioni al Parco” durante il 2024 e le presentazioni di libri, nella convinzione che la cultura a tutto tondo ci salverà dal pensiero unico e dall’apatia aiutandoci a riscrivere il presente e a immaginare il futuro.
- Non sono mancate le giornate di intrattenimento culturale, sia per il racconto dei preziosi reperti custoditi, e della storia che ci connota, ma anche per stimolare approfondimenti sui temi contemporanei più disparati: dalle buone pratiche per il clima, e la tutela ambientale, alle “Riflessioni a colori” per riflettere insieme ai più giovani sul terribile tema della violenza di genere.
- Per gli studiosi e gli appassionati sono stati aperti i depositi e il 10 marzo 2024 è stato svelato il “Museo segreto” con visite guidate e approfondimenti a cura degli archeologi.
- La musica pop ha trovato il 23 marzo spazi adeguati aiutandoci nella raccolta di fondi necessari per restaurare il mosaico dei Niccolini, ma anche gli amanti della musica classica hanno avuto il proprio momento, infatti nella notte dei Musei, il 18 maggio, abbiamo ospitato nove gruppi ensemble che alternavano

le loro performance mentre i visitatori si aggiravano tra i reperti custoditi nelle sale; la collaborazione con il Conservatorio di Trapani ha permesso di ascoltare altra buona musica anche nel mese di giugno, mentre gli amanti del Jazz hanno potuto godere, in estate, della amate note stridenti e della atmosfera speciale del giardino storico del Museo.

- Un numero infinito di eventi per avvicinare i cittadini marsalesi alla nostra istituzione, accogliendoli in modo diverso; come si è fatto nell'Open Day del 12 maggio 2024, per mostrare gli esiti archeologici dopo una campagna di scavi al Fossato Punico, mai indagato prima e mai aperto alla Città, ma anche per accoglierli nell'area di Capo Boeo del Parco che è diventato, il 2 giugno 2024, luogo di tutti, dove poter trovare qualcosa che li rappresentasse; c'è stato intrattenimento musicale e contemporaneamente, per gli amanti della lettura, spazi dedicati ai libri e agli incontri con gli autori; aree dedicate allo sport, dove sperimentarsi dal tiro con l'arco allo spinning; per i cultori della salute, spazi dedicati a screening gratuiti, ma anche stand in cui acquistare buon cibo e prodotti a Km. 0. Le famiglie e i bambini hanno potuto apprezzare laboratori esperienziali pensati per loro e il tramonto sul mare, tra le Isole Egadi, dopo una giornata intera di attività ludiche e non, li ha colti all'improvviso lasciandoli senza fiato.
- La nostra Plateia Aelia, per un giorno, ha visto le sue antiche basole calcate dagli artisti che hanno proposto il primo degli eventi in programma della "a Scurata", una rassegna che vede le saline Genna protagoniste, splendido proscenio di un teatro all'aperto giunto alla sua nona edizione.
- Con un notevole impegno organizzativo e non solo, il 2024 ha visto la stampa del volume "Lilibeo e il Mare", opera corale di oltre trenta autori, con la curatela di Maria Grazia Griffo, archeologa del Parco e di Enrico Caruso, già direttore del Parco di Lilibeo. La pubblicazione di questo volume, di oltre seicento pagine, dai testi chiari ed esaustivi per chi vuole conoscere Lilibeo e la sua storia, mi rende orgogliosa, perché posso affermare senza tema di smentite che senza il mio apporto la stessa non ci sarebbe stata.
- Durante il 2024 non poche energie sono state spese dalla scrivente per mettere ordine tra le diverse concessioni, a titolo oneroso, che ha trovato in essere a valori risibili. Ha quindi rinegoziato tutti i vecchi contratti, passando da introiti dell'anno 2023 pari ad €. 2.820,00, agli introiti del 2024 pari ad €. 12.801,41 cui si somma un recupero crediti di anni precedenti per il valore di €. 6.300.
- La cosa che nel 2024 mi ha resa però più felice è l'essere riuscita, con un progetto di Partenariato Speciale Pubblico Privato, formalizzato nell'agosto 2025, al quale abbiamo lavorato per mesi, a riaprire cinque dei sette siti urbani del Parco che non riuscivamo a far fruire con costanza, e per carenza di personale e per gli alti costi della loro manutenzione; la cogestione di questi siti con giovani archeologi, che li hanno ripuliti e riqualificati, permetterà ai cittadini marsalesi e ai tanti visitatori di apprezzare le Latomie dei Niccolini, il complesso monumentale di Santa Maria della Grotta, l'Ipogeo di Crispia Salvia, la Necropoli monumentale ellenistico-romana di via del Fante e l'Insula romana di via delle Ninfe grazie a speciali visite didattiche guidate all'uopo proposte.

Vantaggi a trecentosessanta gradi dunque per tutti, per la città di Marsala, per il Parco, per i visitatori e per i giovani della nostra città che non saranno costretti ad emigrare alla ricerca di un lavoro qualificato: migliora la fruizione grazie alle visite guidate, migliora la tutela grazie al costante monitoraggio, migliora la valorizzazione grazie alla pubblicizzazione dei siti, che i nativi digitali sapranno fare meglio di noi, migliora la conoscenza grazie ai progetti di ricerca, ed in ultimo migliora la redditività per il Parco, e per le mancate spese, ma anche grazie agli introiti, garantiti dalle percentuali previste sulle vendite dei ticket e dei servizi offerti. Inoltre per contratto la Cooperativa si deve occupare anche della gestione della biglietteria di Porta Nuova, aperta dal mese di ottobre del 2024, dove possono essere direttamente acquistati, oltre ai ticket per i siti esterni, anche quelli per il Parco. La riapertura di questo accesso, chiuso da tempo, rende più facile l'accesso ai turisti che possono passare dal centro cittadino all'area archeologica di Capo Boeo, contigua e senza soluzione di continuità.
- Nell'anno 24 è stato iniziato e concluso il Restauro del mosaico del cubicolo Sud della Latomia dei Niccolini. Dopo il cedimento strutturale del piano

pavimentale, questa preziosa testimonianza dell'arte funeraria paleocristiana presentava una profonda frattura diagonale, con conseguente perdita di molte tessere musive, che ne inficiava la lettura. I fondi ottenuti con il 2 per mille dall'Associazione Amici del Parco archeologico di Marsala hanno consentito di realizzare le indagini archeologiche preliminari e di approntare il cantiere di restauro, che si è avvalso anche dei rilievi fotogrammetrici eseguiti dal Dipartimento Ingegneria UNIPA, delle indagini georadar e delle analisi archeometriche sulla composizione delle malte realizzate dal DiSTeM della stessa Università. Adesso il lacerto musivo staccato e restaurato, si trova momentaneamente esposto al Museo Lilibeo e potrà essere ricollocato in situ dopo le preliminari attività di scavo archeologico della cavità sottostante, dove è stata individuata un'altra sepoltura, a seguito del necessario consolidamento strutturale, per il quale è in itinere l'elaborazione progettuale

- Luglio – dicembre 2024. Sono state portate avanti diverse attività:
 - in collaborazione con l'Università di Palermo il Progetto PRIN DIAPOH, che ha visto quale oggetto di indagine le vaste latomie lilibetane adibite a cimiteri con ipogei e cubicoli privati, ricchi di decorazioni pittoriche e con un pregevole mosaico pavimentale, restaurato grazie ai fondi del 2x1000 donati dall'Associazione Amici del Parco di Marsala. E' stato effettuato l'inserimento di ogni singolo monumento e di tutti i dati disponibili in ambiente WebGis, corredato da documentazione grafica e fotografica aggiornata e da rilievi con drone; il rilievo 3D con laserscanner, catalogazione e studio archeologico delle strutture e dei rivestimenti, il restauro virtuale pittorico; l'inserimento del contesto marsalese nella piattaforma dell'Atlante Iconografico Digitale degli ipogei di diritto privato dell'Italia tardoantica, che renderà disponibile lo studio dettagliato dei contesti non soltanto agli specialisti ma anche al più ampio pubblico al fine della disseminazione dei risultati della ricerca. In itinere, l'analisi storico-artistica degli apparati decorativi e dei relativi aspetti inerenti riti, simboli e credenze della sfera funeraria paleocristiana. Il lavoro di ricerca è finalizzato anche all'acquisizione di dati utili alla conservazione e alla valorizzazione delle strutture e degli apparati figurativi.
 - In collaborazione con l'Università di Amburgo e di Palermo cura della redazione della "Carta archeologica di Lilibeo" con la ricostruzione dell'impianto urbano dell'antica Lilibeo, basata su supporti cartografici di dettaglio (ortofoto e rilievi topografici), per la documentazione dei dati archeologici, e su modelli 3D di alcune aree indagate, per la realizzazione, a lungo termine, di un sistema Web-GIS che sarà particolarmente utile nella gestione e valorizzazione dei beni archeologici di Marsala. Il progetto è finalizzato alla documentazione delle emergenze archeologiche e monumentali della città antica, sulla base sia della generazione di nuovi dati, acquisiti durante campagne di rilievo in situ, sia dei dati esistenti, quali reperti archeologici, documentazione da vecchi scavi e recenti indagini stratigrafiche, risultati di misurazioni geofisiche e fotografie aeree realizzate in passato.
 - In Collaborazione con il Dipartimento Culture e Società UNIPA attività di studio e ricerca (Analisi archeometriche) per arricchire le conoscenze sugli importanti contesti della antica città di Lilibeo ma anche su specifici monumenti e classi di materiali. Tanto anche ai fini di un riallestimento espositivo del Museo e la realizzazione di nuovi e più dettagliati apparati didattici.
 - In collaborazione con l'Unipà, grazie al Progetto SAMOTHRACE, finanziato parzialmente dall'Unione Europea, si è condotto lo studio sistematico degli apparati decorativi delle domus lilibetane e del palinsesto pittorico del Complesso rupestre di Santa Maria della Grotta ai fini dell'applicazione di tecniche innovative nello studio e la conservazione degli affreschi parietali (nanotecnologie) ed è in corso il censimento totale dei sistemi decorativi lilibetani conservati nel nostro Museo e lo studio di alcune domus, per la ricostruzione e valorizzazione dei sistemi decorativi domestici in relazione agli spazi architettonici di pertinenza. Tre sono stati i Laboratori di archeologia,

uno dedicato alla catalogazione dei materiali e gli altri due alle ricerche sul campo, presso il sito demaniale: Insulae di via delle Ninfe/via Pomilia. Nuovi dati sono emersi nell'ultimo scavo sulla successione delle fasi di vita della casa ellenistico romana e per la divulgazione è prevista una pubblicazione scientifica.

- In collaborazione con la Honor Frost Foundation, la cui partnership internazionale è stata avviata nel 2018/19 con due missioni di studio e diagnostica per la conservazione della Nave punica, si è svolta un'altra campagna per la salvaguardia dell'importante relitto, indagando, con l'ausilio degli studiosi inglesi sia i movimenti degli antichi legni che le condizioni ambientali della sala. Queste purtroppo sono disastrose, non essendo rispettati i parametri di temperatura e umidità (a causa di un impianto che non ha mai funzionato a dovere) ed il progetto proposto dalla scrivente su fondi FSC, che non ha avuto l'esito sperato, che vedeva collocati nella sede di baglio Tumbarello tutti i relitti navali, avrebbe potuto, grazie ai nuovi impianti ivi previsti, risolvere il gravissimo problema ed al contempo dare nuova vita agli antichi legni bagnati accogliendo altresì adeguatamente nuovi relitti uno dei quali al momento interessato da restauro (Marausa2).
- In collaborazione con il Centro Regionale di Progettazione e Restauro sono state effettuate le analisi chimico-fisiche per l'identificazione della natura dei materiali di degrado presenti sul legno e sui chiodi dell'elemento di prua della Sister Ship, e presto, grazie alla erogazione liberale nota come ART BONUS verrà effettuato nei prossimi mesi il necessario intervento di restauro.
- Luglio 2024 presentazione del progetto, dal titolo “UN CONTINUO DIVENIRE. MUSEO E PARCO SOSTENIBILI” Sul Programma Nazionale Cultura Fesr - 2021-2027- Azione 2.1.1 – Realizzazione di interventi strutturali e impiantistici, che prevede l'efficientamento energetico dei luoghi della cultura statali, dell'importo netto di € 1.352.470,76 per il rifacimento dei prospetti di Baglio Anselmi e la sostituzione di tutti gli infissi ammalorati.
- Marzo 2024 presentazione del progetto dal titolo “VIVERE LILIBEO” dell'importo complessivo, iva inclusa di € 399.744,40, a valere sul PR FESR SICILIA 2021-2027 - Obiettivo specifico RSO4.6 - Azione 4.6.1, per la rivitalizzazione degli spazi museali, anche grazie all'innovativa fruizione digitale capace di attrarre nuove fasce di pubblico (i nativi digitali), ma anche i soggetti con disabilità o che vivono in contesti di marginalità sociale, per un museo sempre più inclusivo;
- Marzo 2024 presentazione progetto FSC 2021-2027, OLTRE IL PARCO – L'ARCHEOLOGIA IN VALORE. Sinapsi tra il Parco Archeologico di Lilibeo Marsala e le attività produttive del territorio - per un valore complessivo di Euro 11.303.297,50, che prevede un riallestimento complessivo del Museo con la rifunzionalizzazione e l'annessione del Baglio Tumbarello al contiguo al Baglio Anselmi.
- Gennaio -maggio 2024 redazione Progetto di Somma urgenza per Baglio Tumbarello. Gara - affidamento ed esecuzione dei lavori;
- gennaio – maggio 2024 esecuzione lavori di scavo area fossato Punico e di Vico Infermeria – rendicontazione somme assegnate.
- Dicembre 2023 affidamento incarichi per esecuzione progetto sul Fosato Punico
- Settembre - Novembre 2023: Progetto di studio e scavi nell'area archeologica del Fossato Punico per il valore di €. 270.000;
- Interventi di manutenzione ordinaria e diversa distribuzione dei locali ad uso uffici siti al primo piano di Baglio Anselmi, sede del Museo;
- Riorganizzazione della biglietteria del museo anche con acquisto di mobili, per rendere meglio controllati gli ingressi e le uscite e sua climatizzazione per migliorare la qualità della permanenza e facilitare il lavoro degli operatori interni;
- Incarico di Inventariazione (che si è svolta anche durante il 2024) di reperti rinvenuti ai fini della loro collocazione nelle nuove rastrelliere;
- Risistemazione dei magazzini con acquisto rastrelliere e cassette;
- Settembre 2023 – progettazione Panchina Gialla ed evento: Verità e giustizia

per Giulio Reggeni.

- Agosto 2023 – redazione progetto di restauro del Mausoleo di Crispia Salvia;
- Acquisto dei dispositivi necessari per la pulizia e manutenzione del verde (piccola trincia ecc.), nel tentativo di contenere almeno le erbacce e le spine di cui ha trovato pieno il Parco;
- Insediamento e Attività di gestione ordinaria

• Date

DAL 22/06/2022 SINO AL 14/06/2023

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI – SOPRINTENDENZA TP

- • Tipo di impiego
-
- • Principali mansioni e responsabilità e
- attività espletate

- Dirigente Resp. S19.3 Sezione per i beni Archeologici Bibliografici e Archivistici
- Della Soprintendenza per i BB CC e AA di Trapani - D.D.G. 2360 del 22/06/22
- Ricognizione, indagine, ricerca e scavo archeologico: redazione perizie, atti
- inerenti alla conduzione dei lavori, progettazione degli interventi, acquisizione della documentazione di rito inerente all'indagine archeologica: documentazione grafica e fotografica, schede di scavo U.S.), inventariazione dei reperti archeologici e documentazione degli stessi dopo l'intervento di restauro, studio e pubblicazione;
- ricerca archeologica, restauro dei monumenti e loro fruibilità, manutenzione,
- recupero dell'edilizia demaniale rurale all'interno delle zone e riutilizzo della
- stessa come spazio da destinare a servizi tecnici e a servizi per il pubblico;
- elaborazione dei progetti di esproprio per le zone di interesse archeologico;
- apposizione di vincoli ai sensi del D.Lgs 42/2004 sia sulle aree di interesse archeologico che sulle collezioni private; rilascio di autorizzazioni in zone vincolate o di interesse archeologico;
- rapporti con i comuni per la gestione e la realizzazione di musei civici ed alta sorveglianza sugli stessi;
- rilascio di autorizzazioni per fotografie e spettacoli ai sensi del D.Lgs. 42/2004;
- alta sorveglianza sulle zone archeologiche, in particolare sull'isola di Mozia di proprietà della Fondazione Giuseppe Whitaker; corresponsione premi di rinvenimento;
- collaborazione con le Forze dell'Ordine mediante la redazione di perizie su materiali sequestrati;
- partecipazione ad udienze in processi relativi a reati contro il patrimonio archeologico;
- partecipazione a convegni, realizzazione di pubblicazioni scientifiche;
- svolge compiti di tutela e vigilanza sui beni librari;
- svolge attività di promozione a favore delle biblioteche aperte al pubblico presenti nella circoscrizione di competenza;
- svolge altresì attività catalografiche e conservative presso gli archivi storici ecclesiastici.
- Le attività dell'Unità Operativa, nello specifico, si rivolgono alle biblioteche di enti locali, di enti morali ed ecclesiastici, alle biblioteche scolastiche e di libere associazioni, che offrono un servizio pubblico di lettura e documentazione. Ai suddetti istituti l'Unità Operativa indirizza la consulenza e l'assistenza tecnico scientifica, che diviene indispensabile soprattutto in determinate fasi progettuali.

• Date

DAL 01/08/2019 SINO AL 21.06.2022

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

COMANDO DEL CORPO FORESTALE – Servizio 16 di Trapani

• Tipo di impiego

Dirigente Resp. della U.O.34 - Attività di vigilanza sul territorio – Tutela Vincolo Idrogeologico.

• Principali mansioni e responsabilità e attività espletate

- Attività di capillare tutela e vigilanza sui terreni sottoposti a vincolo idrogeologico, tramite la disamina dei progetti di trasformazione antropica;

- Attività di contrasto alla esecuzione di opere abusive;
- Attività di contrasto nei casi di illecito smaltimento dei rifiuti e immissione di agenti inquinanti nell'ambiente naturale;
- Controllo sulle attività di taglio di piante o boschi;
- Controlli sulle attività di estrazione e raccolta dei prodotti secondari dei boschi;
- Controllo delle attività pascolive nei boschi;

• Date

DAL 16 OTTOBRE 2017 SINO AL 10 GIUGNO 2019

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

DIPARTIMENTO SVILUPPO RURALE – Servizio 16 Ispettorato Ripartimentale delle foreste di Trapani

• Tipo di impiego

Dirigente Resp. della U.O.4 - Valorizzazione e gestione del territorio

• Principali mansioni e responsabilità e attività espletate

Si è occupata di

- gestire le aree demaniali, con frequenti ricognizioni di tutte le aree, a vario titolo condotte, al fine di predisporre le attività di progettazione degli interventi forestali;
- predisporre progetti per l'utilizzo degli LTI, con indicazione del numero necessario di operatori e della relativa risorsa finanziaria;
- gestire il vivaio forestale “Crucicchia”, sito nel comune di Castellammare del Golfo, per il quale è allo studio un progetto di riqualificazione;
- trasmettere il Mod. 7, per la raccolta dei materiali di moltiplicazione;
- trasmettere il Mod. 11, relativo alla consistenza del materiale di propagazione delle specie forestali del citato vivaio;
- gestire le concessioni dei beni demaniali, espletando le pratiche di nuove richieste e/o di rinnovo;
- monitorare i pagamenti delle Ditte concessionarie, provvedendo ad effettuare gli opportuni solleciti alle ditte inadempienti;
- comunicare al Tesoro in merito all'accredito in conto residuo dei cespiti dovuti;
- evadere le pratiche di richiesta di conferimento volontario terreni;
- espletare le pratiche relative alla vendita del materiale forestale (legna da ardere e piantine);
- procedere alla restituzione dei terreni forestali, in occupazione temporanea, alle ditte che ne fanno richiesta;
- procedere, per il tramite di professionisti esterni abilitati, all'accatastamento mappale e docfa) di fabbricati ed al frazionamento e voltura di immobili;
- affidare in concessione i lotti pascolivi.

• Date

DAL 22 LUGLIO 2016 AL 15 OTTOBRE 2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI – Parco Archeologico di Segesta

• Tipo di impiego

Dirigente responsabile della U.O.2 Valorizzazione, Offerta culturale e Ricerca

• Principali mansioni e responsabilità e attività espletate

Si è occupata di:

- attività di catalogazione (art.17 comma 4 D.Lgs 42/2004),
- Partecipazione a conferenze di servizio, convocate ai sensi dell'art. 25 D.Lgs 42/2004;
- Attività di conservazione dei beni culturali del Parco (artt. 29 e 30 comma 1 D.Lgs 42/2004) mediante la coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro, da attuare con le sottoelencate azioni:
 - Individuazione delle opere che necessitano di interventi urgenti;
 - Redazione schede per interventi da finanziare con risorse dell'Assessorato BB.CC.AA., a valere sul capitolo 376543;
 - Redazione delle relative perizie di restauro;
 - Redazione schede e progetti da finanziare con risorse comunitarie;
 - Espletamento dell'iter per l'affidamento dei lavori finanziati;
 - Direzione lavori dei restauri finanziati;
- Attività di promozione e valorizzazione, anche attraverso Mostre ed

- esposizioni,
- N.O. rilasciati ai sensi dell'art. 48 D.Lgs 42/2004;
- Attività di ricerca archeologica (art.88 D.Lgs 42/2004);
- Atti di concessione per ricerca archeologica (art.89 D.Lgs 42/2004);
- Atti per ingresso gratuito al Parco (art.103 D.Lgs 42/2004);
- Concessione d'uso per attività valutate compatibili con il Bene culturale che si ha in consegna (art.106 D.Lgs 42/2004) comma 1;
- Attività per l'autorizzazione di cui all'art. 107 relative alla riproduzione di beni culturali;
- Determina dei canoni concessori per l'uso o per la riproduzione dei beni in consegna (art.108 D.Lgs 42/2004);
- Accordi per attività di valorizzazione con privati (art.112 commi 4 e 7 D.Lgs 42/2004);
- Stipula convenzioni con associazioni culturali per attività di promozione e valorizzazione (art.112 comma 8 D.Lgs 42/2004);
- Attività di ricerca e studio con università e altri soggetti (art.118 D.Lgs 42/2004);
- Convenzioni con le scuole per elaborazione di percorsi didattici (art.119 D.Lgs 42/2004);
- Contratti di sponsorizzazione (art.120 D.Lgs 42/2004);
- Accordi con le fondazioni bancarie (art.121 D.Lgs 42/2004);
- Attività per la consultazione dei documenti posseduti, art. 122 D.Lgs 42/2004, ad eccezione di quelli riservati;
- Autorizzazioni alla consultazione archivi di deposito (art.124 D.Lgs 42/2004);
- Attività di collaborazione con vari enti.

E' anche responsabile URP

• Date

DAL 28 NOVEMBRE 2013 SINO AL 21 LUGLIO 2016

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI – SOPRINTENDENZA TP

• Tipo di impiego

Dirigente Responsabile della U.O. 8 Sezione Storico-Artistica

• Principali mansioni e responsabilità e attività espletate

- Verifica dell'interesse culturale delle cose mobili (d'ufficio o su richiesta degli aventi titolo) **art. 12** D.Lgs 42/2004);
- Dichiarazione dell'interesse culturale delle cose mobili (**art. 13** D.Lgs 42/2004) secondo il procedimento di cui agli art. 14 e 15 - D.Lgs 42/2004;
- Attività di vigilanza ed ispezione di cui agli **art. 18 e 19** del D.Lgs 42/2004;
- Istruttoria ed atti relativi al rilascio di autorizzazioni (**art. 21** D.Lgs 42/2004) su beni delle Curie, di altri Enti pubblici, FEC e di privati (qualora vincolati);
- Alta sorveglianza sui lavori di restauro finanziati dalle Curie, da altri Enti pubblici, dal FEC e da privati, già oggetto di NS. autorizzazione;
- Partecipazione a conferenze di servizio, convocate dalle Curie o da Enti Pubblici ai sensi dell'**art. 25** D.Lgs 42/2004;
- Rilascio ai restauratori delle Certificazioni di Esecuzione dei Lavori di cui al DPR 34/2004;
- Attività di imposizione misure cautelari ai sensi dell'**art. 28** D.Lgs 42/2004;
- Attività di Conservazione ai sensi dell'**art. 29** D.Lgs 42/2004, mediante la coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro, da attuare con le sottoelencate azioni:
- Individuazione delle opere di interesse storico-artistico che necessitano di interventi urgenti;
- Redazione schede per interventi da finanziare con risorse dell'Assessorato BB.CC.AA., a valere sul capitolo 376543;
- Redazione delle relative perizie di restauro;
- Redazione schede e progetti da finanziare con risorse comunitarie;
- Espletamento dell'iter per l'affidamento dei lavori finanziati;
- Direzione lavori dei restauri finanziati;
- Attività di pronto intervento e restauro, direttamente eseguite, considerato che, all'interno della struttura, è incardinato un funzionario direttivo RESTAURATORE e la Soprintendenza di Trapani possiede un laboratorio di

restauro discretamente attrezzato.

- Attività di promozione e valorizzazione dei beni mobili attraverso Mostre ed esposizioni, giusta autorizzazione rilasciata ai sensi dell'**art. 48** D.Lgs 42/2004;
- Controllo attività di distacco di affreschi stemmi, lapidi o altri ornamenti ai sensi dell'**art. 50** D.Lgs 42/2004;
- Attività afferenti l'autorizzazione alla alienazione di beni, ai sensi dell'**art. 56** D.Lgs 42/2004;
- Attività afferenti il diritto di prelazione **art. 60** D.Lgs 42/2004, su beni alienati a titolo oneroso, giusto procedimento previsto dall'art. 62 D.Lgs 42/2004;
- Attività afferenti l'autorizzazione per l'uscita definitiva o temporanea di beni di interesse culturale, artt. **65, 66 e 67** D.Lgs 42/2004;
- Attività per l'autorizzazione di cui all'**art. 107** relative alla riproduzione di beni culturali;
- Attività di promozione e valorizzazione dei beni storico-artistici pubblici del territorio **art. 112** D.Lgs 42/2004 (anche attraverso la presentazione al pubblico degli interventi di restauro realizzati) e specifici accordi con i comuni della provincia o altri enti (protocolli d'intesa);
- Attività di promozione e valorizzazione dei beni storico-artistici privati, **art. 113** D.Lgs 42/2004 anche attraverso protocolli d'intesa;
- Promozione di attività di studio e ricerca di cui all'**art. 118** comma 1, D.Lgs 42/2004;
- Attività di verifica sussistenza e consistenza beni catalogati (proprietà Beni Ecclesiastici e FEC) **art. 118** comma 2, D.Lgs 42/2004;
- Attività per la diffusione della conoscenza del patrimonio culturale nelle scuole, **art. 119**, D.Lgs 42/2004, anche con attività di stage;
- Attività per la consultazione dei documenti posseduti, **art. 122** D.Lgs 42/2004, ad eccezione di quelli riservati;
- Attività di collaborazione con altri enti quali:
 - Il Nucleo Tutela Patrimonio Artistico, per attività ricognitive discendenti da furti e/o ritrovamenti beni tutelati;
 - L'Università per tirocini *curriculari*;
 - La Prefettura, per la verifica del patrimonio FEC e la sua valorizzazione;
 - La Questura, per il deposito di armi antiche, conformemente ai dettami di cui alla Legge 18 Aprile 1975, n.110, art.32 comma7.

nel 2016 ha esitato, eseguendo per quelli già iniziati l'alta sorveglianza, i progetti di restauro dei beni sotto elencati:

- altare ligneo policromo della chiesa di S. Francesco di Trapani;
- altare lapideo della cappella di S. Francesco nella chiesa di S. Francesco di Trapani;
- Crocifisso ligneo chiesa S. Domenico di Trapani;
- Crocifisso ligneo chiesa del Collegio di Trapani;
- Tre dipinti su tavola custoditi al Seminario Vescovile di Trapani;
- la statua di Sant'Alberto Chiesa di Sant'Alberto di Erice;
- il gruppo scultoreo "La Trasfigurazione" chiesa del SS. Salvatore di Erice;
- gli affreschi di Palazzo Milo, i cui lavori sono iniziati nel mese di novembre del 2015.

Ha prodotto gli atti amministrativi per l'esecuzione della gara necessaria all'affidamento dei lavori di restauro, giusto finanziamento del Ministero, delle 19 statue in stucco della chiesa di S. Francesco d'Assisi, progetto redatto dalla propria Unità Operativa nel corso dell'anno precedente.

Sono iniziati i lavori di restauro, da eseguirsi nel laboratorio della Soprintendenza, con personale interno della propria Unità operativa, di quattro opere eterogenee: un crocifisso ligneo settecentesco, una tavola dipinta, raffigurante "Madre Pietà" del XVI-XVII sec., un dipinto raffigurante Sant'Alessio del XVIII sec. ed un bassorilievo marmoreo raffigurante "la Natività" del XVIII sec., finanziati, a valere sul Cap. 376543, con risorse regionali.

In laboratorio è stato poi eseguito anche il restauro del dipinto raffigurante "Papa Pio in trono" di proprietà FEC, con l'approntamento delle risorse economiche del

materiale da parte del parroco della chiesa.

nel 2015 ha esitato i progetti di restauro dei beni sotto elencati:

- lampadari lignei della Chiesa San Francesco d'Assisi – TRAPANI;
- n. 14 dipinti ed una acquasantiera Chiesa di San F. d'Assisi – TRAPANI;
- n. 19 statue in stucco Chiesa di San F. d'Assisi – TRAPANI;
- “Madonna con Bambino”, dipinto di Domenico La Bruna Museo Pepoli – TRAPANI;
- prospetto con pitture di G.Bosco in CASTELLAMMARE;
- fontana “delle ninfe” a CASTELVETRANO;
- dipinto olio su tela raffigurante “Madonna con ambino e Sant'Anna, opera attribuita a Domenico La Bruna - Museo Pepoli TRAPANI;
- manufatti artistici della Chiesa di San Clemente a SALEMI;
- e per quelli che sono stati realizzati ne ha eseguito l'alta sorveglianza.

Sempre nel corso dello stesso anno, per la conservazione dei beni tutelati, si è fatta parte attiva eseguendo la progettazione prima ed il restauro poi, nel laboratorio della stessa Soprintendenza, con il personale a lei affidato, dei sotto elencati manufatti:

- 14 dipinti raffiguranti la via crucis provenienti dalla chiesa di San Francesco di TRAPANI;
- due sculture policrome in legno tela e colla raffiguranti Maria e San Giuseppe provenienti dalla Chiesa di Santa Maria del Gesù TRAPANI;
- quattro dipinti raffiguranti Santa Caterina d'Alessandria provenienti dal convento di Santa Caterina di MAZARA DEL VALLO;
- gruppo scultoreo raffigurante la Madonna del Rosario e San Domenico Chiesa del Rosario PACECO;

Ha poi predisposto la progettazione, seguendone la relativa esecuzione, curata da ditte di restauro esterne, scelte previo esperimento di relativa gara, di quanto appresso:

- Dipinto raffigurante il trionfo dell'ordine Domenicano sulle eresie, Chiesa di San Domenico TRAPANI;
- affresco raffigurante santa Maria la Nova Chiesa di San Domenico TRAPANI;
- dipinti raffiguranti san Francesco e Santa Chiara, Chiesa di sant'Anna in ALCAMO, per i quali ha eseguito nel corso dell'anno gli atti conclusivi, atteso che il restauro è stato realizzato in parte durante l'anno precedente;
- Sagrato Chiesa Madre di CUSTONACI
- gli affreschi di Palazzo Milo, sede della Soprintendenza di TRAPANI, i cui lavori, dopo il completamento dell'iter burocratico, sono iniziati nel mese di novembre;
- diciannove statue in stucco monocromo, a tutto tondo, raffiguranti le “Virtù” e i “Pontefici francescani” - per le quali si è in attesa di finanziamento da parte del competente ministero, trattandosi di opere FEC.

Per la valorizzazione dei beni tutelati ha curato personalmente la comunicazione al pubblico:

- del restauro eseguito sulla Croce Ligneo della Cattedrale di Mazara del Vallo;
- delle tecniche di intervento per il recupero delle quattro tele raffiguranti Santa Caterina d'Alessandria del convento di Santa Caterina di Mazara;
- del restauro eseguito sulla Croce ligneo chiesa di Santa Lucia di Partanna;
- del restauro, eseguito dalla propria Unità Operativa, sul gruppo scultoreo raffigurante la Madonna del Rosario e San Domenico della Chiesa del Rosario di Paceco.

Nel 2014 ha esitato, e successivamente eseguito l'alta sorveglianza, i restauri dei beni sotto elencati:

- scultura ligneo policroma raffigurante San Francesco di Paola, opera custodita della Chiesa Ss.m.Crocifisso di Alcamo;
- dipinto raffigurante “Santa Chiara” della Chiesa Madre – Maria SS.ma Assunta di Castelvetro;
- dipinti murali siti nella chiesa di San Pietro ad Erice;
- dipinto raffigurante “Ritratto di Pietro Salerno con epigrafe” e un dipinto raffigurante “Ritratto di Pietro Salerno” entrambi custoditi ad Erice nella

- sagrestia della chiesa Madre;
- bozzetto polimaterico raffigurante “Carro di San Rocco – 1983” di Pietro Consagra, esposto a Gibellina al Museo delle Trame Mediterranee;
- Grande Cretto di A. Burri a Gibellina (TP);
- Croce lignea dipinta sec.XIII, autore ignoto, esposta nella Chiesa Cattedrale SS.mo Salvatore di Mazara del Vallo
- scultura lignea policroma raffigurante “San Vito Martire” sita a Mazara del Vallo presso il Palazzo Vescovile;
- dipinto raffigurante “l'Adorazione dei Maggi” sec. XVII, proveniente dalla Chiesa di San Nicolò da Tolentino di Partanna, ora al Castello Grifeo;
- Crocifisso Ligneo della Chiesa di Santa Lucia di Partanna;
- scultura lignea policroma raffigurante “l'Addolorata” collocata nella Chiesa della Addolorata a Santa Ninfa;
- organo a canne della Chiesa di San Francesco di Assisi Trapani;
- i rivestimenti marmorei della cappella della Madonna di Trapani;
- campana della Chiesa di San Pietro di Trapani;
- scultura in pietra incarnata raffigurante “San Sebastiano, esposta al Museo Regionale “Agostino Pepoli” di Trapani;
- stucchi e decori della chiesa di san Francesco d'Assisi di Trapani.

Per la valorizzazione dei beni tutelati ha curato personalmente:

- nel mese di dicembre, la mostra natalizia nei locali della Prefettura, esponendo preziosi parati sacri, sei-settecenteschi, mai esposti al pubblico;
- In occasione dell'8 marzo ha celebrato, con un piccolo evento espositivo, la recente scomparsa della Pittrice Trapanese Carla Accardi;
- Si è adoperata poi per la realizzazione della piccola mostra temporanea, realizzata nei locali della Soprintendenza “*Per Crucem ad Crucem*” in occasione della Pasqua.
- Come rappresentante della Soprintendenza ha presentato i lavori di restauro eseguiti da una ditta specializzata sulla scultura in legno tela e colla raffigurante “l'Addolorata”.
- Come dirigente dell'U.O. 8 ha presentato il restauro, eseguito nel laboratorio della Soprintendenza della “Madonna Dormiente”.

Dal 28 novembre al dicembre 2013 ha esitato, e successivamente eseguito l'alta sorveglianza, i progetti di restauro dei beni sotto elencati:

- Scultura in legno tela e colla raffigurante la “Madonna Addolorata”
- gruppo scultoreo policromo raffigurante “ il Crocifisso, l'Addolorata e San Giovanni” della proto-basilica di San Pietro di Trapani;
- affreschi dell'ipogea cappella di San Domenico” nella Chiesa “Madonna della cava” di Marsala;
- dipinto raffigurante “L'Allegoria della Vittoria dell'Ordine Domenicano sulle eresie”, successivamente oggetto di perizia che sarà debitamente finanziata.

Per la valorizzazione dei beni tutelati ha curato personalmente:

- la mostra natalizia nei locali della Prefettura, esponendo opere eterogenee di proprietà FEC.

• Date

DAL 22 MAGGIO 2012 SINO AL 27 NOVEMBRE 2013

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI – Servizio Museo interdisciplinare regionale “A. Pepoli” via Conte Agostino Pepoli, 180 TRAPANI -

• Tipo di impiego

Con D.D.G. n° 915 del 04/05/2012 le viene conferito l'incarico di **Dirigente Responsabile della U.O. II Conservazione dei Beni ed esposizione museale**

• Principali mansioni e responsabilità e attività espletate

Obiettivo n 1: realizzazione di un evento espositivo

Obiettivo n 2: Restauro di un'opera d'arte

Obiettivo n 3: Attività didattiche

anni 2012 e 2013

- Attività organizzative e realizzazione della mostra: “Un mare di coralli ... e di tesori”

- progettazione dell'allestimento espositivo e relativa nuova sistemazione della sala 22, "Mirabilia", in cui sono stati concentrati i capolavori del Museo: I coralli, il Tesoro dell'Annunziata, gli argenti e gli ori dei padri Gesuiti."
- Attività organizzative, progettazione dell'allestimento espositivo e realizzazione della mostra "I grandi Capolavori del Corallo";
- Attività organizzative, progettazione dell'allestimento espositivo e realizzazione con finanziamento di sponsor privato della mostra: "Maioliche siciliane svelate dopo 50 anni di oblio";
- Attività organizzative dell'evento per la presentazione del volume "Tracce di storia dai guardaroba siciliani", in cui è presente anche un proprio contributo relativamente all'allestimento espositivo realizzato in occasione della mostra: Preziosi abiti tra Rococò e Romanticismo.
- Progettazione e direzione dei lavori di restauro sugli stucchi dei grandi corridoi interessati da vistose lesioni e distacchi;
- Attività organizzative della mostra: Islam in Sicilia: un giardino tra due civiltà – realizzata al Museo del Satiro di Mazara del Vallo;
- Realizzazione, con finanziamento di uno sponsor privato, della mostra "Giovanni Lentini (1882-1948). Un siciliano a Milano";
- Attività organizzative di eventi vari: conferenze, recital di poesie ecc, realizzate anche con l'Associazione "Amici del Museo Pepoli";
- Attività didattiche: IMPARARE GIOCANDO: Il corallo dalla natura all'arte, per gli allievi della scuola primaria. LA BOTTEGA DEL CORALLARO: dalla tradizione al design, per gli allievi della scuola media.

• Date

DAL 21 SETTEMBRE 2010 SINO AL 21 MAGGIO 2012

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI – Servizio Parco Archeologico di Segesta e delle aree archeologiche di Calatafimi Segesta e dei comuni limitrofi -

• Tipo di impiego

Con D.D.G. n° 2111 del 31/08/2012 le viene conferito l'incarico di **Dirigente Responsabile della U.O. II scavi, manutenzione e restauro.**

• Principali mansioni e responsabilità e attività espletate

Obiettivo n 1: realizzazione scheda e progetto PoFsers **Recupero funzionale del complesso denominato "Case Barbaro e dei beni demaniali del Parco, messi a sistema";**

Obiettivo n 2: realizzazione scheda e progetto PoFsers **"Miglioramento della viabilità carrabile e pedonale con individuazione di itinerari tematici anche al fine della valorizzazione dell'Agorà di Segesta mediante la ridefinizione delle aree di scavo";**

Obiettivo n 3: realizzazione scheda e progetto PoFsers di promozione attraverso le pubblicazioni scientifiche **"I lavori di restauro del teatro e relative indagini archeologiche"; "I lavori di ricerca sulla necropoli ellenistica";**

ha quindi espletato le sottoelencate attività:

- Attività di organizzazione ed impianto uffici, con rifunzionalizzazione degli spazi individuati all'interno del complesso, quasi ruderale, delle "Case Barbaro";
- Attività di studio propedeutiche alla perimetrazione del Parco Archeologico;
- redazione perimetrazione;
- Redazione norme di attuazione dell'istituendo Parco;
- Redazione vari progetti relativi alle attività di manutenzione del Parco Archeologico a valere sul capitolo Funzionamento tra cui i più impegnativi:
- Progetti di Agibilità e manutenzione;
- Adempimenti per le Pulizie Parco ed uffici.

- Redazione vari progetti relativi alle attività di manutenzione del Parco Archeologico a valere sul capitolo Sicurezza tra cui i più impegnativi:
- redazione progetti per il Rifacimento dei bagni Pubblici;
- redazione progetti per Sistemazione impianto elettrico case Barbaro;
- redazione progetti per Sistemazione cancelli scorrevoli di accesso al Parco;
- redazione progetti per Disinfestazione da insetti Ixodida.
- Partecipa al corso di formazione: “Gli Appalti di lavori in Sicilia dopo la L.r. 12 Luglio 2011 n. 12”
- Partecipa al corso di formazione: “Gli Atti e i procedimenti amministrativi dopo la L.r. 5/2011”
- fa da supporto tecnico nelle fasi di costituzione e avvio amministrativo del Parco Archeologico.
- Si occupa della redazione del progetto di restauro “Recupero funzionale del complesso denominato “Case Barbaro e dei beni demaniali del Parco, messi a sistema”, ai fini della presentazione delle schede per i finanziamenti P.O.Fesr, con relativo coordinamento del gruppo di lavoro;
- Si occupa della redazione del progetto di recupero ambientale “Miglioramento della viabilità carrabile e pedonale con individuazione di itinerari tematici anche al fine della valorizzazione dell’Agorà di Segesta mediante la ridefinizione delle aree di scavo”, ai fini della presentazione delle schede per i finanziamenti P.O.Fesr, e relativo coordinamento del gruppo di lavoro;
- Si occupa della redazione del progetto di promozione attraverso le pubblicazioni scientifiche: “I lavori di restauro del teatro e relative indagini archeologiche”; “I lavori di ricerca sulla necropoli ellenistica” ai fini della presentazione delle schede per i finanziamenti P.O.Fesr, e relativo coordinamento del gruppo di lavoro.

• Date

DAL 17 GENNAIO 2002 SINO AL 20 SETTEMBRE 2010

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI – Servizio Museo interdisciplinare regionale “A. Pepoli” via Conte Agostino Pepoli, 180 TRAPANI -

• Tipo di impiego

Dirigente Responsabile della U.O. II Conservazione dei Beni ed esposizione museale

• Principali mansioni e responsabilità e attività espletate

Obiettivo n 1:- Attività ed iniziative promozionali, anche con attività e mostre periodiche, che proiettino all’esterno l’immagine del Museo.

Obiettivo n 2:- Promozione ed incremento di visite guidate per gruppi organizzati da servizi per disabili, anziani e categorie protette.

Obiettivo n 3:- Didattica Museale volta ad una maggiore fruizione da parte della scuola e del pubblico delle collezioni permanenti del Museo e delle mostre Temporanee che in esso si svolgono.

Obiettivo n 4:- Ricerca, catalogazione programmazione e direzione dei lavori relativi a restauro di materiali.

Obiettivo n 5 :- attività per il miglioramento del rapporto con l’utenza.

Obiettivo n 6: - Sistemazione dei percorsi museali ai fini di una migliore fruizione delle collezioni conservate nel Museo.

Nel 2010

Predisporre le perizie per i lavori:

- di manutenzione ordinaria per gli impianti tecnologici
- di manutenzione ordinaria impianti elettrici.

Predisporre le schede per il restauri da effettuare nel c.a. e più precisamente:

- Restauro del portale marmoreo di Bartolomeo Berrettaro
- Restauro della Berlino del XIX sec. in esposizione;
- Restauro di quattro dipinti su tela di Domenico La Bruna;

- Restauro di tre dipinti su tavola attribuiti al Pastura;
- Restauro di dodici bassorilievi marmorei raffiguranti gli Apostoli;
- Manutenzione ordinaria del patrimonio esposto nelle sale del Museo;
- Manutenzione straordinaria di quattro presepi;

Effettua, per il progetto Scuola Museo 2009/10, le attività didattiche con i docenti delle scuole medie secondarie, coordinando le attività dei collaboratori scientifici, predisponendo gli atti per la pubblicazione da effettuare a conclusione del corso.

Contribuisce alla promozione del Museo attraverso la realizzazione della mostra:

- *Preziosi abiti tra Rococò e Romanticismo.* Realizzando con il Centro per il Restauro il relativo evento, curando per l'occasione anche le attività di accoglienza, visto che sostituiva il direttore assente per motivi di salute.

Si occupa delle pratiche relative alle richieste di prestito per mostre ed eventi e della relativa movimentazione delle opere d'arte.

Coordina le attività della biblioteca.

Sostituisce la Direzione nelle attività ordinarie durante le sue assenze.

Si occupa dei rapporti con l'utenza.

Nel 2009

Progetta e dirige i lavori relativi all'allestimento espositivo, propedeutici alla mostra:

- *Preziosi abiti tra Rococò e Romanticismo*, coordinando le attività di restauro dei preziosi manufatti, effettuate dai tecnici del Centro di Restauro.

Con "Gli Amici del Museo Pepoli" realizza alcune Attività Didattiche rivolte agli allievi della scuola primaria proponendo tre itinerari:

- IL MUSEO RACCONTA IL NATALE
- IL CORALLO, DAL MEDITERRANEO AL MUSEO
- L'ARTE DEL CORALLO NELLA TRAPANI DEL '600 E DEL '700: dalla pesca del "tesoro rosso" alla nascita delle botteghe artistiche nel borgo antico, coinvolgendo i giovani allievi anche con attività di drammatizzazione.

A conclusione del corso realizza una piccola mostra con gli elaborati prodotti dagli studenti.

Partecipa a corsi di qualificazione professionale del personale regionale quale: *"I principi generali dell'attività amministrativa, il procedimento e la responsabilità della P.A. e dei suoi dipendenti"*.

Esegue la Direzione dei lavori degli allestimenti museali propedeutici alla mostra già previste:

Preziosi abiti tra Rococò e Romanticismo e Opere d'Arte Restaurate al Museo Pepoli.

Durante l'anno, nonostante il Museo sia interessato da importanti interventi di ristrutturazione delle sale di Piano terra (che sono state chiuse alla fruizione) e di un'ala di piano Primo, cosa che ha creato non pochi disagi nella conduzione di tutte le attività volte alla promozione del Museo, prosegue le sue attività di tutela e promozione del patrimonio provvedendo alla stesura dei necessari progetti da inoltrare all'Assessorato per il finanziamento.

Esegue la progettazione e la Direzione dei lavori di *Disinfestazioni da insetti Xilofagi*, con il metodo a sottrazione d'ossigeno, all'interno di una camera in PVC in cui si è immesso gas CO₂.

Segue come Rup i sottoelencati restauri:

- Restauro della bandiera del Lombardo;
- Restauro del dipinto "Sant'Alberto" del Carreca, effettuando in questo caso anche la progettazione;
- Restauro del dipinto "Sant'Antonio da Padova" del Carreca, effettuandone anche la progettazione.

Con gli Amici del Museo Pepoli svolge e organizza attività didattiche, coinvolgendo insegnanti ed allievi delle scuole primarie e secondarie inferiori.

Predisporre le perizie per i lavori di somma urgenza resi necessari dalla alluvione, che ha colpito la città di Trapani il 16 settembre, sia per gli impianti tecnologici che per quelli elettrici.

Si occupa delle pratiche relative alle richieste di prestito per mostre ed eventi e della relativa movimentazione delle opere d'arte.

Coordina le attività della biblioteca.

Sostituisce la Direzione nelle attività ordinarie durante le sue assenze.

Gestisce lo sportello URP, occupandosi di tutti i rapporti con l'utenza.

Nel 2008

anno in cui il Museo è stato interessato da importanti interventi di ristrutturazione delle sale di Piano terra (che sono state chiuse alla fruizione) e di un'ala di piano Primo (cosa che ha creato non pochi disagi nella conduzione di tutte le attività volte alla promozione del Museo), prosegue le attività volte alla tutela del patrimonio, provvedendo alla stesura dei necessari progetti da inoltrare all'Assessorato per il finanziamento.

Segue come progettista e responsabile RUP i seguenti lavori di restauro:

- Tre statue di Vincenzo Gagini;
- Lampada di "Fra Matteo Bavera" finanziato da sponsor privato.
- Dipinto "Il Martirio di San Matteo" finanziato da sponsor privato.
- Conclude le attività, relative alla realizzazione dell'ascensore per il superamento delle barriere architettoniche, iniziate l'anno precedente
- Effettua i progetti relativi alla manutenzione degli impianti elettrico e tecnologici del Museo
- Attua il progetto Scuola Museo 2007/2008 coinvolgendo gli allievi delle scuole secondarie nella realizzazione di un tableau vivant, riproducendo un dipinto del Merisi, dopo un approfondimento della pittura a "lume caravaggesco".

Progetta gli allestimenti espositivi per la realizzazione di due mostre:

- Preziosi abiti tra Roccocò e Romanticismo
- Opere d'Arte Restaurate al Museo Pepoli.

Partecipa al corso: "Comunicazione ed informazione nella P.A."

Si occupa delle pratiche relative alle richieste di prestito per mostre ed eventi e della relativa movimentazione delle opere d'arte.

Coordina le attività della biblioteca.

Con ordine di servizio sostituisce il Direttore nelle sue assenze, occupandosi della gestione ordinaria del Museo.

Nel 2007

Con D.D.G. n° 7459 del 19/10/2007 le viene riconfermato lo stesso incarico di Dirigente Responsabile della U.O.II. del Museo Regionale "A. Pepoli" di Trapani

Come RUP si adopera per la realizzazione dell'Ascensore e di un servizio igienico per disabili, (progetto POOR Sicilia 2000-2006. Asse II - Mis. 2.01 Azione A- Circuito Museale - PIR Rete Ecologica siciliana) considerato che il Museo non era ancora dotato di strumenti per il superamento delle barriere architettoniche.

Provvede alla progettazione e D.L. dei lavori per le: Opere infrastrutturali per i Servizi Aggiuntivi.

Segue la D.L. relativa al restauro del Capezzale con Madonna di Trapani reso possibile dal finanziamento di sponsor privati.

Contribuisce alla promozione del Museo anche attraverso la realizzazione dei sottoelencati eventi, conferenze e mostre:

- 28 febbraio - Conferenza su Il Linguaggio barocco di G.B. Amico;
- 14 aprile- Presentazione dello Scigno, dato in comodato d'uso dalla Banca Intesa;
- 5 maggio - Presentazione al pubblico del Repositorio, dato in comodato gratuito dal Comune di Trapani;
- 12/16 maggio - Ciclo di conferenze per la Settimana della Cultura;
- 19 maggio - Organizzazione evento la Notte dei Musei con Concerto e visite guidate;

- 15 giugno - Presentazione al pubblico del Tesoro della Madonna di Trapani; dopo il restauro manutentivo;
- 24 giugno - Spettacolo di musica e danza eseguito dagli allievi del Conservatorio di Trapani "A. Scontrino";
- 3 luglio - Concerti di musica a cura dell'Ente Luglio Musicale Trapanese e dell'Associazione amici della Musica di Trapani;
- 3 luglio- 15 settembre Mostra "Memorie del Risorgimento nelle collezioni del Museo Regionale Pepoli, dell'Archivio di Stato e della Biblioteca Fardelliana".
- 9 agosto/8 settembre – Attività di accoglienza 15 Aperture notturne: Concerti e dell'Ente Luglio Musicale Trapanese e dell' Associazione Amici della musica di Trapani.
- 29 settembre – 30 novembre - Mostra dal titolo Antiche testimonianze di pace e guerra dal mare di Trapani;
- "Caravaggio, l'immagine del divino" mostra per la quale fornisce attività di supporto logistico a Romartificio, organizzatore dell'evento:
Si occupa delle pratiche relative alle richieste di prestito per mostre ed eventi e della relativa movimentazione delle opere d'arte.
Coordina le attività della biblioteca.
Con ordine di servizio sostituisce il Direttore nelle sue assenze, occupandosi della gestione ordinaria del Museo.

Nel 2006

Con D.D.G. n° 9447 del 30/12/05 e D.D.G n° 7724 del 31/03/06, le viene riconfermato lo stesso incarico di Dirigente Responsabile della U.O.II. del Museo Regionale "A. Pepoli" di Trapani, con i medesimi obiettivi dei precedenti contratti.

Per la promozione del Museo si occupa:

- In occasione della iniziativa promossa dall'ICOM "Giornata internazionale dei Musei" - organizza, nel chiostro del Museo, in orario serale e notturno, una *performance* musicale a cura di una nota pianista del Conservatorio di Stato "A. Scontrino".
- In occasione delle regate internazionali di trimarani, organizzata dallo Yacting Club di Trapani: predispone per la realizzazione di una conferenza dal tema: "*La navigazione a vela nel Mediterraneo tra l'età moderna ed il periodo contemporaneo*".
- Predispone tutte le attività organizzative per l'accoglienza in orario serale nelle giornate del 3 e del 6 giugno;
- Predispone tutte le attività organizzative per l'accoglienza del pubblico in orario notturno, avendo aderito alla iniziativa "la notte dei Musei"

Per la conservazione del Museo:

- Esegue il progetto per la revisione degli impianti del Museo;
- Segue come D. L. e RUP tutte le attività di revisione degli impianti del Museo;
- Segue come D. L. e RUP i lavori di revisione delle coperture;
- Esegue il progetto per la realizzazione delle opere infrastrutturali della biglietteria;

A prosiegua dell'attività iniziata nel 2005, volta alla divulgazione del sapere, si adopera per la presentazione al pubblico, presso la sede museale, delle opere:

- *Demani e usi civici nel territorio di Trapani,*
- *Un fiore degli abissi. Il corallo: pesca, storia economia, leggenda.*

Per la valorizzazione del Museo collabora alla realizzazione dell'allestimento espositivo della mostra temporanea:

- "*La scrittura dell'occhio. Utopisti e veristi dalla penna alla lastra. Le fotografie di Butler; Capuana e Verga*", predisposta dal Centro Studi "Samuel Butler".

- si occupa della presentazione al pubblico del “San Sebastiano” in pietra Carnicina, opera restaurata del Museo Pepoli. grazie al finanziamento privato del Soroptimist International Club

Successivamente, come R.U.P. segue i lavori di restauro di:

- Undici dipinti e relativa cornice, su progetto dei tecnici della Soprintendenza di Trapani.

Come referente dei servizi formativi redige il progetto:

- “Scuola Museo 2006/2007”, promuovendo innovative attività didattiche; gli insegnanti ed i giovani allievi delle scuole primarie sono stati infatti coinvolti in attività di drammatizzazione, ed il Museo oltre ad essere la fonte dell’ispirazione è diventato palcoscenico.

Si occupa delle pratiche relative alle richieste di prestito per mostre ed eventi e della relativa movimentazione delle opere d’arte.

Coordina le attività della biblioteca.

Con ordine di servizio sostituisce il Direttore nelle sue assenze, occupandosi della gestione ordinaria del Museo.

Nel 2005

Organizza e collabora alle attività scientifiche propedeutiche alla realizzazione dei sottoelencati eventi:

- mostra “La navigazione nel Mediterraneo”; interessandosi, come per tutti gli eventi sin qui realizzati, sia della complessa parte amministrativa che di quella squisitamente espositiva;
- esposizione permanente, di due epigrafi ebraiche rinvenute nei depositi, liberati in seguito ad attività di ristrutturazione;

Come R.U.P. segue i lavori di manutenzione ordinaria dei dipinti:

- “Madonna in trono che incorona S. Caterina ed altri Santi”,
- “Vergine in trono con Bambino”,
- “San Pietro”,
- “Sant’Alberto Carmelitano”
- di una porta settecentesca.

Pone in essere tutte le attività amministrative relative alla pubblicazione del catalogo realizzato in concomitanza con la Mostra sulla navigazione.

Offre la sua collaborazione agli organizzatori della mostra filatelica “Vela e Mare”.

Come referente delle attività formative redige il progetto - Scuola Museo 2005 – attivando un percorso di crescita dei docenti di scuola media superiore.

Si occupa di tutti gli atti amministrativi per la realizzazione del testo, da distribuire ai docenti che hanno partecipato al corso, dal titolo “il Museo Regionale A. Pepoli”, redatto da collaboratori scientifici esterni, per il quale ha prodotto altresì un suo contributo.

Partecipa al corso di formazione “*Gli atti e i procedimenti amministrativi dopo la Legge n 15/2005 di riforma della Legge n. 241/1990*”

Come responsabile dell’Ufficio Relazioni con il Pubblico svolge tutte le attività di accoglienza e fornisce il suo contributo in occasione di tutti gli eventi, concerti ed altro svoltisi presso il Museo, anche ove organizzati da altri.

Si occupa delle pratiche relative alle richieste di prestito per mostre ed eventi e della relativa movimentazione delle opere d’arte.

Coordina le attività della biblioteca.

Con ordine di servizio sostituisce il Direttore nelle sue assenze, occupandosi della gestione ordinaria del Museo.

Nel 2004

Con D.D.G. n° 6517 del 03/06/04 le viene riconfermato lo stesso incarico di Dirigente Responsabile della U.O.II. del Museo Regionale “A. Pepoli” di Trapani con i medesimi obiettivi del precedente contratto.

Organizza e collabora alle attività scientifiche propedeutiche alla realizzazione dei sottoelencati eventi:

- mostra sul mecenatismo del Museo “ Il conte Agostino Pepoli...”
- “*Gemine Muse*” giunta alla sua terza edizione; per la quale allestisce la sala “Mostre temporanee”

Si occupa delle attività didattiche per le scuole, essendo altresì il referente per

la formazione.

Con alcuni operatori scolastici delle scuole elementari, in occasione della manifestazione Salva l'Arte, organizza un momento di conoscenza del Museo ed uno di produzione artistica con relativa mostra finale.

Come R.U.P., segue, in stretta collaborazione con il Servizio per i beni Artistici e Storici della Soprintendenza di Trapani le attività di restauro dei dipinti:

- il "Martirio di San Matteo"
- il "San Francesco Borgia" e relativa cornice,

Si occupa, sia per la realizzazione degli eventi che per le attività di restauro anche di tutti gli aspetti amministrativi.

Analogamente si adopera per la pubblicazione di un piccolo catalogo su "Agostino Sieri Pepoli, mecenate trapanese del tardo Ottocento"

Partecipa al corso "Costruire e Gestire un Team di lavoro"

Si occupa delle pratiche relative alle richieste di prestito per mostre ed eventi e della relativa movimentazione delle opere d'arte.

Coordina le attività della biblioteca.

Con ordine di servizio sostituisce il Direttore in tutte le sue assenze, facendo funzione, occupandosi della gestione ordinaria del Museo.

Partecipa ai corsi di formazione per la Dirigenza della Pubblica Amministrazione sulla "Comunicazione e Informazione nella P.A".

Nel 2003

Organizza e collabora alle attività scientifiche propedeutiche alla realizzazione dei sottoelencati eventi:

- Mostra "Sul Risorgimento";
- Mostra "Materiali preziosi dalla terra e dal mare..."
- Presentazione al pubblico del dipinto su tavola "Madonna ed Angeli reggicortina" di Maestro Valenciano, restaurato con contributi privati;
- Ripete l'iniziativa "Gemine Muse", curandone gli aspetti organizzativi e l'allestimento nella sala delle mostre temporanee;

Predisporre il materiale didattico da presentare al VII salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali di Ferrara

Predisporre il materiale didattico da presentare al salone dei beni culturali di Venezia.

Si occupa, per il miglioramento della fruizione, della realizzazione di un nuovo sistema di illuminazione dell'ex Aula Capitolare.

Progetta l'arredamento della stanza direzione.

Esegue la Direzione dei Lavori di manutenzione ordinaria delle coperture a falda del Museo.

Segue i lavori di adeguamento degli impianti di sicurezza ed elettrico.

Segue il restauro del dipinto su tavola "Madonna ed Angeli reggicortina" realizzato con finanziamenti privati.

Come R.U.P. segue il restauro dei dipinti su tela: "il miracolo di Sant'Isidoro Agricola" ed "il nome di Gesù" su progetto del Servizio Beni Storici e Artistici della Soprintendenza di Trapani.

Segue tutte le pratiche anche sotto l'aspetto amministrativo.

Predisporre tutti gli atti relativi al "Controllo di Gestione" di tutta la struttura.

Si occupa delle pratiche relative alle richieste di prestito per mostre ed eventi, e della relativa movimentazione delle opere d'arte.

Coordina le attività della biblioteca.

Con ordine di servizio sostituisce il Direttore in tutte le sue assenze, facendo funzione, occupandosi della gestione ordinaria del Museo.

Nel 2002

Con D.D.G. n° 5034 del 17.01.2002 le viene affidato l'incarico di Dirigente Responsabile della U.O.II. del Museo Regionale "A. Pepoli" di Trapani.

Si occupa di tutte le attività culturali del Museo organizzando i sottoelencati eventi ed i relativi allestimenti con apparati espositivi, collaborando alle attività scientifiche propedeutiche:

- Mostra su Domenico Li Muli ed allestimento dell'aula didattica;
- Mostra sul Maestro del Polittico di Trapani e relativa rivoluzione dell'allestimento espositivo della I^ sala della pinacoteca;

- Allestisce la sala “Mostre temporanee” per l’iniziativa “*Gemine Muse*”;
- Effettua l’allestimento permanente della sala della “Cupola Mozarabica”;
- Organizza con la Pro Loco di San Vito il convegno sul corallo “*un fiore degli abissi*”;

Predisporre il materiale per la mostra “Mediarea” svoltasi a Catania;

Si occupa altresì della pubblicazione sul “Maestro del Polittico di Trapani, che contiene anche un suo contributo;

Analogamente provvede per la pubblicazione di un piccolo opuscolo su “Domenico Li Muli”

Partecipa al “*Corso Microsoft Access I*” ed al “*Corso Autocad I e Autocad II*”

Si occupa delle pratiche relative alle richieste di prestito per mostre ed eventi e della relativa movimentazione delle opere d’arte

Coordina le attività della biblioteca.

• Date

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità e attività espletate

DAL DICEMBRE 1990 AL 16 GENNAIO 2002

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI – SOPRINTENDENZA TP

Dirigente Tecnico

Si occupa di Tutela del Paesaggio e più precisamente, in periodi diversi e con ordini di servizio diversi, della tutela dei sottoelencati comuni:

Marsala, Petrosino, Campobello, Mazara del Vallo;

Castellammare del Golfo, Calatafimi;

San Vito Lo Capo, Vita

Pantelleria, Trapani.

Esprimendo provvedimenti anche per manufatti tutelati ai sensi dell’Art. 155 Codice della Navigazione

negli anni 1998 – 1996 è Comandata dal Soprintendente di Trapani quale componente della Commissione ex art. 5 L. n. 178/66, presso il Comune di Vita, esamina le pratiche ammesse al contributo dal punto di vista del loro inserimento nel tessuto urbano.

Negli anni 1996 – 1994 è Comandata dal Soprintendente di Trapani quale componente della Commissione ex art. 5 L. n. 178/66, presso il Comune di Calatafimi esamina le pratiche ammesse al contributo dal punto di vista del loro inserimento nel tessuto urbano

negli anni 1994- 1992 è Comandata dal Soprintendente di Trapani presso il Tribunale Penale di Marsala per i procedimenti penali a seguito illeciti edilizi; negli anni 1992 – 1990 è Comandata dal Soprintendente di Trapani presso la 1°Commissione Terremoto del Comune di Mazara del Vallo e la 2° Commissione del Comune di Marsala, esamina le pratiche ammesse al contributo dal punto di vista del loro inserimento nel tessuto urbano.

Sporadicamente si è occupata di Restauro di Monumenti, eseguendo ad esempio:

- Il progetto e la Direzione dei Lavori di restauro del Portale del Collegio dei Gesuiti di Mazara del Vallo;
- Il progetto e la D.L relativa al rifacimento delle coperture e della facciata di Palazzo Fici a Marsala;
- Il progetto e la D.L di restauro dell’abside della chiesa Madre di Alcamo.

• Date

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità e attività espletate

DAL GIUGNO 1989 AL DICEMBRE 1990

DIPARTIMENTO DEI LAVORI PUBBLICI - Ufficio del Genio Civile - TRAPANI

Dirigente Tecnico

Pratiche di Sanatoria L. 37/85 - C.I.S.

art. 6 L. 64/74 - Deposito

art. 7 L. 64/74 - Relazione a Struttura Ultimata

artt. 17, 18 L. 64/74 - Autorizzazione

- Date
- Nome corso di formazione
- Date
- Nome corso di formazione

18/11/2002 – 19/11/2002

Corso: *“Autocad I”*

13/11/2002 – 14/11/2002

Corso: *“Microsoft Access I”*

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Ottima
Buona
Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI SPERIMENTATE NEI TANTI ANNI DI FRONT OFFICE COME RESPONSABILE URP DEL MUSEO PEPOLI PRIMA E DEL PARCO ARCHEOLOGICO DI SEGESTA SUCCESSIVAMENTE, DIMOSTRATE DAGLI ECCELLENTI RAPPORTI CON TUTTI I COLLEGHI ED IN PARTICOLARE CON QUELLI DELLE PROPRIE UNITÀ OPERATIVE E DAL SUCCESSO OTTENUTO DALLE VARIE INIZIATIVE REALIZZATE NEL TEMPO (MOSTRE, CONVEGNI, ATTIVITÀ DIDATTICHE , ECC.), ATTIVITÀ ORGANIZZATE CON L'AUSILIO, L'APPOGGIO ED IL SOSTEGNO DEI COLLEGHI TUTTI, CHE A VARIO TITOLO E CON APPORTI DIVERSIFICATI L'HANNO SEMPRE COLLABORATA.

OLTRE ALLE ESPERIENZE SUL CAMPO E LE CARATTERISTICHE CARATTERIALI, DI SICURO AUSILIO SONO STATI I CORSI SULLA "COMUNICAZIONE" ED IN PARTICOLARE IL CORSO "GESTIRE UN TEAM DI LAVORO"

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

OTTIMA ORGANIZZATRICE

LE SUE CAPACITÀ LE SONO STATE RICONOSCIUTE DA SEMPRE, E DAI PROPRI SUPERIORI E DAI COLLABORATORI E COLLEGHI.

- SIN DALLA PRIMA ELEMENTARE CAPO CLASSE
- RESPONSABILE DI CLASSE E DI ISTITUTO NEGLI ANNI DEL LICEO
- RESPONSABILE SINDACALE NEI PRIMI ANNI DI IMPIEGO
- SOSTITUTO DEL DIRETTORE DEL MUSEO DAL 2002 AL 2010 IN "TUTTE" LE SUE ASSENZE

OLTRE ALLE CARATTERISTICHE CARATTERIALI, CERTAMENTE FORMATIVE SONO STATE LE ESPERIENZE GIOVANILI NELL'AGESCI ED I CORSI ORGANIZZATI DALL'AMMINISTRAZIONE PER LA FORMAZIONE DEL PERSONALE.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

BUONA CONOSCENZA DEL SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT OFFICE WORD
BUONA CONOSCENZA DEL SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT OFFICE EXCEL
BUONA CONOSCENZA DEL SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT POWER POINT
OTTIMA CONOSCENZA AUTOCAD

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

OTTIME CAPACITÀ MANUALI

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI